



## راهنما

اسم یا موضوع: رقم اول (شماره مجله) / رقم دوم (شماره صفحه)

← مراجعه شود به

• صفحه‌های داخل پرانتز، حاوی مطالبی بیش از یک پاراگراف درباره موضوع هستند.



## فیلم‌ها

### آ

- آب باد خاک: ۱۰۶ / ۳۸۴
- آب و آتش: ۳۲ / ۳۸۴
- آب و آینه: ۵۲ / ۳۹۱، ۶۱ و ۶۰
- آب و هوای توفانی: ۴۹ / ۳۸۴
- آبوت و کاستلو به مریخ می‌روند: ۳۷۶ / ۱۲۲
- آبی، گاهی آسمان: ۵۲ / ۳۹۰
- آپارتمان شماره ۱۳: ۶۲ / ۳۸۰
- آپارتمان: ۸۵ / ۳۷۶
- آپوکالیپتو: ۳۷۶ / (۹۴)
- آتاری: ۶۱ / ۳۸۲
- آتش بدون دود: ۳۷ / ۳۸۴، ۲۴ / ۳۸۰، (۷۰ تا ۸۵) / ۳۸۹
- آتش سبز: ۲۰ / ۳۸۸ و ۲۰ (۷۰ تا ۸۵) / ۳۸۹
- ۱۹، (۴۵ - ۴۴) / ۳۹۱
- آتش سنت المو: ۱۰۸ / ۳۷۸
- آتش‌پس: ۸۱ / ۳۸۴
- آتشکار: ۶۸ / ۳۷۶
- آخر هفته کثیف: ۷۲ / ۳۸۱
- اخراجی‌ها: ۳۲ / ۳۷۶، ۳۳ / ۳۷۷، ۲۸ / ۳۷۸
- ۴۹، ۱۴ / ۳۸۶
- اخراجی‌ها ۲: ۳۸۵ / (۱۱)، ۳۹۰ / ۴۶
- آخرین امپراتور: ۲۴ / ۲۸۶
- آخرین باری که پاریس را دیدم: ۲۱ / ۳۷۶
- آخرین پرواز: ۱۲۴ / ۳۸۹
- آخرین تیر آرش (مستند): ۷۰ / ۳۸۳
- آخرین چهارشنبه سال: ۳۳ / ۳۸۸
- آخرین روزهای سوفی شول: ۱۲۶ / ۳۹۰
- آخرین روزهای فرانک و جسی جیمز (تلویزیونی): ۳۷۹ / (۶۵)
- آخرین زندگی در جهان: ۳۸۱ / (۹۳)
- آخرین گام‌های مرد مرده: ۵۵ / ۳۸۴
- آخرین مبارز: ۹۲ / ۳۸۳
- آخرین نشانه: ۵۹ / ۳۷۶
- آخرین والس: ۳۸۶ / ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸
- آدام مجاز: ۲۶ / ۳۸۱
- آدم‌برفی: ۱۱ / ۳۸۹
- آدمک: ۱۰۶ / ۳۸۴
- آدمک‌ها: ۴۲ / ۳۸۶
- آدم‌های بانکم: ۳۲ / ۳۸۵

- آدم‌های بزرگ: ۱۰۱ / ۳۸۰
- آرام باش و تا هفت بشمار: ۲۶ / ۳۸۹
- آرایشگر بغداد: ۷۲ / ۳۸۴، ۷۳ / ۳۸۵ (۲۱) - (۲۰)
- آرزوهای بزرگ: ۱۲۳ / ۳۷۶
- آرمین: ۹۲ / ۳۸۳
- آرواره‌ها: ۳۳ / ۳۸۶، ۱۱۰
- آزاده (انیمیشن): ۱۷ / ۳۸۰
- آزادی: ۱۷۳ / ۳۷۶
- ازدواج ماریا براون: ۱۱۰ / ۳۷۶
- آزانس شیشه‌ای: ۹۰ / ۳۸۵، ۷۲ / ۳۷۶
- آسان برای عشق: ۲۱ / ۳۷۶
- آسانسور: ۱۰۰ / ۳۸۰
- آستریکس در بازی‌های المپیک: ۳۷۶ / ۷۸، ۳۷۷ / (۶۲)، ۴۷ / ۳۷۹، ۱۱۱ / ۳۹۰
- ۳۲ / ۳۹۱
- آستریکس و اوبلیکس علیه سزار: ۳۷۷ / ۶۲
- آستریکس و اوبلیکس: مأموریت کلتوپاترا: ۶۲ / ۳۷۷
- آسمان خراش جهنمی: ۳۸۵ / (۵۸)
- آسمان زرد: ۱۰۲ / ۳۸۳
- آسمان سیاه شب: ۲۹ / ۳۸۴
- آشپانه سیمرغ: ۱۶ / ۳۸۴
- آفتاب بر همه یکسان می‌تابد: ۱۹ / ۳۸۷
- آفتاب پنهان: ۳۷ / ۳۷۹
- آفت زندگی (مرفین): ۳۶ / ۳۸۶
- آفساید: ۲۴ / ۳۸۹، ۵۲ / ۳۷۶
- آقا و خانم بریج: ۱۵۹ / ۳۹۰
- آقای دلار (سرپال): ۲۶ / ۳۷۹
- آقای رییس جمهور: ۴۲ / ۳۸۶
- آقای سینما: ۲۹ / ۳۹۱، ۸۸ / ۳۹۰
- آقای کیمیاچی (مستند): ۶۸ / ۳۷۸
- آقای هالو: ۱۲ / ۳۷۸، ۲۷ / ۳۸۳
- ۵۳
- آقای هنر: ۷۸ / ۳۷۸
- آقکند (آرزو): ۵۶ / ۳۹۰
- آکواریوم: ۹۷ / ۳۸۹، ۴۳ / ۳۸۶
- آکیرو: ۵۹ / ۳۷۷
- آگراندیسمان: ۱۱۷ / ۳۸۳، ۱۷ / ۳۷۶
- آلامو: ۹۱ / ۳۷۸
- آلوارز کلی: ۳۷۸ / (۹۶)
- آلوده: ۷۵ / ۳۷۶
- آمالفی: ۱۰۵ / ۳۹۱
- آمریکا آمریکا: ۴۳ / ۳۹۱
- آناهیتا: ۱۰ / ۳۹۱
- آن تپه‌های سرسبز: ۱۶۹ و ۱۷۵ / ۳۷۶
- آن سوی پرچین: ۱۱ / ۳۸۷
- آن سوی رودخانه: ۴۵ / ۳۹۰
- آن سه: ۳۷ / ۳۷۹، ۵۲ / ۳۷۶
- آنتونیو داس مورتنس: ۷۱ / ۳۸۴
- آن‌جا: ۲۶ / ۳۸۴، ۱۰ / ۳۷۷
- آن‌چه فقط اتفاق افتاد: ۸۴ / ۳۸۹
- آندری روبلف: ۷۶ / ۳۹۱
- آندوسی: ۲۱ / ۳۸۵، ۴۶ / ۳۷۷ (۱۱۶)
- آن سوی آتش: ۱۲۵ / ۳۸۹، ۱۹۱ / ۳۷۶
- آن سوی رودخانه: ۳۷۹ / (۱۵)
- آن سوی مه: ۱۸ / ۳۷۷، ۱۹۰ / ۳۷۶
- آن‌که باید بمیرد: ۷۸ / ۳۸۳
- آن‌گونه که بودیم: ۹۰ / ۳۸۰
- آنی تیرانداز: ۲۰ / ۳۷۶
- آنی هال: ۳۴ / ۳۸۸
- آواز بر فراز ابرها: ۲۶ / ۳۸۱

- آواز گنجشک‌ها: ۱۴ / ۳۸۵، ۲۲، (۷۲) تا ۸۷) / ۳۷۶، ۴۹، ۵۴، ۸۵ و ۳۸۲ / ۵۰، ۳۸۴ / ۱۷ و ۴۰ / ۳۸۵، ۱۴ / ۳۸۶ (۷۵) و (۷۶) و (۷۸ تا ۸۲) و ۸۸، ۳۸۷ / ۹، ۲۶، ۱۲۰، ۳۸۸ / ۲۶ و ۹۰
  - آوازیایی از طبقه دوم: ۱۰۸ / ۳۷۶
  - آوای زندگی: ۱۴ / ۳۸۹ (۱۴)
  - آوای ماه: ۱۱۵ / ۳۷۷
  - آوای موسیقی (اشک‌ها و لبخندها): ۳۷۶ / ۷۹، ۳۸۵ / ۱۹
  - آیا کارآگاهان فکر می‌کنند؟: ۱۶۸ / ۳۷۶
  - و ۱۷۲
  - آینه: ۳۸۶ / ۶۰، ۳۹۰ / ۵۶
  - آینه آندری تارکوفسکی: ۱۱۸ / ۳۸۰
  - آینه (داستانی): ۱۸ / ۳۸۰
  - آینه (سرپال): ۱۹۱ / ۳۷۶
  - آینه عبرت: ۱۴ / ۳۸۶ و ۴۰ و ۵۱
  - آینه‌ها: ۲۱ / ۳۸۵
  - آیوانهو: ۲۰ / ۳۷۶
- ### ا
- ابر ۹: ۱۰۲ / ۳۸۰
  - ابریشم: ۳۰ / ۳۸۵
  - ابرها بر فراز کوناگری: ۵۱ / ۳۸۱
  - ایسوردستان: ۸۶ / ۳۸۹
  - اتوبوس شب: ۳۷۷ / (۱۰۹)، ۳۷۹ / ۱۶، ۳۸۲ / ۱۰ و ۱۱ و ۱۶ و ۲۴ / ۳۸۳، ۷۳ / ۳۸۵، ۱۴ / ۳۸۸، ۲۳ / (۹۷)
  - اتوبوسی به نام هوس: ۳۵ / ۳۸۸
  - اجاره‌نشین‌ها: ۱۸۹ / ۳۷۶ و ۱۹۰ و ۱۹۱، ۳۸۳ / (۳۲) و ۵۳ / ۳۹۱، ۸۵
  - اجاره‌نشین: ۳۸۶ / (۱۰۴)
  - احضارشدگان: ۳۸۹ / ۲۳، (۱۰۷ - ۱۰۶)
  - اخراجی‌ها ۲: ۳۸۵ / (۱۱)
  - ادامه بن‌بست: ۱۸ / ۳۸۰
  - ادوین آسالت: ۴۴ / ۳۸۴
  - ادوین علیه سالت: ۸۱ / ۳۷۶
  - ادبیه فضایی ۲۰۰۱: ۱۸۱ / ۳۹۰
  - ارباب حلقه‌ها: ۷۷ / ۳۷۶
  - ارتش چپ: ۱۲۰ / ۳۸۸
  - ارتش سزی: ۱۸ / ۳۸۵
  - ارتقا پست: ۶۸ / ۳۷۶
  - ارتقا را تسخیر کن: ۳۷۸ / (۹۴)
  - ارزش پول: ۱۸ / ۳۸۵
  - اره: ۵۹ / ۳۷۶
  - از بلور خون: ۴۰ / ۳۸۶
  - از پاریس با عشق: ۹۱ / ۳۸۷
  - از جهنم: ۳۲ / ۳۸۶
  - از درون آفریقا: ۱۰۱ / ۳۷۸، ۹۲ / ۳۸۰
  - از درون گذشته‌ها: ۱۲۰ / ۳۸۲
  - از راه پارک: ۹۶ / ۳۸۹، ۷۳ / ۳۸۴
  - از فریاد تا ترور: ۳۹ / ۳۸۶
  - از یاد رفته: ۷۵ / ۳۷۶
  - اسب دوپا: ۲۶، ۲۴ / ۳۸۹، ۸۹
  - اسب کهر را بنگر: ۱۱۵ / ۳۷۷
  - اسپارتاکوس: ۱۸ / ۳۸۵، ۷۰ / ۳۷۸ / ۱۰۸
  - اسپارتنی‌ها را ملاقات کن: ۷۶ / ۳۷۶
  - اسپانگلیش: ۱۲۵ / ۳۷۶
  - اسپایدرمن: ۸۱ / ۳۷۶
  - اسپریت: اسبی از سیمارون: ۱۲۵ / ۳۷۶
  - استخر بدون آب: ۷۹ / ۳۸۹
  - استرالیا: ۵۱ / ۳۸۱، (۴۷) و (۵۶)
  - استشهادی برای خدا: ۶۰ / ۳۸۶

- استنلی و آبریس: ۱۰۱ / ۳۷۸
- استیو مک‌کوین: تصویر یک شورشی آمریکایی: ۱۰۰ / ۳۹۱
- اسکندریه... چرا؟: ۶۸ / ۳۸۲
- اسلحه برهنه (سلاح آخته): ۳۲ / ۳۷۸
- اسلیپر: ۴۴ / ۳۸۴
- اسماعیل که آمد: ۶۲ / ۳۹۰
- اسپر ۵۷۱۸۷ (فیلم کوتاه): ۳۹ / ۳۷۹
- اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر: ۳۷۷ / ۳۷، ۳۹۰ / ۵۱، ۳۹۱ / ۳۴ تا ۳۶ و ۶۰ و (۷۳)
- اشک یتیم: ۱۲۴ / ۳۸۱
- اشک‌ها و لبخندها [آوای موسیقی]: ۳۸۱ / ۳۷
- اشک‌های تلخ پترا فن کانت: ۱۱۰ / ۳۷۶
- اصل دومینو: ۹۲ / ۳۷۸
- اضطراب: ۳۶ / ۳۸۵
- اعتراض: ۳۴ / ۳۸۶ و ۴۱ و ۴۷
- اعتراف‌های واقعی شارلوت دوئل: ۳۸۲ / ۶۱
- اعتراف‌های یک ذهن خطرناک: ۱۰۸ / ۳۷۹ و ۱۱۲ و (۱۱۹)
- اعتصاب غذا: ۲۴ / ۳۸۹، (۶۴ - ۶۰)، ۸۲
- اعجوبه: ۵۹ / ۳۷۶
- اعدام قانونی: ۷۵ / ۳۹۰
- اعمال شاقه: ۱۷۴ / ۳۹۰
- آغر به خیر: ۱۹۱ / ۳۷۶
- اغما (سرپال): ۶۰ / ۳۷۶، ۲۳ / ۳۷۹ / ۸۷
- اغما: ۲۷ / ۳۸۵
- افتخار: ۱۰۵ و ۱۰۸ / ۳۷۸
- افراد سرشناس: ۱۷۵ / ۳۹۰
- افسانه بروس لی (سرپال): ۹۰ / ۳۸۷
- افسانه سلطان و شبان: ۱۹۱ / ۳۷۶
- افسانه کبیل هوگ: ۱۳۶ / ۳۷۶
- افسانه‌های زمین دریایی: ۴۶ / ۳۸۴
- افسون‌شده: ۸۷ / ۳۷۶
- افی بریست: ۱۱۰ / ۳۷۶
- اقتباس: ۱۰۸ / ۳۷۹ و ۱۰۹ و ۱۱۵ و (۱۲۰) و (۱۲۱)
- اقلیما: ۳۷۷ / (۱۱۰)
- اکتبر: ۱۲۶ / ۳۸۹
- اکسکالیبور: ۱۰۴ / ۳۷۸
- الرماد: ۱۸ / ۳۸۰
- القبای سیاست: ۶۲ / ۳۹۰
- الکساندرا: ۳۷۶ / (۹۲)
- الکی خوش: ۳۷۷ / (۶۱) و ۹۵ / ۳۷۹، ۵۰ / ۳۸۶، ۱۲۴ و ۱۲۵ / ۳۸۹، ۸۱ / ۹۰
- اگه فقط: ۵۹ / ۳۷۶
- الماس بدل: ۸۷ / ۳۷۶
- الماس خون: ۹۴ / ۳۷۶
- امام علی: ۲۰ / ۳۸۴
- امپراتوری مورچگان: ۷۱ / ۳۸۰
- امتیاز نهایی: ۷۶ / ۳۸۹
- ام‌دی‌ام‌ای: ۵۲ / ۳۷۸
- امشب اشکی می‌ریزد: ۳۹ / ۳۸۶
- امشب / شب سگی: ۷۱ / ۳۸۴
- امشب شب مهتابه: ۳۸۲ / (۳۰)، ۳۹۰ / ۱۳
- امنیت: ۵۳ / ۳۷۶
- امین: ۲۱ / ۳۹۱
- انتظار: ۲۵ / ۳۷۶
- انتهای زمین: ۵۰ / ۳۸۲ و ۵۲
- انجل: ۳۸۵ / (۴۰)

- انجمن کتاب جین آستین: ۳۸۹/۷۷) بانلاق مرگ: ۳۷۶/۵۹  
انجمن مادران صربینتسا (مستند): ۳۸۰/۳۵  
انجمن / مجلس سنگی: ۳۸۰/۱۱۹  
انجمن دلوی: ۳۷۶/۷۸  
اندوه شیطان: ۳۸۹/۹۳  
انعکاس: ۳۸۱/۸۰)  
انعکاس (مستند): ۳۷۸/۶۹  
انگشت‌های پای چپ: ۳۷۸/۶۷ و ۷۰  
او دنیال آشوب است: ۳۸۴/۷۳  
او را صدا بز: ۳۸۰/۱۸  
اوراچی: ۳۸۹/۲۴  
اورور: ۳۷۷/۶۰)  
اوشین (سال‌های دور از خانه): ۳۸۸/۱۲۳  
اولنیماتوم بورن: ۳۷۶/۸۴ و ۸۵  
اولزان: ۳۷۶/۹۵  
اولین خون: ۳۷۸/۱۰۶  
اولین شب آرامش (احمد امینی): ۳۸۴/۹۵ و ۹۵  
اومبره (مرد): ۳۸۵/۵۶)  
او: ۳۸۴/۸۷  
او یک فرشته بود: ۳۸۶/۵۸  
ای ایران: ۳۸۴/۱۲۲  
ای برادر کجایی؟: ۳۷۶/۸۵  
abc آفریقا: ۳۷۶/۴۱  
ای. تی: ۳۷۸/۱۰۲، ۳۸۳/۱۱۸، ۳۸۵/۳۷  
ایچی: ۳۹۰/۱۰۲، ۳۹۱/۳۰  
ایران، پشت دیوارها: ۳۷۶/۵۳  
ایران در اعلان: ۳۷۸/۶۸ و ۷۲، ۳۸۴/۹۷)  
ایزی رایدر: ۳۸۶/۲۸  
Il Divo: ۳۸۰/۹۹ و ۱۰۲  
ایل راه: ۳۸۴/۲۹  
ایلچ: قصه کارلوس: ۳۸۹/۵۱  
ایمان: ۳۸۶/۳۷  
این به آن در: ۳۷۶/۱۶۹ و ۱۷۵  
این ترانه عاشقانه نیست: ۳۷۶/۱۶۴)  
این‌جا انگلستان است: ۳۷۷/۶۲  
اینچو، حیوان در سایه: ۳۸۴/۶۹  
این خانه روشن است: ۳۹۰/۶۲  
این‌دیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی: ۳۷۸/۱۰۵، ۳۸۶/۱۰۷ و ۱۰۹ و ۱۱۱ و ۱۱۲  
این‌دیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین: ۳۸۰/۱۰۱، ۳۸۶/۱۰۶ تا ۱۱۵)  
این زن حرف نمی‌زند: ۳۸۶/۴۲  
این فرار مرگبار: ۳۸۴/۱۰۶  
اینک آخرالزمان: ۳۹۰/۱۶۷  
اینک بهشت: ۳۸۸/۶۹  
این کودک را دعا کنید: ۳۷۶/۵۹  
این گروه خشن: ۳۷۷/۷۰، ۳۸۴/۱۰۶  
این ملک متروک: ۳۸۰/۸۹  
ایوان مقتدر: ۳۸۰/۶۸
- **ب**  
با اراده چنگیزخان: ۳۸۱/۵۱  
با گرگ‌ها می‌رقصد: ۳۷۸/۱۰۵  
با هم ولی تنها: ۳۷۶/۷۵  
باب‌الجدید / ایستگاه قاهره: ۳۸۲/۶۸  
بابل: ۳۷۶/۱۱۱ و (۹۶)  
بابی: ۳۷۶/۷۹  
بابی دیرفیلد: ۳۸۰/۹۱  
باترفیلد ۸: ۳۷۸/۱۰۴
- بدسیگنال: ۳۸۰/۱۸  
بدل (برایان دی پالما): ۳۸۴/۱۱۷  
بدوک: ۳۸۲/۹۶  
بدو لولا بدو: ۳۷۷/۳۴، ۳۷۸/۱۱۲ و ۱۱۳ و (۱۲۳)  
بدون: ۳۸۹/۱۰۱  
بدون سوءنیت: ۳۸۵/۵۹)  
بدون عنوان: آبی نو: ۳۸۴/۶۲  
بذر نفاق: ۳۸۴/۷۰  
برادران خارق‌العاده بیکر: ۳۷۸/۱۰۴  
برادران کارامازوف: ۳۸۹/۸۶  
برای خورشید پشتاب: ۳۷۸/۹۷  
برای دارفور بخوان: ۳۸۹/۸۰  
برای همه تپله‌ها (فیلم کوتاه): ۳۸۱/۲۶  
بر باد رفته: ۳۷۶/۲۰ و ۳۷۸/۱۰۲، ۳۸۳/۷۷  
برج عاج: ۳۷۶/۷۵  
برج قلعه: ۳۸۰/۸۹  
برخورد خیلی نزدیک: ۳۸۸/۱۰  
برخورد نزدیک از نوع سوم: ۳۸۵/۳۳  
برد کبیج: ۳۷۶/۱۲۳  
Bird Watchers: ۳۸۴/۷۰  
برخ (تلویزیونی): ۳۷۹/۶۵)  
برسد به دست...: ۳۸۰/۱۷  
برش‌های کوتاه: ۳۷۶/۹۷ و ۱۱۱، ۳۷۷/۱۰۲، ۳۸۴/۱۱۲  
برف: ۳۷۹/۳۶، ۳۸۴/۴۶، ۳۸۶/۱۲۳) و ۱۲۵، ۳۹۰/۷۲، ۳۹۱/۲۱ و ۲۴  
برفک: ۳۸۵/۲۰، ۳۸۷/۱۱۷، ۳۸۸/۴۴، ۳۹۰/۵۶، ۳۹۱/۲۳  
برق گرفتگی (فیلم کوتاه): ۳۷۷/۳۴  
برگ برنده: ۳۸۶/۴۳  
برلین لورید: ۳۸۹/۸۵  
برمه وی‌جی - گزارشی از یک مملکت بسته: ۳۸۹/۹۹  
برهنه: ۳۹۰/۱۷۶  
بریکادون: ۳۸۴/۶۱  
بزرگ‌ترین نمایش روی زمین: ۳۷۶/۲۰  
بزرگراه گم‌شده: ۳۸۷/۱۰۰  
بزرگسالان: ۳۹۰/۱۷۵  
بزرگ کردن بیبی: ۳۷۹/۱۰۳  
بزرگراه: ۳۸۵/۲۶، ۳۸۶/۵۱ و (۵۸)، ۳۸۸/۹۱  
بعدها: ۳۸۰/۸۰  
بعداظهر نحس: ۳۷۶/۱۲۳، ۳۸۸/۲۱  
بگذار بخندند: ۳۷۶/۱۷۴  
بگذار زندگی کنم: ۳۷۶/۱۸۹  
بلمی به سوی ساحل: ۳۸۲/۱۲۱  
پلوتو: ۳۷۶/۱۷۴  
بلوط (مستند): ۳۷۷/۱۰۶  
بلوغ: ۳۸۶/۴۱  
بلید: ۳۷۶/۸۱  
بمان: ۳۷۷/۴۴، ۳۸۶/۴۲  
بمانی: ۳۷۷/۱۸  
بمب‌های پرتقالی (مستند): ۳۸۰/۱۸  
بن‌بست: ۳۸۳/۱۰۲  
بن‌حور: ۳۷۹/۷۰  
بنیاد: ۳۹۱/۱۰۱  
بوتیک: ۳۸۶/۴۲  
بوچ کسیدی و ساندنس کید: ۳۸۵/۵۰، ۵۱، (۵۷)، (۶۳)، ۳۹۰/۱۵۷  
بودا از شرم فرو ریخت: ۳۷۶/۵۲ و ۵۴، ۳۷۷/۹۴، ۳۷۹/۲۷ و ۲۹ و ۳۸۰/۳۵، ۳۸۱/۴۳، ۳۸۲/۵۲، ۳۸۳/۹۲  
بوتن: ۳۷۶/۳۹۰، ۳۷۷/۱۰۰، ۳۸۳/۳۶ و ۳۹۰/۱۰۰، ۳۸۳/۳۶  
بوسه‌ها: ۳۸۴/۷۳  
بولت: ۳۷۸/۱۰۴  
بولینگ برای کلمباین: ۳۷۹/۷۱  
بومرنگ: ۳۸۵/۲۱  
بومرنگ (مستند): ۳۷۸/۷۸، ۳۸۷/۱۱۶)  
بوم ماندگار: ۳۸۸/۳۳  
بوم‌های سنگی: ۳۹۰/۶۳  
بوی بیرهن یوسف: ۳۷۶/۵۴  
بوی خوش زن: ۳۸۱/۷۲  
بوی کافور، عطر یاس: ۳۸۶/۱۲ و ۲۹  
بوی گندم: ۳۸۶/۳۸  
بویس آیرس ۱۹۷۷: ۳۸۴/۱۲۰، ۳۸۷/۱۱۸)  
به آهستگی: ۳۸۵/۱۱۳  
بهار: ۳۸۰/۱۸  
بهبتر از این نمی‌شه: ۳۷۶/۱۲۳ و ۱۲۵  
بهترین آرزوهای فردا: ۳۹۰/۹۰، ۳۹۱/۲۱ و ۲۹  
به‌راستی، به‌شدت، عمیقاً: ۳۷۹/۶۸  
به اسبم دست نزن: ۳۹۰/۱۲۹  
به تبر دست نزنید: ۳۸۱/۵۶)  
به خاطر یک لحظه آزادی: ۳۸۴/۶۹  
به خاطر یک مشت دلان: ۳۹۱/۷۴  
به خانه خوش آمدی راسکو جنکینز: ۳۷۶/۷۶  
به دل طبیعت وحشی: ۳۸۴/۵۰ تا ۵۹)  
به دنیال تاریخ ری: ۳۸۶/۷۸  
به رنگ ارغوان: ۳۷۶/۶۸، ۳۸۸/۲۱  
به ساجانپور خوش آمدید: ۳۸۷/۹۰  
به سرزمین اشتیخ خوش آمدید: ۳۷۷/۵۶، ۳۷۹/۴۸، ۳۸۱/۵۱، ۳۸۵/۴۴)  
به سوی غرب: ۳۷۶/۱۶۸ و ۱۷۶  
به سوی مرگ: ۳۷۶/۵۹  
بهشت روی زمین: ۳۸۹/۸۹  
بهشت غرب: ۳۸۸/۵۳  
بهشت: ۳۷۸/۱۱۶) و (۱۲۴)  
به شکار ارواح می‌رویم: ۳۷۶/۱۷۴  
به طعم خاک (کوتاه): ۳۸۳/۷۰  
به کبودی یاس: ۳۸۷/۱۲، ۳۹۰/۱۶، ۳۹۱/۲۰  
به کجا تعلق دارم؟: ۳۷۸/۶۹ و ۷۰ و (۷۱)، ۳۷۹/۳۲  
به نام پدر (حاتمی‌کیا): ۳۷۶/۷۰  
به نام پدر (شرایدن): ۳۸۶/۲۷  
به نام خدا: ۳۷۶/۸۱، ۳۷۷/۵۷، ۳۷۹/۴۸، ۳۸۷/۲۸  
به نام ملت ایتالیا: ۳۸۱/۷۲  
به هدف شلیک کن: ۳۸۸/۱۰  
به همین سادگی: ۳۷۶/۱۲۳)، ۳۷۷/۵۰، (۱۰۹)، ۳۷۹/۱۰ و ۹۱، ۳۸۱/۴۳، ۳۸۲/۵۰، ۳۸۴/۴۱، ۳۸۵/۱۴، ۳۸۹/۱۰۰  
به هیچ‌کس نگو: ۳۸۵/۳۴  
بی‌پناه: ۳۸۶/۳۴  
بی‌پولی: ۳۸۰/۱۲، ۳۸۲/۷۷، ۳۸۴/۱۰۲، ۳۹۰/۱۴، ۳۹۱/۲۰ و ۲۱ و ۲۶ و ۳۶) و (۳۷) و ۶۲  
بی‌تا: ۳۸۴/۱۰۶  
بیدار در شهر: ۳۷۶/۷۵

بیداری: ۱۰ / ۳۹۱  
 بیداری (سریال): ۳۷۶ / ۶۰، ۳۷۹ / (۳۳)  
 بید مجنون: ۳۸۵ / ۸۶  
 بیرون آوردن مردگان (جواد افشار): ۳۸۴ / ۱۰  
 بیست: ۳۸۲ / (۳۰)، ۳۸۴ / ۱۶، ۳۹۰ / ۱۷، ۳۹۱ / ۲۰ و ۲۸ و (۳۷ و ۳۸) و ۶۱ و ۶۲ و (۷۳)  
 ۲۴ شهر: ۳۸۰ / ۹۸  
 ۲۷ لباس: ۳۷۶ / ۷۶  
 ۲۸ روز بعد: ۳۸۷ / ۹۸  
 ۲۸ هفته بعد: ۳۸۷ / ۹۸  
 ۲۱ گرم: ۳۷۶ / ۹۶  
 بی سروته: ۳۹۰ / ۱۷۶  
 ۲۵ / ۸: ۳۷۹ / ۵۳  
 بیش تر مارتا: ۳۹۰ / ۱۲۸  
 بی صدا فریاد کن (سریال): ۳۷۶ / ۶۰ و ۶۲  
 بی قرار: ۳۰ / ۳۸۵  
 بیگانه‌ای در تاریکی: ۳۷۶ / ۵۹  
 بیگانه درون من: ۳۸۰ / ۱۰۱  
 بی گناهان (سریال): ۳۸۸ / ۱۶ و (۳۰)  
 بیلباردباز: ۳۸۵ / ۱۸ و (۴۹)، (۵۴)، ۶۷، ۳۹۰ / ۱۵۶  
 بیمار انگلیسی: ۳۷۹ / ۶۸  
 بیمارستان ایلاتی: ۳۷۶ / ۱۶۹ و ۱۸۸  
 بین ببر گجه (سریال): ۳۸۲ / ۴۵  
 بینگای: ۳۸۹ / ۹۷  
 بیوسکوپ: ۳۹۰ / ۱۰۱، ۳۹۱ / ۳۱  
 بیوه: ۳۸۱ / ۷۲  
 بی همتا: ۳۸۶ / ۴۲



پلاسیدو: ۳۷۸ / ۹۹  
 پله نوزدهم: ۳۸۷ / ۹۲  
 پلیس بورلی هیلز: ۳۷۸ / ۱۰۹  
 پنااتی: ۳۸۷ / ۱۱، ۳۹۰ / ۲۱  
 پنج دقیقه بهشت: ۳۸۲ / ۶۱  
 پنجره رو به حیاط: ۳۸۴ / ۱۱۷  
 پنجره عقبی: ۳۸۵ / ۳۶  
 پنجشنبه: ۳۸۱ / ۷۲  
 پنجمین سوار سرنوشت: ۳۸۶ / ۳۹  
 پوست: ۳۸۵ / ۳۶  
 پوست موز: ۳۷۶ / ۷۲  
 پوسته: ۳۷۶ / (۴۷)، ۳۷۷ / ۱۶، ۳۹۰ / ۴۸، ۳۹۱ / (۴۰) و ۶۱  
 یوکر (نقاب): ۳۷۸ / ۴۷  
 پول را بردار و فرار کن: ۳۷۷ / ۲۴  
 پونیو روی صخره: ۳۸۴ / ۴۶ و ۷۰، ۳۸۹ / ۵۲  
 پیاده‌رو: ۳۸۳ / ۷۰  
 پیام‌آور را بکش: ۳۷۶ / ۵۳  
 پیامک از دیار باقی: ۳۷۶ / ۲۳، ۳۸۶ / ۶۰  
 پیتر و گرگ: ۳۷۶ / ۸۴  
 پیدا کردن نمو: ۳۷۶ / ۱۰۴  
 پیر حرا: ۳۸۷ / ۲۸  
 پیرمردها نمی‌میرند: ۳۸۵ / ۲۰، ۳۹۰ / ۵۷، ۳۹۱ / ۲۳  
 پیروزی در دریا: ۳۸۵ / ۱۸  
 پیروزی صلاح‌الدین: ۳۸۲ / ۶۸  
 پیش از سقوط: ۳۷۷ / ۵۶  
 پیش (مستند): ۳۸۳ / ۶۶  
 پیکره دروغ‌ها: ۳۸۴ / ۲۳  
 پیمان‌های شرقی: ۳۸۵ / ۳۰  
 پیوند: ۳۸۵ / ۳۰  
 پیوندهای خوبشاوندی: ۳۹۰ / ۱۱۷  
 POV (داستانی): ۳۸۰ / ۱۸  
 پی‌پی‌ایر: ۳۷۷ / ۵۹

### ت ●

تابستان گرم طولانی: ۳۸۵ / (۵۲)  
 تابلو: ۳۸۵ / ۲۱  
 تا تو هستی: ۳۹۰ / ۵۷  
 تا جایی که پاهایم توان رفتن دارند: ۳۹۰ / ۱۲۷  
 تاج ناوبروی: ۳۸۹ / ۴۹  
 تاج خروس: ۳۸۵ / (۲۱ - ۲۰)، ۳۸۷ / (۱۱۶)  
 تاج‌گذاری ادوارد هفتم: ۳۸۹ / ۹۵  
 تاج‌محل: ۳۷۶ / ۷۹  
 تادیب: ۳۹۰ / ۷۸، ۳۹۱ / ۲۴  
 تاراج: ۳۸۶ / ۴۰  
 تار عنکبوت: ۳۷۸ / (۹۵)  
 تارزار: ۳۷۷ / (۱۰۶)  
 تارزان و شکارچی‌ها: ۳۷۸ / ۱۰۱  
 تاریک تاریک: ۳۸۶ / ۲۵  
 تازه بقیه: ۳۷۸ / ۶۹  
 تازه‌نفس‌ها: ۳۸۶ / ۱۰۳  
 تاکسی به مقصد بخش تاریک: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۶  
 تاکسی نارنجی: ۳۷۶ / (۴۶)  
 تام و جری: ۳۹۱ / ۱۰۴  
 تانگوی شیطان: ۳۸۹ / (۱۱۲ - ۱۱۰)  
 تایتانیک: ۳۷۶ / ۸۵، ۳۸۴ / ۴۶  
 تایم‌کد: ۳۸۵ / ۲۱  
 تب: ۳۷۶ / ۶۹، ۳۷۷ / ۱۸  
 تبعید: ۳۷۷ / (۶۴)

### پ ●

پدرخوانده: ۳۷۷ / ۲۵، ۳۷۸ / ۲۹ و ۱۰۹، ۳۹۰ / (۱۶۴)  
 پدرخوانده ۲: ۳۷۶ / ۸۵، ۳۹۰ / (۱۶۵)  
 پدرخوانده ۳: ۳۹۰ / (۱۶۸)  
 پدرسالار (سریال): ۳۸۶ / ۵۸  
 پدر عزیز: ۳۸۱ / ۷۳  
 پدر مبتلا به فراموشی: ۳۸۹ / ۹۹  
 پدرم گاندی: ۳۷۷ / ۵۷  
 پدر و پسر: ۳۷۶ / (۹۲)  
 پر پرواز: ۳۷۷ / ۲۸  
 پرچم‌دار عشق: ۳۸۶ / ۶۳  
 پرچم‌های پدران ما: ۳۷۶ / (۱۰۰)  
 پرچم‌های قلعه کاه: ۳۸۰ / ۲۵، ۳۸۴ / ۱۱۰  
 تا (۱۱۱) و (۱۲۰): ۳۸۵ / (۱۹)  
 پرده آخر: ۳۸۴ / ۳۲  
 پرده پاره: ۳۸۵ / (۵۵)  
 پرده سینما در کامچانود: ۳۹۰ / ۸۴  
 پرستار شب: ۳۷۷ / ۱۲۵  
 پرستاران: ۳۸۶ / ۱۵ و ۱۶  
 پرستش: ۳۸۰ / ۹۹  
 پوستوی آبی: ۳۹۰ / ۱۲۱  
 پرسه در حوالی زندگی: ۳۸۵ / ۲۰  
 پرندگان: ۳۷۶ / ۸۶، ۳۷۸ / (۹۹)، ۳۸۰ / ۸۲  
 پرنده شیرین جوانی: ۳۸۵ / (۵۴)  
 پرنده کوچک خوشبختی: ۳۷۶ / ۱۹۱  
 پرواز بر فراز آشیانه فاخته: ۳۸۱ / (۹۶)  
 پرواز در آتش: ۳۸۰ / ۱۸  
 پرواز در شب: ۳۷۶ / ۱۹۰  
 پرواز کنار صندلی قرمز: ۳۷۷ / ۴۰  
 پروانه‌ها می‌نویسند: ۳۸۴ / ۱۱۰  
 پروژه بلر و بیج: ۳۸۷ / (۹۹) و (۱۰۱)

پروفیسور نخاله: ۳۷۶ / ۱۲۳  
 پرونده‌هاوانا: ۳۷۷ / ۱۸  
 پرونده‌های ایکس: می‌خواهم باور داشته باشم: ۳۷۹ / ۴۹  
 پری: ۳۸۲ / ۱۷  
 پری دخت: ۳۷۶ / ۶۰ و ۶۱، ۳۷۷ / (۱۱۰)  
 پریدن در خلأ: ۳۸۳ / ۹۲  
 پژواک سکوت: ۳۸۵ / ۲۰  
 پس از خواندن بسوزان: ۳۸۵ / ۳۱، ۳۵، ۳۸۷ / (۹۶)، ۳۸۴ / ۶۸، ۳۸۹ / (۵۹ - ۵۸)، ۸۹  
 پستیچی سه بار در نمی‌زند: ۳۸۴ / ۶۹، ۳۹۰ / ۱۸، ۳۹۱ / (۳۸ تا ۴۰) و ۶۰ و ۶۳ و (۷۳)، ۳۸۵ / (۱۰)  
 پستیچی همیشه دو بار زنگ می‌زند: ۳۸۴ / ۶۹  
 پسر آدم، دختر حوا: ۳۸۹ / (۱۴)  
 پسران بد: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 پسران پرواز: ۳۸۹ / (۱۰۹)  
 پسران صحرا: ۳۷۶ / ۱۶۸ و ۱۷۵  
 پسرانی از برزیل: ۳۷۷ / ۱۰۸  
 پسر بد: ۳۸۸ / ۱۲۱  
 پسر تازه‌وارد: ۳۸۱ / ۲۶  
 پسر تهرونی: ۳۸۱ / (۱۱)  
 پسر خواننده: ۳۷۶ / ۷۵  
 پسر دراکولا: ۳۷۸ / ۱۰۳  
 پسر شجاع: ۳۷۹ / ۴۱  
 پسر شیر: ۳۷۶ / ۸۱  
 پسری با پیژامه راه‌راه: ۳۸۷ / ۸۸  
 پشت آتش سبز: ۳۸۹ / (۲۷)  
 پشت و خنجر: ۳۸۶ / ۳۸ و ۴۳  
 پگی‌سو از دواج کرد: ۳۷۹ / ۵۱

یا - را - ۵: ۳۸۹ / ۹۰  
 یابره‌نه: ۳۹۰ / ۱۲۱  
 یابره‌نه در بهشت: ۳۷۹ / (۷۸)، ۳۸۰ / (۱۱۲)  
 ۳۰ / ۳۸۹، ۳۹۰ / ۲۰  
 یاتو زمین نذار: ۳۸۹ / (۱۴)  
 یاتیل / راه‌های جانبی: ۳۸۹ / ۷۷  
 یاداش: ۳۸۷ / ۱۰  
 یاداش سکوت: ۳۷۹ / ۱۶  
 یارتی (بلیک ادواردز): ۳۷۶ / ۱۲۳  
 یارتی (سامان مقدم): ۳۷۷ / ۲۸  
 یارک مک‌آرتور: ۳۸۶ / ۲۶  
 یارک‌وی: ۳۸۴ / ۱۷  
 یاریس، تگزاس: ۳۸۴ / ۷۰  
 یاریس در پنج روز: ۳۸۹ / ۹۳  
 یاریس ۳۶: ۳۸۴ / (۴۸)  
 یاک و هشیار: ۳۸۶ / ۲۴  
 یالپ فیکشن: ۳۷۷ / ۳۷  
 پاندای کونگ‌فوکاز: ۳۸۲ / ۵۶، ۳۸۶ / (۱۲۰) تا (۱۲۲)  
 یاورچین: ۳۷۸ / ۳۵ و ۵۰  
 پاها و دست‌ها: ۳۸۹ / ۹۴  
 پایانی پیدا نیست: ۳۷۷ / (۶۵)، ۳۸۱ / ۴۸  
 پای بوم مه‌اندود: ۳۸۵ / ۲۱  
 پای پیاده: ۳۸۴ / ۱۰، ۳۹۰ / ۱۷، ۳۹۱ / ۶۱  
 پای چپ من: ۳۷۶ / ۸۵  
 Pineapple Express: ۳۸۴ / ۴۲  
 یابیز صحرا: ۳۷۶ / ۱۹۰  
 یابیز قبیله شاین: ۳۷۸ / (۹۶)، ۳۸۳ / ۱۰۲  
 پدر: ۳۷۷ / ۳۸  
 پدرت هم همین‌طور است: ۳۸۹ / ۹۵



تعبید به شانگهای: ۱۰۷/۳۷۸  
تعبیدی: ۷۵/۳۷۹  
تیش: ۱۲۲/۳۷۷، ۱۸/۳۷۷  
تیه عشق: ۲۱/۳۷۶  
تجارت بزرگ: ۱۷۳/۳۷۶  
تحت تعقیب: ۴۹/۳۸۱  
تحت تعقیب پلیس: ۱۰۷/۳۷۸  
تحلیل نهایی: ۱۰۹/۳۷۸ و ۱۰۱/۳۷۸  
تخم مرغ: ۷۰/۳۸۴  
تخم مرغ جنگی: ۱۸/۳۸۰  
تدفین: ۲۷/۳۹۱، ۸۵/۳۹۰  
ترازیت: ۸۱/۳۷۶  
ترانه اندوهگین کوهستان: ۷۰ و ۶۹/۳۷۸  
و ۷۸، ۱۸/۳۸۰، ۷۳/۳۸۳، ۳۸۵/۳۸۵ (۹۷)  
ترانه‌ای از دریاهاى جنوبی: ۹۷/۳۸۹  
ترانه نهایی تهران: ۳۶ و ۱۲/۳۷۹ (۱۲)  
۳۶ و ۵۰/۳۸۰، ۱۰۰/۳۸۲  
ترانه مادری: ۱۶/۳۸۴  
تردید: ۲۱ و ۲۰/۳۹۱، ۲۲/۳۹۰، ۳۴/۳۹۰ (۷۳)  
و ۲۶ و (۴۱) و ۶۳ و (۷۳)  
ترس و پرسه: ۵۷/۳۹۰، (۲۰-۲۱)/۳۸۵  
۲۳/۳۹۱  
ترش و شیرین: ۶۰/۳۷۶  
ترکش: ۱۷/۳۸۰  
ترک کردن: ۲۵/۳۸۶  
ترکمن: ۷۵/۳۷۶  
ترمیناتور ۲: ۳۸۱/۳۷۶، ۱۰۵/۳۷۸، ۱۰۱/۳۸۱ (۹۰)  
ترمیناتور ۴: ۵۹/۳۷۷  
ترنای عشق بازان: ۶۳/۳۹۰  
ترومبو: ۶۲/۳۸۲  
تریلر: ۱۰۲/۳۹۱  
Teza: ۷۱/۳۸۴  
تسخیرناپذیران: ۱۱۶/۳۸۴، ۱۰۴/۳۷۸  
۱۸/۳۸۵، ۱۱۷/۳۸۶  
تشنه‌ها: ۳۷/۳۷۶  
تصادف: ۳۷/۳۷۷، ۸۱/۳۷۶  
تصادف از روبه‌رو: ۱۱۰/۳۷۶  
تصویر آخر: ۱۹۰/۳۷۶  
تعزیه: ۳۷/۳۷۹  
تعطیلات: ۹۵/۳۷۶  
تعطیلات با یک گنگستر: ۷۱/۳۸۱  
تعطیلی از دست‌رفته: ۹۳/۳۷۷  
تعلیق: ۹۵/۳۸۹  
تعیین اولویت: ۵۳/۳۷۹  
تغییر شکل‌دهندگان: ۸۷ و ۷۷/۳۷۶  
۶۱/۳۸۲  
تفنگ شکسته: ۱۸/۳۷۷  
تقاطع: ۷۳/۳۸۳  
تقلا: ۹۳/۳۸۹  
تکان‌دهنده: ۵۹/۳۷۶  
تک‌خال در حفره: ۱۱۲/۳۸۰  
تک‌نواز: ۵۳/۳۷۹  
تلافی: ۳۷۹/۹۶  
تلاک: ۷۳/۳۸۳  
تلاک (استنلی کوپرک): ۹۰/۳۸۴  
تلفن‌های سفید/ زندگی یک کلفت: ۳۸۱/۷۲  
تلما و لوییز: ۱۰۴/۳۷۸  
تلویزیون سه‌گوش: ۱۳/۳۸۸  
تماس نهایی: ۱۷۲ و ۱۶۹/۳۷۶  
تمام وسوسه‌های زمین: ۱۸/۳۷۷  
تناوب: ۵۸/۳۹۰  
تن‌تن: ۳۴/۳۸۵

تندر استوایی: ۳۳/۳۸۵  
تنگ خالی ماهی: ۷۳/۳۸۳  
تنگسیر: ۷۳/۳۸۶  
تنگنا: ۱۰۰/۳۸۴، ۶۶ و ۲۵/۳۷۶  
تنگه وحشت: ۱۰۸/۳۷۸  
تنها دوبار زندگی می‌کنیم: ۱۰/۳۷۷  
۲۳/۳۸۴، ۱۱۳/۳۸۷، ۲۶/۳۸۵  
تنهایی: ۵۸/۳۹۰، ۴۱/۳۸۴  
تو آزادی: ۱۰۴/۳۸۲  
توبه نصح: ۹۵/۳۸۲  
توپکایی: ۸۵/۳۷۶  
توپ: ۶۸/۳۸۳  
توتسی: ۹۱/۳۸۰، ۱۰۴/۳۷۸  
توربست: ۴۴/۳۸۴  
توفان اسلتری: ۹۷/۳۷۸  
توفان سنجاقک: ۳۴/۳۷۷  
توفان نوح: ۹۱/۳۸۱  
توفیق اجباری: ۲۸/۳۷۷  
تولیان: ۸۷/۳۸۰، ۱۰۲/۳۸۰، ۸۰/۳۸۳  
تولد لیلیا: ۸۹/۳۸۹  
تولد یک پروانه: ۸۲/۳۸۵  
تونل: ۱۲۶/۳۹۰  
تونل عشق: ۹۲/۳۷۸  
تونل (مترو): ۱۱۹/۳۹۰  
توهم بزرگ: ۱۰۳/۳۸۰  
تهاجم بزرگ جسی جیمز: ۵۳/۳۷۹  
تهاجم بزرگ در نورث‌فیلد مینه‌سوتا: ۶۵/۳۷۹  
تهران انار ندارد: ۶۸/۳۷۸، ۲۸/۳۷۶  
۷۲/۳۸۴، ۷۳/۳۸۳  
تهران چند درجه ریشتر؟ (مستند): ۳۸۳/۷۳  
تهران: سیم آخر: ۱۳/۳۸۹  
تهران هزارداستان: ۲۹/۳۸۴  
تهلیلیم: ۷۵/۳۷۹  
تیرانداز چپ‌دست: ۳۹۰/۳۸۵، (۵۴)/۳۹۰  
۱۵۶  
تیراندازی در پالمو: ۱۰۰ و (۷۷)/۳۸۰  
تیشتر: ۷۶/۳۷۸  
تیغ آفتاب: ۷۵/۳۷۶  
تیغ زن: ۳۸۱/۳۸۱، (۷۸)/۳۸۶، ۱۲/۳۸۸  
۹۱  
تیغ و ابریشم: ۳۴ و ۱۷/۳۸۶، ۱۹۰/۳۷۶  
و ۴۰ و ۴۷  
Taking Wood Stock: ۵۳/۳۷۹  
تینار: ۳۷۸/۶۸، ۳۸۶/۹۲ تا ۱۰۱/۳۸۴  
۲۹/۳۸۷، ۲۶/۳۸۷

ج  
جاده پردیسن: ۷۰، (۶۲)/۳۸۵  
جاده تنباکو: ۷۳/۳۸۵  
جاده رولوشتری: ۵۴/۳۸۹  
جاده‌ای به سوی الدورادو: ۱۲۵ و ۱۲۸/۳۷۶  
جادوی من: ۸۱/۳۸۹، ۹۸/۳۸۰  
جاده تبهکاران: ۲۴/۳۷۶  
جاگرنات: ۱۱۶/۳۷۶  
Jumper: ۷۶/۳۷۶  
جان مالکوویچ بودن: ۱۱۵ و (۱۱۶) و (۱۱۷)/۳۸۹، (۷۷)  
جان من یا جان تو: ۴۷/۳۸۴  
جان‌سخت: ۱۰۸/۳۷۸  
جایی برای پیرمردها نیست: ۷۶ و ۸۴ و ۸۵ و (۹۸)/۳۷۷، (۶۸)/۳۷۹

جایی برای دنج ماهی‌ها: ۳۸۱/۴۳  
جایی برای زندگی: ۳۷۶/۷۲  
جایی که پول هست: ۳۸۵/۶۱  
جذابیت مرگبار: ۳۷۷/۱۱۴، ۳۷۸/۱۰۲  
جرمیا جانسن: ۳۸۰/۹۰  
جریکو: ۳۸۴/۶۹  
جزیره آهنی: ۳۸۳/۸۸  
جسم و روح: ۳۸۴/۲۲  
جسی جیمز: ۳۷۹/۶۳  
جسی جیمز: افسانه یاغی، ارباب‌گر: ۳۷۹/۶۵  
جسی جیمز در تنگنا: ۳۷۶/۶۴  
جسی جیمز دوباره می‌تازد: ۳۷۹/۶۴  
جسی جیمز زیر پرچم سیاه: ۳۷۹/۶۳  
جسی جیمز علیه دالتن‌ها: ۳۷۹/۶۴  
جسی جیمز یاغی: ۳۷۹/۶۳  
جشن تولد لیلیا: ۳۹۱/۲۹، ۳۹۰/۸۸  
جعبه پاندورا: ۳۸۷/۱۶۹ و ۳۹۰/۷۶  
جعبه موسیقی: ۳۷۶/۱۷۴  
جعبه موسیقی (فرزاد مؤتمن): ۳۸۱/۲۶  
جعبه‌های استنلی کوپرک: ۳۸۴/۴۸  
جعفر جنی و محبوبه‌اش: ۳۷۶/۷۵  
جغد‌های شب: ۳۷۶/۱۷۳  
جک قایق‌سواری می‌کند: ۳۸۴/۴۵  
جلیقه: ۳۷۶/۸۶  
جمشید: ۳۷۸/۷۸  
جمیله الجزایری: ۳۸۲/۶۸  
جنگال عروسی: ۳۷۶/۷۵  
جنسیت، دروغ‌ها و نوار ویدئو: ۳۷۸/۱۰۸  
جنگ چارلی ویلسن: ۳۸۰/۷۰  
جنگ خانواده زز: ۳۷۸/۱۰۹  
جنگ دنیاها: ۳۸۷/۹۸  
جنگ ستارگان: ۳۷۶/۷۷ و ۳۷۹/۸۱  
۵۲، ۳۸۶/۱۰۸  
جنگ علیه دموکراسی: ۳۹۰/۱۱۲  
جنگل آسفالت: ۳۷۹/۱۰۳  
جنگلیان: ۳۷۶/۱۸۹  
جن‌گیر: ۳۸۱/۲۸  
جنوا: ۳۸۹/۹۰  
جوانی هم عالمی دارد: ۳۸۶/۳۷  
جوهری در قصر: ۳۷۹/۴۵  
جوخه نخبگان: ۳۷۷/۵۱، ۳۸۱/۵۱  
جودا اکبر: ۳۹۰/۵۹، ۳۹۰/۱۰۶، ۳۹۱/۳۱  
۳۲ و  
جولی و جولیا: ۳۷۶/۸۱  
جونو: ۳۷۶/۷۶ و ۳۷۸/۴۶  
جویندگان: ۳۷۸/۱۰۲  
جهانی از شکوه: ۳۷۶/۱۰۹  
جهنم و مد دریا: ۳۷۸/۹۵  
جهیزیه برای رباب: ۳۷۶/۱۹۱  
جی. اف. کندی: ۳۷۸/۱۰۹  
Giallo: ۳۷۹/۵۳  
جیب‌بر: ۳۸۸/۹۶  
جیب‌بر خیابان جنوب: ۳۷۷/۱۱۵، ۳۷۸/۹۰ و (۹۵)/۳۸۳  
جیمز باند: ۳۹۶/۱۱۰  
جیم‌فنگ: ۳۸۹/۹۴  
G- Men: ۳۷۸/۱۰۹

ج  
چارچنگولی: ۳۸۰/۱۳، ۳۸۸/۱۵ و ۹۴/۳۹۱  
چامسکی و شرکا: ۳۹۰/۵۹ و ۳۹۱/۱۱۳

۲۱ و ۲۳ (۳۳)  
چانو بلا: ۳۸۶/۱۲۴  
چاه کندن در لاس‌وگاس (وگاس): بر مبنای حقیقت: ۳۷۶/۶۶  
چای تلخ: ۳۸۸/۲۴  
چت ایرونی: ۳۸۳/۷۲  
چراغی در مه: ۳۸۰/۱۵  
چریکه تارا: ۳۸۴/۳۵  
چشم: ۳۷۶/۷۶، ۳۸۲/۶۴، ۳۹۰/۸۰، ۳۹۱/۲۷  
چشم مار: ۳۸۴/۱۱۷  
چشمان باز بسته: ۳۷۶/۱۳۶  
چشمان پدر: ۳۸۰/۱۸  
چشمان تو: ۳۸۰/۱۷  
چشمک: ۳۷۶/۴۸  
چشمی در آسمان: ۳۷۶/۷۵، ۳۸۱/۴۵  
چند روز با من: ۳۸۸/۱۲۱  
چند کیلو خرما برای مراسم تدفین: ۳۸۲/۴۰، ۳۸۶/۶۰  
چند می‌گیری گریه کنی؟: ۳۸۵/۲۶  
چنگ برمه‌ای: ۳۹۰/۱۸۰  
چوپانان کویر: ۳۸۶/۷۴  
چون خیس خطرناک: ۳۷۶/۲۱  
چه: ۳۸۰/۹۹  
چه زندگی شگفت‌انگیزی: ۳۷۸/۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۵ و ۱۰۸  
چه سرسبز بود دره ما: ۳۹۰/۶۴، ۳۹۱/۲۱ و ۲۳  
چه کسی امیر را کشت؟: ۳۸۲/۱۶ و ۱۹  
چهارخونه (سرپال): ۳۷۶/۶۰ و ۶۲  
چهار روز در ژوبیه: ۳۹۰/۱۷۵  
چهار شب با آنا: ۳۸۰/۷۶، ۳۸۹/۷۹، ۸۳  
چهارشنبه‌سوری: ۳۷۶/۶۸، ۳۷۷/۱۰۰، ۳۸۱/۸۱، ۳۸۵/۱۰۱، ۳۸۸/۳۳، ۳۹۱/۸۸  
۴۴۴ روز: ۳۸۴/۲۹  
چهار عروسی و یک تشییع جنازه: ۳۸۲/۶۱  
چهره به چهره: ۳۹۰/۲۳، ۳۹۱/۴۲  
چهره‌های رو به دیوار: ۳۷۶/۵۳  
چه‌گونه غرب تسخیر شد: ۳۷۸/۹۱  
چهل‌ساله مجرد: ۳۸۴/۴۶  
چیزهای زندگی: ۳۸۸/۱۲۰  
چیزهای زیبا: ۳۷۷/۵۵  
چیزهایی که در آتش از دست دادیم: ۳۸۱/۹۳  
چیزی اتفاق افتاد: ۳۷۶/۱۰۹  
چیزی که می‌بینید: ۳۸۵/۲۰  
چین همچنان دور است: ۳۸۹/۹۶

ح  
حاجی واشنگتن: ۳۷۶/۵۸، ۳۸۳/۴۰ و ۵۶، ۳۸۴/۳۵ و ۳۹  
حادثه بدفورد: ۳۸۳/۱۰۲  
حالا نگاه کن دارند به ما شلیک می‌کنند: ۳۷۷/۵۶  
حباب سرد: ۳۹۱/۲۱ و ۲۳  
حباب غواصی و پروانه: ۳۸۱/۶۲  
حرفه‌ای‌ها: ۳۹۰/۵۳  
حرفه‌ای‌ها (پوران درخشنده): ۳۸۴/۱۶  
حرفه، خبرنگار: ۳۹۱/۸۴  
حرکت اول: ۳۷۷/۱۳  
حریص: ۳۷۶/۷۵

حریم: ۳۸۲ / (۳۱)، ۳۹۰ / ۴۹، ۳۹۱ / ۲۶ و ۲۷ و ۴۲  
 حریم (کوتاه): ۱۸ / ۳۸۰  
 حس پنهان: ۳۸۱ / (۸۳)  
 حسن کچل: ۳۷۶ / ۵۶، ۳۸۳ / ۵۵  
 حشره: ۳۸۵ / ۱۸  
 حضور: ۳۷۸ / ۱۰۱  
 حفره (انیمیشن): ۳۸۳ / ۷۱  
 حقه‌ها: ۳۸۳ / ۹۳  
 حقیقت گم‌شده: ۳۷۶ / ۷۲، ۳۸۴ / (۱۱۲) تا (۱۱۳) و ۱۲۰  
 حقیقتی ناخوشایند: ۳۷۶ / (۱۰۲)  
 حکم: ۳۸۲ / ، ۳۸۶ / ۳۴ و ۴۷ / ۳۸۸ (۹۷)  
 حکم دادگاه (رأی نهایی): ۳۹۰ / ۱۵۸  
 حلقه: ۳۸۲ / ۶۴  
 حلقه‌های گم‌شده: ۳۸۳ / ۷۲  
 حلقه سبز: ۳۷۶ / ۶۰، ۳۷۷ / (۱۱۱)  
 حماسه کبیل هوگ: ۳۷۷ / ۹۸  
 حوالی اتوبان: ۳۸۸ / ۱۲  
 حیران: ۳۷۶ / (۴۷)، ۳۹۰ / ۲۴، ۳۹۱ / (۴۲)

● خ

خاتمه: ۳۷۶ / ۱۲۰  
 خاتون: ۳۸۶ / ۳۸  
 خارج از محدوده: ۳۷۷ / ۱۸  
 خاطرات اسپایدر ویک: ۳۷۶ / ۷۶، ۳۷۷ / ۵۹  
 خاطرات یک ۷۵ ساله: ۳۷۸ / ۶۸  
 خاک آشنا: ۳۷۶ / ۳۹، ۳۸۴ / ۲۶، ۳۸۶ / ۲۸ و ۲۹، ۳۸۵ / ۲۲  
 خاکستر زمان: ۳۸۷ / ۸۹  
 خاک سرد: ۳۸۴ / (۱۱۴ تا ۱۱۵) و ۱۲۰، ۳۸۸ / ۹۱  
 خاک و خون و خورشید: ۳۸۹ / (۲۸)  
 خانم پتی گرو یک روز زندگی می‌کند: ۳۷۷ / ۵۹  
 خانواده براون را ملاقات کنید: ۳۷۷ / ۵۸  
 خانواده سرکار غضنفر: ۳۷۶ / ۷۵  
 خانواده والتن: ۳۷۶ / ۱۱۷  
 خانه ابری: ۳۸۶ / ۴۰  
 خانه‌ای در کویر (مستند): ۳۸۰ / ۱۸  
 خانه‌ای روی آب: ۳۸۶ / (۲۸ و ۲۹) و ۴۲  
 خانه‌ای مثل شهر: ۳۸۹ / ۱۲۵  
 خانه به دوش: ۳۷۸ / ۱۰۶  
 خانه دور از خانه: ۳۸۷ / ۵۶  
 خانه دوست کجاست؟: ۳۸۳ / (۵۰)، ۳۸۴ / ۶۸، ۳۸۹ / ۷۲، ۳۸۶ / ۱۲۵  
 خانه سبز: ۳۸۲ / ۲۲  
 خانه شجاعان: ۳۷۶ / ۱۹۱  
 خانه فاطمه کجاست؟: ۳۸۱ / ۲۶  
 خانه کنار دریا: ۳۷۶ / ۵۹  
 خائنان: ۳۷۶ / ۸۶ و ۸۴  
 خبرچین: ۳۷۷ / ۱۲۶، ۳۹۰ / ۱۳۵  
 خدا حافظ اسکاز: ۳۹۰ / ۶۵  
 خدا حافظ بنیارت: ۳۹۰ / ۱۸۲  
 خدا حافظ سولو: ۳۸۴ / ۴۰ و ۶۹ و ۷۱، ۳۹۰ / ۷۵، ۳۹۱ / (۲۵)  
 خرابکاری: ۳۹۰ / ۱۴۹  
 خرده‌جنایت‌های زن و شوهری: ۳۸۷ / (۳۵)  
 خرگوش بدون گوش: ۳۷۹ / ۵۲  
 خروس جنگی: ۳۷۷ / (۱۲)، ۳۹۱ / ۶۱



خستگی: ۳۸۴ / ۴۰ و ۶۹ و ۷۱ / ۳۸۹، ۲۶ / ۹۶  
 خشت و آینه: ۳۸۸ / ۹  
 خشم (برایان دی پالما): ۳۸۴ / ۱۱۷  
 خط خوش زندگی: ۳۸۴ / ۱۶  
 خط ساغر: ۳۹۰ / ۵۴  
 خط قرمز: ۳۷۶ / ۱۹۰، ۳۸۴ / ۳۲  
 خطر در بانکوک: ۳۹۰ / ۱۰۷  
 خواب است پروانه: ۳۸۵ / (۱۳)  
 خواب تلخ: ۳۷۶ / ۶۹  
 خواب زمستانی: ۳۸۴ / ۱۷، ۳۸۷ / (۱۰۸) و (۱۰۹)، ۱۲۰  
 خواب لیلیا: ۳۸۴ / ۱۶  
 خواب و بیدار: ۳۷۶ / ۶۲  
 خواب‌های گلگون: ۳۸۹ / ۸۴  
 خواستگار: ۳۷۶ / ۵۸  
 خواستگار محترم: ۳۸۸ / ۹۵، ۳۸۹ / ۱۱۳  
 خواهران (برایان دی پالما): ۳۸۴ / ۱۱۷  
 خواهران غریب: ۳۸۱ / ۹ و ۱۰ و ۱۱ / ۳۸۴ / ۹

خوب، بد و عجیب: ۳۹۰ / ۹۶، ۳۹۱ / ۳۰  
 خوب، بد، زشت: ۳۹۱ / ۳۰  
 خود تیغ: ۳۷۷ / ۵۹  
 خورشید آسمان هشتم: ۳۸۸ / ۲۷  
 خورشید نیز طلوع می‌کند: ۳۷۹ / ۳۷  
 خورشیدی که غروب نمی‌کند: ۳۸۹ / ۲۵  
 خوش آمدید: ۳۷۶ / ۷۷  
 خوشبختی اما...: ۳۸۳ / ۹۳  
 خوشه‌های خشم: ۳۷۸ / ۱۰۱، ۳۹۰ / ۱۳۸  
 خون بازی: ۳۷۹ / ۳۹، ۳۸۶ / ۸ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۶ و ۱۷ و (۱۸ تا ۲۱) و ۲۲ و (۴۴) و ۴۹ و ۵۱ و (۵۶) و (۵۷)  
 خون به پا می‌شود: ۳۷۶ / ۷۶ و ۸۴ و ۸۵، ۳۷۷ / ۵۴، (۷۸)، ۹۵  
 خویشاوندان سببی: ۳۷۸ / ۱۰۶  
 خیابان امید: ۳۸۱ / ۷۱  
 خیابان بدون شماره: ۳۷۶ / ۱۵۰  
 خیابان بی‌نام: ۳۷۸ / ۹۳  
 خیام: ۳۸۵ / ۲۱  
 خیلی دور، خیلی نزدیک: ۳۷۶ / ۱۳۳، ۳۸۲ / ۷۲، ۳۹۱ / ۸۸  
 خیلی هم ممنون: ۳۷۶ / ۷۵

● د

دادگاه ملبوسویچ: ۳۸۷ / ۵۷  
 داستان اسباب بازی: ۳۷۶ / ۷۹، ۳۸۴ / ۳۰  
 داستان پاییزی: ۳۸۴ / ۱۶  
 داستان توکیو: ۳۷۶ / ۱۳۶، ۳۸۷ / ۹۰  
 داستان جن: ۳۸۴ / ۷۳  
 داستان دسپرو: ۳۸۹ / ۵۰  
 داستان عامه پسند: ۳۸۹ / ۴۹، ۱۱۱  
 داستان عامه پسند: ۳۷۶ / ۹۷، ۳۸۶ / ۲۵  
 داستان کوسه: ۳۷۶ / ۱۲۵  
 داستان لس آنجلسی: ۳۷۸ / ۱۰۶  
 داستان لوییویانا: ۳۸۷ / ۶۰  
 داستان واقعی جسی جیمز: ۳۷۹ / (۶۵)  
 داستان وست‌ساید: ۳۷۶ / ۸۵  
 داستان‌های جنگی جان هیوستن: ۳۸۷ / ۶۰  
 داستان‌های ناگفته: ایدز سوترا: ۳۸۵ / ۳۲  
 داش آکل: ۳۸۶ / ۷۰  
 داو: ۳۸۵ / ۲۱

- داوطلب مرگ: ۶۸ / ۳۷۸  
 دایره: ۶۹ / ۳۸۳  
 دایره‌زنگی: ۱۷ / ۳۷۷ و ۱۸ و ۴۲ و (۹۹)،  
 ۳۷۸ / ۳۶، ۳۸۰ / ۳۸۰، (۱۱۰)، ۳۸۱ / ۸۶ و ۸۷،  
 ۱۷ / ۳۸۴  
 دایره‌زنگی: ۲۳ / ۳۸۵  
 دایره طلایی: ۸۴ / ۳۷۶  
 دایره مینا: ۳۸ / ۳۸۶  
 دایه شکر: ۱۸ / ۳۸۰  
 دایه جان ناپلئون: ۲۶ / ۳۷۹ و ۲۷  
 دبستان شوک: ۷۰ / ۳۸۳  
 دلبلیو: ۱۰۱ / ۳۸۹  
 دلبلیو: ۵۱ / ۳۷۹، ۵۷ / ۳۸۸، (۵۸)  
 تا ۶۲)  
 دبیرستان: ۴۰ / ۳۸۶  
 دبیرستان بغداد: ۴۴ / ۳۸۴  
 دختری: ۴۸ / ۳۷۹  
 دختران نمایش: ۸۷ / ۳۷۸  
 دختری پارتی: ۶۱ / ۳۸۴  
 دختری خداحافظی: ۳۱ / ۳۸۸ (تا ۳۶)  
 دختری دیگر بولیونی: ۵۸ / ۳۷۷  
 دختری سویسی: ۱۶۷ / ۳۷۶ و ۱۷۶ و ۱۸۸  
 دختری/ زندگی مثل گل سرخ: ۸۱ / ۳۷۶  
 ۸۴ و ۸۵ / ۳۷۷  
 دختری ولگرد: ۳۷ / ۳۸۶  
 دختری دست خودش نیست: ۱۰۵ / ۳۷۸  
 دختری از خاک تیره: ۲۱ / ۳۹۱، ۸۶ / ۳۹۰  
 دختری با کفش‌های کتانی: ۴۷ / ۳۷۸  
 ۶۷ / ۳۸۳  
 دداشکا: ۵۷ / ۳۸۷  
 در آرامش برو جمیل: ۷۸ / ۳۷۶  
 در آستانه بهشت: ۱۸ / ۳۸۰  
 در آغاز یک روز: ۲۱ / ۳۸۹  
 در اتاق بسته: ۶۹ / ۳۷۸  
 در اسارت: ۳۹ / ۳۸۶  
 در انتظار شیطان: ۱۲۳ / ۳۸۴  
 در انتظار فصل: ۳۸۹ / ۲۷ (۲۷)  
 درباره‌ی الی: ۳۷۹ / ۱۲، ۳۹۱ / ۱۶ و ۲۰ و  
 (۴۳ تا ۴۷) و ۶۰ و ۶۳ و ۶۸)  
 در برابر باد: ۱۸ / ۳۸۵  
 در بروز: ۳۸۱ / ۵۶، ۳۹۱ / ۱۰۶ (تا ۱۱۶)  
 در جزیره با تو: ۲۱ / ۳۷۶  
 در چشم باد: ۷۷ / ۳۸۶، ۱۶ / ۳۸۴  
 درخت جان: ۶۶ / ۳۸۵  
 درخت گلایی: ۳۱ / ۳۷۷، ۳۱ / ۳۸۳ (۴۱)  
 درخت من: ۶۰ / ۳۹۰  
 درخشش یک ذهن بی‌آلایش: ۱۰۸ / ۳۷۹ و  
 ۱۰۹ و ۱۱۲ و ۱۱۵ و (۱۲۲)  
 در خیابان‌های ناتمام: ۲۹ / ۳۸۴  
 دردسر سوراخ: ۱۶۹ / ۳۷۶ و ۱۷۴  
 دردسر غیرمجاز: ۲۶ / ۳۸۹  
 دردسر گاو: ۱۱۳ / ۳۹۰  
 در زیرزمین خانه زنی است: ۳۳ / ۳۸۸  
 در ژوبیه: ۱۱۰ / ۳۷۶  
 درس‌هایی از تاریکی (مستند): ۱۰۹ / ۳۸۰  
 در طبیعت وحشی: ۸۷ / ۳۷۶  
 در غربت: ۱۲۰ / ۳۸۲  
 در مسیر تندباد: ۸۰ / ۳۸۶، ۱۲۵ / ۳۸۹  
 در میان ابرها: ۲۱ / ۳۸۹  
 درهای کنسویی: ۳۷ / ۳۷۷  
 درهم تنیده: ۲۶ / ۳۸۶  
 دره من چه سبز بود: ۱۴۰ / ۳۹۰  
 در یادمان باشد: ۲۹ / ۳۸۴  
 در یک شب اتفاق افتاد: ۳۳ / ۳۸۵
- دربیا: ۷۰ / ۳۸۳  
 دریاچه‌ای که بود: ۲۳ / ۳۹۱، ۶۵ / ۳۹۰  
 دریاسالار: ۳۸۷ / ۸۶)  
 دریای درون: ۳۸۷ / ۲۴)  
 درلبلیت تیلر: ۳۷۷ / ۵۹  
 دزد سرخ‌پوش: ۲۰ / ۳۷۶  
 دزدان دریایی کاراییب: در انتهای جهان:  
 ۸۷ / ۳۷۶  
 دزدانی مثل ما: ۱۰۱ / ۳۸۱  
 دزد عروسک‌ها: ۲۸ / ۳۷۷  
 دژ پنهان: ۱۱۰ / ۳۹۰  
 دژخیم: ۹۹ / ۳۷۸  
 دست دادن با شیطان: ۳۰ / ۳۸۵  
 دستفروش: ۳۷۶ / ۱۹۰ و ۱۹۱، ۳۷۷ / ۴۳،  
 ۳۷۸ / ۱۶، ۳۸۲ / ۷۹  
 دست‌ها: ۸۳ / ۳۹۰  
 دست‌های آلوده: ۳۷۷ / ۹۶، ۳۸۶ / ۴۱  
 دشت سوزان: ۶۹ / ۳۸۴  
 دشمنان مردم: ۳۸۱ / ۳۷۶ (۸۸ تا  
 دعوت: ۳۷۶ / ۴۶، ۳۸۵ / ۱۴ و ۸۸) تا  
 (۹۷، ۳۸۷ / ۱۲۰، ۳۸۸ / ۲۷ و ۹۰  
 دکتر: ۱۰۱ / ۳۷۸  
 دکتر استرنج‌لاو: ۶۴ / ۳۸۸  
 دکتر ژیاگو: ۷۰ / ۳۸۶  
 دکتر نو: ۷۳ / ۳۸۰  
 دل آموخته: ۵۶ / ۳۸۷  
 دلاوران میزگرد: ۲۰ / ۳۷۶  
 دلنا: ۹۹ / ۳۸۰  
 دلخون: ۲۱ / ۳۹۱، ۱۱ / ۳۸۸  
 دلداده [عسل ایرانی]: ۳۷۹ / (۱۵)، ۳۸۸ /  
 ۹۵  
 دل‌شدگان: ۳۷۶ / ۵۸، ۳۸۳ / ۵۵ و ۵۶،  
 ۳۸۶ / ۷۵  
 دل‌شکسته: ۹۴ / ۳۸۸  
 دلم برای پسر تنگ شده: ۱۸۹ / ۳۷۶  
 دلچیان آتش: ۱۸ / ۳۸۵  
 دلیران تنگستان: ۳۷ و ۳۶ / ۳۸۴  
 دم در خانه مرگ: ۵۸ / ۳۷۷  
 دم صبح: ۱۷ / ۳۸۴  
 دماغه شماره ۷: ۴۹ / ۳۸۹  
 دنباله‌رو: ۱۲۰ / ۳۸۲  
 دندان آبی: ۳۸۴ / (۸۷)، ۳۸۵ / ۲۰، ۳۸۹ /  
 ۲۱  
 دندان مار: ۱۹ / ۳۸۰، ۳۸۳ / (۴۵)  
 دنیای جدید (ویتوریو دسیکا): ۷۱ / ۳۸۴  
 دنیای گم‌شده: ۵۹ / ۳۷۶  
 دوازده مرد خشمگین: ۲۲ / ۳۸۴  
 دوباره همونو بزن، سام: ۷۷ / ۳۸۹  
 دوپامین: ۲۶ / ۳۸۶  
 دو چشم بی‌سو: ۹۶ / ۳۸۲  
 دور از او: ۸۶ / ۳۷۶  
 دوران جسی جیمز: ۳۷۹ / (۶۳)  
 دوران سرکشی: ۳۳ / ۳۸۴  
 دوران مهرورزی: ۱۲۵ / ۳۷۶  
 دورز: ۳۷۸ / ۱۰۹، ۳۸۵ / (۴۳ - ۴۲)  
 دوزخ، برزخ، بهشت: ۳۸۰ / (۱۲)، ۳۹۰ / ۲۵،  
 ۳۹۱ / (۴۸)  
 دو زن: ۸۵ / ۳۷۶  
 دو ساعت در تاریکی: ۳۳ / ۳۸۵  
 دوستان ابدی: ۵۶ / ۳۷۷  
 دوستان (سریال): ۶۱ / ۳۸۲  
 دوست من یک سایبرگ است: ۴۸ / ۳۷۹  
 دو سوار: ۳۷۸ / (۹۶)  
 دو عاشق: ۹۸ / ۳۸۰
- دو فیلم با یک بلیت: ۳۷۷ / ۱۸  
 دو قدم مانده به صبح (برنامه تلویزیونی):  
 ۳۸۶ / (۶۴ و ۶۵)  
 دوقلوها: ۳۷۶ / ۲۱  
 دو کله‌شقی: ۳۷۶ / ۷۵  
 دو ملوان: ۱۶۹ و ۱۷۳ / ۳۷۶  
 دونده: ۳۷۶ / ۶۶، ۳۸۴ / ۱۰۶  
 دونده سرخ‌پوست: ۳۸۴ / ۵۸  
 ۲۰۱۲: ۳۸۱ / ۵۵، ۳۸۵ / ۳۲  
 ۲۰۲۳: ۳۷۹ / ۴۶  
 ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی: ۳۷۷ / ۸۶،  
 ۳۷۸ / ۱۰۲  
 دو هفته در شهری دیگر: ۳۸۴ / ۶۱  
 دویدن در میان ابرها: ۳۸۰ / (۱۳)  
 دوئل (احمد رضا درویش): ۳۷۶ / ۷۲،  
 ۳۸۴ / ۱۰۲  
 دوئل (استیون اسپیلبرگ): ۳۸۰ / ۴۴  
 دهرمی: ۳۸۱ / (۸۵)  
 ده فرمان: ۳۷۸ / ۱۰۳  
 دهه‌مین مرد: ۳۸۰ / ۱۱۲  
 ده هزار سال قبل از میلاد مسیح: ۳۷۷ /  
 ۵۸  
 دیدار: ۳۷۷ / ۱۸  
 دیدار (کوتاه): ۳۸۰ / ۱۸  
 دیدار گروه نوازندگان: ۳۸۲ / ۵۹  
 دیدگاه ما: ۳۹۰ / ۱۱۳  
 دیشب باباتو دیدم آیدا: ۳۷۸ / ۴۷  
 دیکتانور بزرگ (فیلم کوتاه): ۳۸۰ / ۱۸  
 دیگر به پیشه‌زاران نخواهیم رفت: ۳۸۸ /  
 ۱۲۰  
 دیگری: ۳۸۴ / ۷۰  
 دیمتریوس و گلا دیاتورها: ۳۷۸ / ۱۰۸  
 دیوان: ۳۸۲ / (۸۸)، ۳۸۸ / ۲۳ و ۸۸  
 دیوار صوت: ۳۷۶ / ۵۲  
 دیوانگان در ماه مه: ۳۹۰ / ۱۷۴  
 دیوانه از قفس پرید (معمدی): ۳۸۶ / ۱۲  
 دیوانه در جنگ: ۳۸۱ / ۷۳  
 دیوانه‌ها: ۳۷۸ / ۱۰۲  
 دیو و دلبر: ۳۷۸ / ۱۰۱  
 دیوید و لیل: ۳۸۳ / ۹۳
- رابط فرانسوی: ۳۷۷ / ۹۲، ۳۸۶ / ۲۵  
 رابین و ماریان: ۳۷۶ / ۱۱۶  
 رابین هود: شاهزاده دزدها: ۳۷۸ / ۱۰۳  
 راتانویی: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۷ و ۱۰۴، ۳۷۹ /  
 ۴۴  
 راز مهتاب: ۳۷۶ / ۵۴، ۳۹۰ / ۵۴  
 رازها و دروغ‌ها: ۳۸۸ / ۹۹  
 راکی بالبوآ: ۳۷۶ / ۸۷  
 رامچاند پاکستانی: ۳۷۶ / ۸۰، ۳۸۲ / ۵۹  
 راننده تاکسی: ۳۷۶ / (۱۶۳)  
 راننده شخصی: ۳۸۳ / ۶۷  
 راه: ۳۸۰ / ۱۲۴  
 راه آبی ابریشم: ۳۸۰ / ۳۵، ۳۸۸ / ۲۷  
 راهب کوچک: ۳۹۰ / ۱۱۷  
 راه‌پیمایی امپراتور: ۳۷۹ / ۵۱  
 راه‌پیمایی به رم: ۳۸۱ / ۷۲  
 راهزن موتور: ۳۸۹ / ۹۵  
 راه بی‌پایان: ۳۷۶ / ۶۰  
 راه‌گریزی نیست: ۳۷۸ / ۹۴  
 راه‌های مخفی: ۳۷۸ / ۹۱  
 راهی به خانه نیست: ۳۸۶ / ۱۱۶ و ۱۱۸ و  
 ۱۱۹
- راهی به مکه: ۳۸۷ / ۵۷  
 رأی نهایی: ۳۸۵ / (۶۰)  
 رباعی آب: ۳۹۰ / ۶۰  
 رب نه بنادی جودی: ۳۸۹ / ۵۲  
 رخساره: ۳۸۹ / ۱۲۴  
 رزنامو بوتمکین: ۳۸۹ / ۱۲۶، ۳۹۱ / ۷۷  
 رژه پنگوئن‌ها: ۳۷۶ / ۱۰۲  
 رستگاری در شاونسنگ: ۳۸۰ / ۸۱  
 رستگاری در هشت و بیست دقیقه: ۳۷۷ /  
 ۹۶ و ۱۸  
 رسم عاشق‌کشی: ۳۷۸ / ۱۴  
 رضا موتوری: ۳۸۴ / ۱۰۰  
 رعد و برق: ۳۷۶ / ۷۵  
 رفاقت: ۳۷۶ / ۷۵  
 رفقای خوب: ۳۸۶ / ۱۱۶  
 رفک باید بمیرد: ۳۹۰ / ۱۱۲  
 رفیق: ۳۷۶ / ۷۵ و ۸۷  
 رفیق بد: ۳۷۶ / ۳۷  
 رقص پرواز: ۳۷۶ / ۶۰  
 رقص در غبار: ۳۸۲ / ۷۱  
 رگیار: ۳۷۸ / ۱۴  
 رگه نقره‌ای: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 رمبو: ۳۷۶ / ۷۶ و ۸۰، ۳۸۴ / ۴۶  
 رمز داوینچی: ۳۷۶ / ۷۸  
 رم شهر بی‌دفاع: ۳۸۳ / ۷۷  
 Rendition: ۳۸۱ / ۴۸  
 رنگ پول: ۳۸۵ / (۶۰)، ۳۸۵ / ۶۷  
 رنگ تازه‌ای در رنگین کمان: ۳۸۶ / ۷۹  
 رنگ خدا: ۳۸۳ / ۶۷، ۳۸۶ / ۸۲  
 رنگ زیتون: ۳۹۰ / ۱۱۴  
 روابط ما: ۳۷۶ / ۱۷۵  
 روابط ویژه: ۳۸۹ / ۵۰  
 روال معمول عملیات: ۳۸۱ / ۵۱  
 روانی: ۳۷۸ / ۱۰۷  
 روایت مرگ نازی از زبان یک جن‌گیر  
 عاشق: ۳۸۳ / ۷۱  
 روایت‌های ناتمام: ۳۷۶ / ۵۳  
 روح گم‌شده: ۳۸۱ / ۷۳  
 رودخانه: ۳۷۶ / ۲۱  
 روز باشکوه: ۳۸۹ / ۱۲۵  
 روز برمی‌آید (بیژن میریاقری): ۳۸۴ / (۸۸)  
 تا ۹۶ و ۱۲۰، ۳۸۸ / ۹۱  
 روز بیست و سوم: ۳۷۶ / ۱۵۰  
 روز پس از صلح: ۳۸۵ / ۲۳  
 روز حادثه: ۳۸۰ / ۱۸  
 روز حسرت: ۳۸۵ / (۲۸ - ۲۷)، ۳۸۶ /  
 (۵۸) و (۶۰)، ۳۸۷ / (۳۴)، ۳۸۹ / ۳۰  
 روز سوم: ۳۸۹ / ۱۶  
 روزگار قریب: ۳۷۶ / ۶۰ و ۶۱، ۳۷۷ / (۱۱۰)،  
 ۳۷۸ / ۶۲ و ۶۳، ۳۷۹ / (۳۱)، ۳۸۱ / ۳۶،  
 ۳۸۴ / ۱۷، ۳۸۷ / (۳۶ تا ۳۶)، ۳۸۸ / ۹۱  
 روزگاری: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۶  
 روز مراقبت پدر: ۳۷۶ / ۸۷  
 روز مکافات: ۳۷۷ / ۵۹  
 روز یوری: ۳۸۱ / (۵۶)  
 روزها و ابرها: ۳۸۷ / (۹۶)  
 روزهای انتظار: ۳۷۶ / ۱۹۰  
 روزهای بی‌تقویم: ۳۷۸ / ۷۴، ۳۷۹ / ۳۰ و  
 ۳۹  
 روزهای تند: ۳۷۸ / ۱۰۶ و ۱۰۸  
 روزهای زیبا: ۳۸۴ / ۱۶  
 روزهای مدرسه با یک خوک: ۳۸۹ / ۸۲  
 روزی روزگاری در آمریکا: ۳۸۶ / ۲۴  
 روزی روزگاری (سریال): ۳۸۲ / ۲۸





ساز مخالف: ۳۸۲/۷۱ و ۸۰  
 سازندگان/ معماران: ۳۸۷/۵۸  
 ساطور: ۳۷۹/۵۶  
 ساعات سایه: ۳۸۶/۲۸  
 ساعت پراضطراب: ۳۷۶/۵۹  
 ساعت ساز سن پل: ۳۸۳/۱۰۶  
 ساعت شنی: ۳۷۶/۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۵  
 ۳۸۶/۶۰  
 ساعت فاجعه: ۳۷۶/۷۵  
 ساعت‌ها: ۳۸۹/۷۷  
 ساغر: ۳۷۷/۹۶  
 ساقی: ۳۸۶/۴۲  
 ساکنان سرزمین سکوت: ۳۸۲/۴۰  
 ساگان: ۳۸۲/۶۲  
 سال گذشته در مارین باد: ۳۷۷/۸۸، ۳۹۰/۱۷۹  
 سالاد فصل: ۳۷۷/۵۹، ۳۸۲/۱۷  
 سالواتوره جولیانو: ۳۸۹/۱۲۳  
 سال‌های دور از خانه [اوشین]: ۳۷۹/۱۲۴، ۳۸۰/۲۹  
 سامرز تاون: ۳۷۷/۶۲  
 سامسون و دلیله: ۳۷۶/۲۰  
 سامورایی: ۳۸۴/۹۰  
 سام و نرگس: ۳۷۷/۲۸  
 سایبان/ همسران آخر هفته/ تعطیلات به سبک ایتالیایی: ۳۸۱/۷۲  
 سایه: ۳۷۶/۵۳  
 سایه کتاب مقدس: ۳۸۷/۵۷  
 سایه وحشت: ۳۸۷/۱۲  
 سایه روشن: ۳۷۶/۱۴۹  
 سایه‌های سکوت: ۳۸۷/۲۷  
 سبکی تحمل‌ناپذیر هستی: ۳۸۰/۱۱۹  
 سبیل مردونه: ۳۸۹/۲۶  
 سپیده دم مردگان: ۳۷۹/۵۱  
 Stop-loss: ۳۸۱/۴۸  
 ستارخان: ۳۷۶/۵۶  
 ستارگان روی زمین: ۳۹۰/۱۰۶  
 ستاره است: ۳۸۶/۴۴  
 ستاره بود: ۳۸۲/۱۶، ۳۸۴/۱۶  
 ستاره می‌شود: ۳۸۴/۱۶  
 ستاره‌ها روی زمین: ۳۷۶/۷۷، ۳۸۸/۵۱  
 ستایش: ۳۸۸/۱۲  
 ستیز: ۳۷۵/۷۵  
 سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور: ۳۷۶/۱۰۳  
 سراب: ۳۷۶/۷۵  
 سرایدار: ۳۷۹/۲۷  
 سرب: ۳۸۴/۲۲  
 سربازهای جمعه: ۳۸۶/۱۷ و ۳۴ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۷  
 سربازهای چوبی آنچه‌ها در سرزمین اسباب‌بازی: ۳۷۶/۱۷۵  
 سربداران: ۳۸۶/۷۴  
 سربلند: ۳۸۲/۱۱۸، ۳۸۴/۱۲۰، ۳۸۹/۴۰  
 سربیکو: ۳۸۴/۱۱۷  
 سرتاسر میسوری بزرگ: ۳۷۶/۲۰  
 سرحد: ۳۷۷/۱۸  
 سرخ: ۳۸۱/۵۵  
 سرخ همچون آسمان: ۳۸۱/۲۶  
 سرداران جنگ: ۳۹۰/۱۰۴، ۳۹۱/۳۲  
 سرزمین افسانه‌ها: ۳۸۴/۷۲ و ۷۳  
 سرزمین خورشید: ۳۸۲/۶۵، ۳۸۹/۲۷  
 سرزمین گم‌شده: ۳۷۶/۴۳، ۳۷۸/۶۸

زندانی زنان: ۳۸۳/۷۰، ۳۸۶/۳۰ و ۳۱  
 زندانی خیابان دوم: ۳۷۸/۱۰۲  
 زن دوم: ۳۷۷/۹۶  
 زندگی آسان/ سبقت گرفتن: ۳۸۱/۷۲  
 زندگی بی‌نقص: ۳۸۹/۹۷  
 زندگی چارلز بیس: ۳۸۹/۹۵  
 زندگی خصوصی اولیور هشتم: ۳۷۶/۱۶۸  
 زندگی خصوصی شرلوک هلمز: ۳۸۶/۳۲  
 زندگی در رم: ۳۸۱/۷۲  
 زندگی دشوار: ۳۸۱/۷۲، ۳۹۰/۱۸۳  
 زندگی دیگران: ۳۷۶/۸۶، ۳۹۰/۱۲۳، ۳۸۹/۷۶  
 زندگی زیباست: ۳۷۶/۸۵  
 زندگی شیرین: ۳۸۸/۴۹  
 زندگی مدرن (مستند): ۳۸۰/۷۵  
 زندگی من در زندان: ۳۷۷/۵۹  
 زندگی نو مبارک: ۳۹۰/۹۸، ۳۹۱/۳۱  
 زندگی و دیگر هیچ: ۳۸۶/۷۲  
 زندگی و مرگ پیتر سلرز (تلویزیونی): ۳۸۰/۴۷  
 زندگی‌ها: ۳۸۳/۹۲  
 زنده‌باد: ۳۷۸/۶۰  
 زن زیبا: ۳۷۶/۱۲۳  
 زن شهر سوخته: ۳۹۰/۶۶  
 زن قدیسه (ژاندارک): ۳۸۳/۱۰۱  
 زن‌ها فرشته‌اند: ۳۸۰/۱۱۵، ۳۸۵/۲۳  
 زود برمی‌گردم: ۳۸۴/۴۹  
 زودیاک: ۳۸۴/۱۱۶  
 زوربای یونانی: ۳۷۶/۸۵  
 زهرا دختر هاجر: ۳۸۴/۲۹  
 زهر غسل: ۳۸۶/۴۳  
 زیبا ولی فقیر/ مقاومت ناپذیر: ۳۸۱/۷۱

زیبا و نفرین شده: ۳۸۵/۲۵  
 زیبا: ۳۷۸/۱۲۰  
 زیر بازارچه: ۳۷۶/۷۵  
 زیر بام‌های شهر: ۳۸۱/۹۰  
 زیر بمب‌ها: ۳۸۶/۱۲۴  
 زیر پوست شهر: ۳۷۶/۷۲، ۳۷۹/۳۶، ۳۸۴/۱۰۰  
 زیر پوست شهر (مستند): ۳۸۶/۱۳ و ۱۸  
 زیر تیغ: ۳۸۶/۵۸ و ۷۴  
 زیر درخت: ۳۸۹/۸۰  
 زیر درختان زیتون: ۳۸۶/۷۲  
 زیر درخت توت: ۳۸۰/۱۷  
 زیرزمین: ۳۸۶/۶۰  
 زیر صفر: ۳۷۶/۱۷۴  
 زیر نور ماه: ۳۷۶/۱۳۳  
 زیرنویس لازم نیست: لاولو و ویلموش: ۳۸۱/۵۷  
 زینب: ۳۹۰/۵۴، ۳۹۱/۲۱  
 زینت، یک روز به خصوص: ۳۸۳/۶۸، ۳۸۶/۱۰۵

ژ  
 ژانی گهل: ۳۷۶/۵۴، ۳۸۴/۴۱  
 ژ.ک. و د (ژان کلود ون دام): ۳۸۹/۵۶  
 ژولیا: ۳۷۷/۹۴

س  
 سابرینا: ۳۸۰/۹۲  
 ساخته ویلیام وایلر: ۳۸۷/۶۰  
 سارا: ۳۸۲/۱۷  
 سازدهنی: ۳۷۶/۲۵، ۳۸۶/۶۳، ۳۸۹/۱۱۴

روزی که حسنی مرد شد: ۳۷۹/۹۷  
 ۳۸۰/۱۱۵ و ۱۱۶/۹  
 روزی که زمین از حرکت ایستاد: ۳۷۶/۸۱  
 روزی که هوا ایستاد: ۳۸۰/۲۵  
 روسری آبی: ۳۷۹/۳۶  
 روشنایی خاموش: ۳۸۵/۳۹  
 روشن تر از خاموشی: ۳۷۶/۶۰  
 روشن‌گری تضمین شده: ۳۹۰/۱۲۳  
 رولوشن: ۳۸۹/۸۶  
 رومن پولانسکی: تحت تعقیب و محبوب (مستند): ۳۸۰/۷۶  
 رومئو و ژولیت: ۳۸۹/۷۶  
 رومئو کنار جاده: ۳۸۸/۵۴  
 رومئو من کجاست؟: ۳۸۴/۶۸  
 رونوشت برابر اصل است: ۳۷۶/۵۴  
 رویارویی با غول‌ها: ۳۸۰/۶۸  
 رؤیایها: ۳۸۶/۷۲  
 رؤیای سبز: ۳۸۰/۲۹  
 رؤیای سنجاک: ۳۸۵/۲۱، ۳۸۷/۱۱۷  
 رؤیای نمناک: ۳۷۶/۴۹  
 روی خط راه برو: ۳۷۹/۷۵  
 روی موج سرما: ۳۸۰/۱۸  
 ریچارد ویدمارک: قدرت کاراکترها: ۳۷۸/۹۷  
 ریچل ازدواج می‌کند: ۳۸۴/۷۰، ۳۸۸/۵۷  
 ریچل، ریچل: ۳۸۵/۶۸  
 ریسک بزرگ: ۳۸۸/۱۲۰  
 ریسمان باز: ۳۷۶/۴۰، ۳۸۴/۹۸ تا ۱۰۹  
 و ۱۲۰، ۳۸۸/۸۸ و ۹۸  
 ریشه در آسمان: ۳۸۳/۷۳  
 ریشه در خون: ۳۷۷/۹۶  
 ریفی فی: ۳۷۸/۹۸، ۳۹۰/۱۸۰  
 Party: ۳۸۱/۵۲  
 رییس: ۳۷۶/۴۳، ۳۸۶/۳۴ و ۴۴ و ۴۷  
 رییس‌جمهور میرقنبر: ۳۸۳/۷۳

ز  
 زادبوم: ۳۸۵/۱۰، ۳۹۰/۲۶، ۳۹۱/۲۰ و ۲۱ و ۴۸  
 زاگرس: ۳۷۶/۱۵۷  
 زاویه مقابل - عصیان فیلم‌سازان: ۳۹۰/۱۱۵  
 زحمت در زدن به خود ندهید: ۳۷۸/۹۴  
 زخمه: ۳۸۶/۳۹  
 زرخید: ۳۸۶/۳۹  
 زرد قناری: ۳۸۹/۱۲۵  
 زشت و زیبا: ۳۸۲/۶۷، ۳۸۶/۷۴  
 زمان و شهر: ۳۸۶/۱۲۴  
 زمانی برای دوست داشتن: ۳۸۱/۲۶، ۳۹۰/۲۷، ۳۹۱/۲۱ و ۶۱  
 زمانی برای مردن: ۳۷۹/۶۵  
 زمانی برای مستی اسپها: ۳۸۳/۶۸  
 زمانی در رُم: ۳۷۹/۵۳  
 زمزمه بودا: ۳۸۱/۲۴  
 زمزمه گلکان: ۳۷۹/۴۰  
 زمستان است: ۳۸۹/۲۰  
 زمستان خواب‌ها: ۳۷۸/۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۲۲  
 زمین من: ۳۸۰/۱۸  
 زنان جسی جیمز: ۳۷۹/۶۴  
 زنانه، مردانه: ۳۸۷/۲۷  
 زن بر کنار پنجره: ۳۷۷/۱۰۵  
 زن بی‌مخ: ۳۸۰/۹۹



- ۳۸۳ / ۷۳  
سرکار راج (سرکار ۲): ۳۸۴ / (۴۹)  
سرکار: ۳۸۱ / ۵۲، ۳۸۴ / ۴۹  
سرگردان: ۳۸۱ / ۵۲  
سرگیجه: ۳۸۴ / ۱۱۷  
سرنوشت: ۳۸۲ / ۶۸  
سرود تولد: ۳۸۴ / ۹۶  
سرود شیلی: ۳۹۰ / ۱۸۳  
سزار و ززالی: ۳۸۸ / ۱۲۱  
سس خندان: ۳۷۶ / ۱۷۴  
سسلیلیا: ۳۸۷ / ۱۰۷  
سفر: ۳۷۷ / ۱۸  
سفر (پهرام بیضایی): ۳۸۴ / ۳۶  
سفر اکتشافی برزیلی در ۱۹۱۶: ۳۸۹ / ۹۴  
سفر به جنگل: ۳۹۰ / ۱۲۹  
سفر به جزایه: ۳۸۳ / (۴۲)، ۳۹۱ / ۹۵  
سفر به سرزمین اعداد: ۳۸۱ / ۲۶  
سفر به مکه: ۳۹۱ / ۱۰۰  
سفر به هیدالو: ۳۸۴ / ۲۴  
سفر قزو: ۳۹۰ / ۷۹  
سفر جاده‌ای کالج: ۳۷۷ / ۵۹  
سفر ستاره‌ای (بیشتر ازان فضا): ۳۷۶ / ۷۶، ۳۷۷ / ۵۹، ۳۸۵ / ۳۳  
سفر ستاره‌ای ۶: ۳۷۸ / ۱۰۱  
سفر طولانی روز در شب: ۳۸۶ / ۲۵  
سفرهای دور و دراز هادی و کامی در وطن: ۳۸۰ / ۲۴، ۳۸۴ / ۳۸  
سفرهای مبتدی کومان: ۳۷۹ / ۴۱  
سفیدها چه خوشمزه‌اند: ۳۷۹ / ۱۲۴  
سفیر (فیلم کوتاه): ۳۸۰ / ۱۸  
سفیر کریلا: ۳۸۰ / ۱۸  
سقوط: ۳۸۵ / ۳۲، ۳۹۰ / ۱۰۲، ۳۹۱ / (۳۱)  
سکوت پیش از باخ: ۳۹۰ / ۳۰، ۳۹۱ / ۱۰۰  
سکوت لورنا: ۳۸۰ / ۹۸، ۳۸۹ / ۹۰، ۳۹۰ / ۱۰۰  
سگدانی: ۳۷۶ / ۹۷، ۳۷۷ / ۳۴  
سگ کنشی: ۳۷۶ / ۷۰، ۳۹۱ / ۸۳ و ۸۸  
سلاح بران: ۳۹۱ / ۲۱  
سلاح مرگبار: ۳۷۸ / ۱۰۲ و ۱۰۸  
سلاح‌هایی برای دیکتاتور: ۳۸۸ / ۱۲۰  
سلاطین خیابان: ۳۸۵ / (۴۱)  
سلام لیخنند: ۳۸۸ / ۱۲۰  
سلامتی آخر همه: ۳۷۷ / ۲۵  
سلطان جزیره شیطان: ۳۸۹ / ۵۰  
سلطان صاحبقران: ۳۸۳ / ۵۴  
سلطان قلب‌ها: ۳۸۱ / ۳۷  
سلطان و شبان: ۳۷۸ / ۵۹ و ۶۰  
سمت راست من: ۳۸۵ / (۲۱ - ۲۰)  
سمک عیار: ۳۸۴ / ۳۷ و ۳۸  
سنتوری: ۳۷۶ / ۵۹ و ۷۲، ۳۷۷ / ۹ و ۲۸، ۳۷۹ / ۷۳، ۳۸۰ / ۸، ۳۸۴ / ۲۵ و ۲۶ و ۲۶، ۳۸۹ / ۱۱ و ۱۲ و ۱۴ و ۱۵ و ۲۰ و ۲۲ و ۳۱ و ۳۶ و ۴۴ و ۵۷ و ۸۰ و ۸۸ و ۹۵  
سنسین، تو حرف نداری!: ۳۷۶ / ۱۱۰  
سنگ کاغذ قیچی: ۳۷۶ / ۹  
سوار شبح: ۳۷۶ / ۸۱  
سوارکار الکتریکی: ۳۸۰ / ۹۱  
سوارکارهای قدیمی: ۳۷۹ / (۶۵)  
سوپ اردک: ۳۷۸ / ۱۷۴، ۳۷۶ / ۱۰۶  
Soap Dish: ۳۷۸ / ۱۰۷  
سوپراستار: ۳۹۰ / ۲۸، ۳۹۱ / ۲۰ و ۲۱ و ۲۶ و ۲۷ و (۴۹) و ۶۲  
سوپرمن: ۳۷۸ / ۱۰۸  
سوتماک: ۳۷۷ / ۳۸  
سوته‌دلان: ۳۷۶ / ۵۷
- سور عریان: ۳۸۶ / ۲۸  
سوز تار: ۳۸۷ / ۲۸  
سونات توکیو: ۳۸۸ / ۵۶  
سونات توکیویی: ۳۸۷ / ۹۰  
سوینی تاد: سلمانی پلید خیابان فلیت: ۳۷۶ / ۸۴  
سه تفنگدار: ۳۷۶ / ۲۰  
سهراب تا سهراب: ۳۸۶ / ۴۱  
سه راه حل برای یک مسأله: ۳۷۶ / ۱۴۹  
سه روز کندور: ۳۸۰ / ۹۰  
سه زن: ۳۸۵ / (۱۱۹ - ۱۱۸)، ۳۸۷ / ۱۲۰  
سه قاپ: ۳۸۴ / ۱۰۶  
سه قلمرو: زندگی دوباره ازدها: ۳۹۰ / ۱۰۸  
سه لحظه: ۳۸۹ / ۱۰۲  
سه مرد عاقل: ۳۸۸ / ۵۶  
سه هم گم‌شده: ۳۸۹ / ۱۱۳  
سه میمون: ۳۸۰ / ۹۷، ۳۸۶ / ۱۲۴ و ۱۲۵، ۳۸۸ / ۵۴، ۳۸۹ / ۸۱، ۳۸۹ / ۸۶  
سیاره کارلوس: ۳۸۹ / ۸۰  
سیاره میمون‌ها: ۳۷۹ / ۷۰  
سیانوز: ۳۷۸ / ۷۰، ۳۷۹ / ۰۹، ۳۸۰ / ۳۵، ۳۸۸ / ۲۷ و (۸۷)  
سیاه و سفید: ۳۷۷ / ۵۹  
سیاه‌راه: ۳۸۶ / ۳۹  
سیرانو فرناندز: ۳۷۷ / ۵۸  
سیرک نامرئی: ۳۸۰ / ۱۱۹  
سیستم پوتین: ۳۸۴ / (۷۵)  
سیسکو: ۳۷۶ / ۱۰۲  
سی‌سی: ۳۸۳ / ۷۸  
۳۰۰: ۳۷۶ / ۹۵  
سیکو: ۳۷۸ / (۸۰)، ۳۸۵ / ۳۷  
سی‌کیو: ۳۸۰ / ۱۱۹  
سیلی: ۳۷۹ / ۳۷  
سیم باریک: ۳۸۰ / ۸۹  
سینکدای، نیویورک (نیویورک از جزء به کل): ۳۷۹ / ۱۱۴، ۳۸۰ / ۱۰۰، ۳۸۷ / (۹۴)، ۳۸۹ / ۸۹  
سینگ شاه است: ۳۸۴ / ۴۷، ۳۸۷ / ۹۲  
سینما آزادی: ۳۹۰ / ۶۶، ۳۹۱ / ۲۳  
سینما اقتباس (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۱  
سینما پارادیزو: ۳۷۶ / ۵۸، ۳۹۱ / ۹۴  
سینما پنج (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۳  
سینما چهار (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۱  
سینما دو (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۳  
سینما سگ: ۳۸۳ / ۶۹  
سینما یک (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۲  
سینماهای هند: از شمال تا جنوب: ۳۸۹ / (۵۴)  
سی‌وچهار سال تنهایی: ۳۸۹ / (۲۷)  
۳۳ صحنه از زندگی: ۳۸۴ / ۷۳  
۳۹ پله: ۳۹۰ / ۱۴۸
- ش ●  
شارلاتان: ۳۸۹ / ۲۳  
شازده احتجاب: ۳۷۸ / ۱۳  
شاعر زبانه‌ها: ۳۸۴ / ۱۱۲  
شانس و عشق و تصادف: ۳۷۶ / ۲۱  
شاه شاهان: ۳۷۸ / ۱۰۳  
شاهزاده ایرانی: ۳۸۴ / ۱۱۰  
شاهزاده امواج: ۳۷۸ / ۱۰۵  
شاهزاده پارسی: ۳۸۵ / ۳۲  
شاهزاده طلایی: ۳۸۴ / ۸۵  
شاهزاده کاسپین: ۳۷۹ / ۵۱
- شوخ: ۳۸۹ / ۴۱  
شوکران: ۳۷۶ / ۷۲، (۴۸)، ۳۸۶ / ۴۱  
شوهر آهو خانم: ۳۷۶ / ۱۳۶، ۳۸۳ / ۵۲  
شهر پلاستیکی: ۳۸۴ / ۷۰  
شهرزاد: ۳۸۴ / ۹۷  
شهرزاد و هزار و یک شب: ۳۸۸ / ۲۷  
شهر زیبا: ۳۸۳ / ۷۱، ۳۸۶ / ۴۳  
شهر شیشه‌ای: ۳۸۷ / ۹۰  
شهر فرنگ ملی: ۳۸۶ / ۱۰۲  
شهر موش‌ها: ۳۸۴ / ۹  
شهرند هاول: ۳۹۰ / ۱۱۴  
شهریار: ۳۷۸ / ۶۱، ۳۸۰ / (۳۶) و (۳۷) و (۱۱۱)، ۳۸۶ / ۱۲  
شهری که بود: ۳۸۴ / ۲۹  
شیدان شهر: ۳۷۸ / ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۵  
شیاطین و فرشتگان: ۳۸۱ / ۵۱  
شیپور جمع: ۳۷۷ / (۶۰)  
شیپورزن لعنتی: ۳۷۶ / ۱۶۸ و ۱۷۲ و ۱۸۸  
شیر: ۳۸۹ / ۹۷  
شیر: ۳۸۹ / ۷۷، ۳۹۰ / ۷۷  
شیر سنگی: ۳۷۶ / ۱۹۰  
شیر شاه: ۳۷۶ / ۱۲۵  
شیرها برای بره‌ها: ۳۸۴ / ۴۴  
شیرهای آلوآتان: ۳۸۱ / ۲۶  
شیرین: ۳۷۹ / ۳۶ و ۴۴، ۳۸۴ / ۶۸ و ۶۹، ۳۸۷ / (۹۳)، ۳۸۹ / ۲۴  
شیطون و بلا: ۳۷۶ / ۸۷  
شیکوگو ۱۰: ۳۸۴ / (۷۵)
- ص ●  
صاحب‌دلان: ۳۸۶ / ۵۸  
صبح روز هفتم: ۳۸۹ / (۱۵)  
صبر ایوب: ۳۸۰ / ۱۸، ۳۹۰ / ۶۶  
صحنه جرم ورود ممنوع: ۳۷۶ / ۶۹  
صحنه‌های خارجی: ۳۷۷ / ۴۰  
صخره سرخ: ۳۸۲ / ۶۰ و (۶۳)، ۳۸۴ / ۴۶، ۳۸۸ / ۴۸، ۳۹۱ / ۱۰۳، ۳۸۹ / ۷۶  
صخره‌نورد: ۳۷۶ / ۸۱  
صداها: ۳۹۰ / ۳۲، ۳۹۱ / (۵۱) و (۵۲)  
صداهای معنوی: ۳۷۶ / (۹۲)  
صدای ماه (فرحناز شریفی): ۳۸۴ / ۹۷  
صد سال به این سال‌ها: ۳۸۴ / ۲۶، ۳۸۵ / ۲۲  
صد فیلم (برنامه تلویزیونی): ۳۸۶ / ۶۳  
صعود: ۳۸۸ / ۱۲۲، ۳۸۹ / ۱۲۴  
صفر درجه: ۳۸۳ / ۷۳  
صفرنامه: ۳۸۴ / ۲۹  
صفیر لنج‌های در بند: ۳۸۰ / ۳۵  
صلاح‌الدین ایوبی: ۳۷۶ / ۲۰  
صندلی خالی: ۳۹۰ / (۳۳)، ۳۹۱ / ۲۱ و (۵۲) و ۶۰  
صندلی‌ها: ۳۸۹ / ۹۳  
صورت‌زخمی: ۳۸۶ / ۳۲  
صید نهنگ در دریاهای جنوب: ۳۸۳ / ۷۸
- ض ●  
ضربه محکم: ۳۸۵ / (۵۰)، (۵۹)  
ضروریات زندگی: ۳۹۰ / ۱۰۳، ۳۹۱ / ۳۱  
ضیافت: ۳۷۶ / ۲۱
- ط ●  
طالع نحس: ۳۸۸ / ۳۷  
طاوس: ۳۸۱ / ۵۵  
طاوس‌های بی‌پر: ۳۸۵ / (۱۲)



**پرونده «تله فیلم»:**

**تولید انبوه یا مقداری خلایق**

کت و کو با علیرضا خسته: یک ملخ به تمام معنی بودم! گزارشی جشنواره کن: آینه جهان مضطرب سیدنی بولاک: تفسیر امر از طریق گذشته کت و کو با رضا عطاران: مثل خیلی‌های دیگر نمای فرشته: «مه» - کت و کو با فرانک دارابانت و استیون کینگ

قانون و نظم: ۸۶ / ۳۷۶  
 قایقی که جنید: ۸۱ / ۳۷۶  
 قتل آکسفورد: ۵۳ / ۳۸۹  
 قتل آنلین: ۴۳ / ۳۸۶  
 قتل جان لنون: ۹۷ / ۳۹۰  
 قتل جسی جیمز به دست رابرت فورد بزدل: ۳۷۹ / (۵۶)  
 قتل خاندان اینوگامی: ۳۷۷ / (۶۱)  
 قتل در قطار سریع‌السیر شرق: ۹۲ / ۳۷۸  
 قتل عادلانه: ۴۹ / ۳۸۹  
 قدرت: ۶۷ / ۳۷۸  
 قدم زدن در جنگل: ۷۴ / ۳۸۰  
 قدمگاه: ۱۰۲ / ۳۸۴  
 قرارداد با شیطان: ۷۴ / ۳۸۰  
 قرارگاه مسکونی: ۲۲ / ۳۷۷  
 قرق: ۱۸ / ۳۸۵  
 قرنطینه: ۳۸۰ / (۱۰۴)  
 قصه دل‌ها: ۳۷ / ۳۸۶  
 قصه شب: ۶۸ / ۳۹۰  
 قصر توپچی: ۶۵ / ۳۷۷  
 قصر سفید: ۱۰۲ / ۳۷۸  
 قصه‌های جزیره (سریال): ۲۹ / ۳۸۰  
 قصه‌های شب چله: ۶۰ / ۳۹۰  
 قصه‌های کیش: ۲۰ / ۳۸۳  
 قصه‌های مجید: ۳۸۵ / ۹، ۳۸۳ / ۲۰ و (۲۹)

قصه زندگی: ۱۲۶ و ۱۲۵ / ۳۷۷  
 قصه ولادت: ۶۸ / ۳۸۰  
 قطار بازی: ۳۴ و ۳۳ / ۳۸۶  
 قطار سه و ده دقیقه به یوما: ۸۷ / ۳۷۶  
 ۳۷۹ / ۵۸ و (۹۴)  
 قطعه‌های فراری: ۳۰ / ۳۸۵  
 قطعیت مرگ: ۸۲ / ۳۹۰  
 قلاب: ۱۰۱ / ۳۸۹  
 قلب پنهان: ۱۱۳ / ۳۹۰  
 قلب‌ها در زمستان: ۱۱۵ و ۱۱۱ / ۳۸۸  
 قلب‌های دیمی: ۹۲ / ۳۸۰  
 قلعه (فران ملگار): ۳۸۴ / (۷۴)  
 قلمرو: ۸۱ / ۳۷۶  
 قلمرو ملکوت: ۲۵ / ۳۸۴  
 قلندر: ۵۶ / ۳۷۶  
 قهرمان: ۴۱ / ۳۸۹  
 قهرمان (مستند): ۱۸ / ۳۸۰  
 قهرمان توپ بازی: ۲۱ / ۳۷۶  
 قهوه و سیگار: ۱۲ و ۲۸ / ۳۸۶  
 قیصر: ۵۲ / ۳۸۶ و ۶۹ و ۷۰

**ک**

کابوس: ۶۰ / ۳۸۶  
 کابوی آمریکای جنوبی: ۷۲ / ۳۸۱  
 کابوی دراک استور: ۲۵ / ۳۸۶  
 کابوی‌ها و بیگانه‌های فضایی: ۳۷ / ۳۸۵  
 کاپیتان: ۱۲۳ / ۳۷۶  
 کاپیتان ابوراند: ۳۷۷ / (۶۳)، ۳۹۰ / ۸۶، ۳۹۱ / ۲۸  
 کاتین: ۳۸۱ / (۵۸)، ۳۹۰ / ۷۳  
 کادیلک صورتی: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 کار آگاه: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 کار آگاه پوارو: ۳۸۵ / ۱۸  
 کار آگاه دیوانه: ۳۹۱ / ۳۱  
 کارت قرمز: ۳۷۸ / ۷۱  
 کار کثیف: ۱۶۹ و ۱۷۴ و ۱۸۸ / ۳۷۶ و ۵۲ / ۳۸۵  
 کارگران مشغول کارند: ۳۷۶ / ۵۲ / ۳۸۵ / ۱۱۰

**ق**

قاتل پنجم: ۵۴ / ۳۹۰  
 قاتل فراری: ۳۷۶ / ۲۱  
 قاتلین پیرزن: ۳۷۷ / ۷۱، ۳۸۱ / (۹۱)  
 قارچ سمی: ۳۸۶ / ۴۲  
 قانا: ۳۸۳ / ۷۳  
 قانون و جیک‌وید: ۳۷۸ / (۹۶)

طبال: ۷۵ / ۳۷۹  
 طبقه خطرناک: ۱۲۰ / ۳۸۸  
 طبل بزرگ زیر پای چپ: ۳۷۶ / ۶۸، ۳۸۴ / ۱۰۲  
 طبل حلبی: ۱۲۱ / ۳۸۲  
 طبیعت بشری: ۳۷۹ / ۱۰۸ و (۱۱۸)  
 طبیعت بی جان: ۳۷۶ / ۱۵۲، ۳۷۸ / ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ / ۳۸۹  
 طرح جزیره: ۸۹ / ۳۹۰  
 طرح‌های فرانک گری: ۹۳ / ۳۸۰  
 طعم گیلاس: ۳۱ / ۳۷۷  
 طعمه: ۴۰ / ۳۸۴  
 طلا و مس: ۱۱ / ۳۹۱  
 طلای احمق‌ها: ۵۸ / ۳۷۷  
 طلسم: ۳۸۸ / ۳۳، ۳۷۶ / ۱۹۱، ۳۸۱ / ۷۸  
 طلوع جدی: ۳۸۳ / ۷۷، ۳۸۸ / ۱۰۶  
 طوبی: ۴۰ / ۳۸۶  
 طوقی: ۵۶ / ۳۷۶

**ع**

عاشق ترسک: ۹۵ / ۳۸۴  
 عاشقانه: ۴۵ / ۳۷۸  
 عاشقانه‌هایی...: ۳۸۱ / (۱۰)  
 عراق از هم گسیخته: ۳۷۷ / ۶۵  
 عروس آتش: ۳۷۶ / ۶۸، ۳۸۳ / ۶۸، ۳۸۹ / ۲۷  
 عروس برفی: ۵۴ / ۳۹۰  
 عروس حلبچه: ۳۸ / ۳۷۷  
 عروس فراری: ۴۱ / ۳۸۹  
 عروسک گمشده: ۳۷۹ / ۳۹، ۳۸۰ / ۱۸، ۳۸۲ / ۷۳  
 عروسی خوبان: ۳۸۹ / ۱۲۴  
 عزم گشتن: ۳۸۴ / ۱۱۷  
 عشق در شهر: ۷۱ / ۳۸۱  
 عشق سال‌های وبا: ۳۷۷ / ۷۶، ۳۷۹ / (۵۴)  
 عشق سگی: ۳۷۶ / ۹۶، ۳۷۹ / ۴۶  
 عشق طاهر: ۴۱ / ۳۸۶  
 عشق گم‌شده: ۳۱ / ۳۷۷  
 عشق مکانیکی: ۳۸۴ / (۷۵)  
 عشق و سرعت: ۳۸۱ / ۷۲  
 عصر جمعه: ۳۸۸ / ۲۳، ۳۸۷ / ۲۸  
 عصر روز دهم: ۳۹۱ / ۱۱، ۳۸۹ / (۱۳)  
 عصر طلایی: ۳۸۲ / ۱۲۰  
 عصیان‌گر: ۳۹۰ / ۱۰۹، ۳۹۱ / ۳۲  
 عطر: داستان یک قاتل: ۳۷۸ / ۱۱۵ و (۱۱۶) و ۱۱۸  
 عطر گیسو: ۳۹۰ / ۶۷  
 عقده بادرمانینهوف: ۳۸۵ / ۳۲  
 عقرب (مجید جوانمرد): ۳۸۴ / ۱۰  
 عکس برابر اصل: ۳۹۰ / ۶۷  
 عکس ناتمام بهمین جلالی: ۳۹۰ / ۶۷، ۳۹۱ / ۲۱ و ۲۲  
 علف: ۳۷۷ / (۱۰۶)، ۳۸۶ / (۸۴ تا ۹۱)  
 علف‌های هرز: ۳۷۶ / ۱۱۰  
 عمارت نوسینگن: ۳۹۰ / ۸۴  
 عملیات سن گنارو: ۳۸۱ / ۷۲  
 عنصر پنجم: ۳۸۸ / ۶۴  
 عنکبوت فراری: ۳۷۶ / ۲۱  
 عیار ۴: ۳۷۶ / (۴۶)، ۳۷۷ / ۱۳، ۳۹۰ / ۳۴، ۳۹۱ / ۲۶ و (۵۳ و ۵۴ و ۶۳ و ۷۳)

**ف**

فارگو: ۳۷۶ / ۸۵ و ۹۸ و ۳۷۷ / ۷۱، ۳۸۸ / ۹۹  
 فانهایت ۴۵۱: ۳۸۹ / ۷۶  
 فانهایت ۹/۱۱: ۳۷۶ / ۱۰۲  
 فانتازیا: ۳۷۸ / ۱۰۷  
 فاست: ۳۸۹ / ۹۲  
 فرار از زندگی: ۳۸۶ / ۳۷  
 فراست / نیکسن: ۳۸۹ / ۵۰  
 فراموشی: ۳۸۴ / ۱۷  
 فرانک و جسی: ۳۷۹ / (۶۵)  
 فرزندان استالین: ۳۸۷ / ۵۷  
 فرزند خاک: ۳۸۲ / (۷۲)، ۳۸۵ / ۱۴، ۳۸۸ / ۹۰  
 فرزند شیر: ۳۹۰ / ۱۱۰  
 فرزند صبح: ۳۷۶ / ۴۹  
 فرش ایرانی: ۳۷۶ / (۱۵۴)، ۳۸۵ / ۱۴  
 فرش باد: ۳۸۳ / ۷۱، ۳۸۴ / ۳۳ و ۸۱

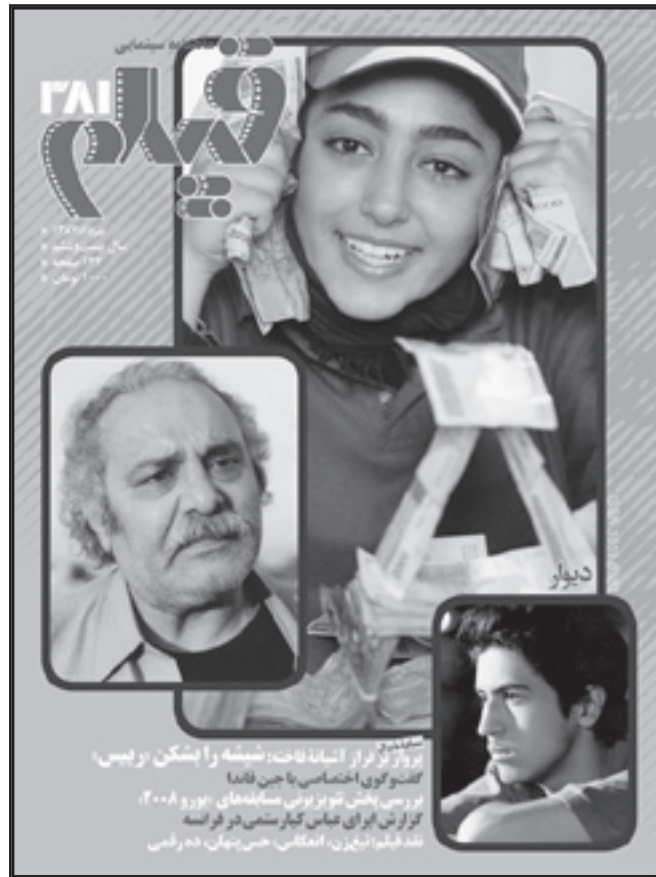
**غ**

غبار زمان: ۳۸۹ / ۱۰۲

- کازابلانکا: ۵۹ و ۱۹ / ۳۷۶  
کاغذ بی خط: ۳۸۳ / ۳۷۶، ۷۰ / ۳۸۶ / ۱۱  
کافه ترانزیت (مستند): ۳۲ / ۳۸۸  
کافه ستاره: ۷۲ / ۳۸۳  
کاکلی: ۱۲۳ / ۳۸۰  
کالسکه زرین: ۲۱ / ۳۷۶  
کالیفرنیا: ۳۲ / ۳۸۵  
کامبکت عشق: ۵۵ / ۳۸۱  
کانی مانگا: ۱۹۱ / ۳۷۶  
کانوس: ۳۸ / ۳۸۸  
کیرا: ۴۰ / ۳۸۰  
کتاب تابستانی: ۸۱ / ۳۸۹  
کتابخانه عمومی: ۷۹ / ۳۷۶  
کتاب قانون: ۳۷۷ / ۳۷۶، ۲۲ / ۳۸۸ / ۱۷  
کتاب کوچک انتقام: ۳۷۷ / ۳۷۶ (۶۰)  
کت قرمز: ۹۲ / ۳۹۰  
کتونی سفید: ۲۵ / ۳۸۳  
کچ: ۴۸ / ۳۸۱، ۲۲ / ۳۸۹  
کره زمین: ۷۸ / ۳۸۹  
کری: ۱۱۶ و ۱۱۷ / ۳۸۴  
کریستین: ۶۷ / ۳۸۳  
کریمر علیه کریمر: ۳۸ / ۳۸۱  
کسب و کار خطرناک: ۱۰۱ / ۳۷۸  
کسی آن بالا مرا دوست دارد: ۳۸۵ / ۳۸۵ (۵۲)  
کشتی گیر: ۶۸ و ۷۱ / ۳۸۴  
کشتی نوح روسی: ۴۹ / ۳۸۴  
کشتی های بلند: ۹۷ / ۳۷۸  
کفاره: ۵۴ / ۳۷۷، ۸۴ / ۳۷۶  
کفش های قرمز: ۱۲۰ / ۳۸۲  
کفش های مرد مرده: ۶۲ / ۳۷۷  
کلاس: ۳۴ / ۳۸۵  
کلاس [بین دیوارها]: ۱۰۲ و ۱۰۰ / ۳۸۰  
کلاس سوم: ۲۰ / ۳۸۵  
کلاغ (بهرام بیضایی): ۳۵ و ۳۸ / ۳۸۴  
کلاغ ها: ۶۱ / ۳۹۰  
کلاغی که می خواست قوی ترین باشد: ۶۷ / ۳۸۳  
کلانتری غیرانتفاعی: ۳۸۱ / ۳۸۱ (۱۰)  
کلاه را بردارید: ۱۷۴ / ۳۷۶  
کلبه: ۳۹۰ / ۳۹۰، ۲۷ / ۳۹۱ (۵۴)  
کلوت: ۶۹ / ۳۸۱  
کله پوک ها: ۱۷۶ / ۳۷۶  
کله چرمی ها: ۷۰ / ۳۸۰  
کلیدهای رؤیا: ۶۱ / ۳۹۰  
کلیک: ۱۲۲ / ۳۷۶  
کما: ۲۳ / ۳۸۹، ۹۲ / ۳۷۸  
کمال الملک: ۳۵ و ۳۹ / ۳۸۴، ۵۷ / ۳۷۶  
کمکم کن اروس: ۳۷ / ۳۷۹  
کمی بالاتر: ۷۲ / ۳۸۳  
کمیسر لو گاتو: ۷۳ / ۳۸۱  
کمی کمک از طرف خودم: ۸۳ / ۳۸۹  
کنار برکه ها: ۱۸۹ / ۳۷۶  
کننتی از هنگ کنگ: ۱۰۶ / ۳۷۸  
کندو: ۳۸ / ۳۸۶، ۱۰۰ / ۳۸۴  
کندی من: ۳۶ / ۳۷۷  
کنعان: ۳۲ / ۳۷۶، (۹۸ - ۱۱۷) / ۳۸۵  
گل های گل خانه: ۵۳ / ۳۷۹، ۱۰۸ - ۱۰۷ / ۳۸۷  
کوانتوم تسکین: ۷۳ / ۳۸۰، ۵۹ / ۳۷۷  
گم شدگان (سریال): ۴۰ / ۳۸۰، ۴۵ / ۳۸۷، ۸۹ / ۳۸۸ / ۵۴ و ۵۲  
کوچه مردها: ۴۰ / ۳۸۹  
کودکان هوانگ شی: ۳۰ / ۳۹۱، ۱۰۱ / ۳۹۰
- کودک، دیروز، خیال: ۶۹ / ۳۷۸  
کودک و فرشته: ۳۸۱ / ۳۹۰، (۱۲) / ۳۹۰ / ۳۶  
کوری: ۳۰ / ۳۸۵، ۹۷ / ۳۸۰  
کوکب سیاه: ۳۸۴ / ۳۸۴ (تا ۱۱۶) / ۱۱۷  
کوک کننده بیانو: ۵۳ / ۳۷۹  
کوماگاتا مارو: ۹۲ / ۳۸۷  
کوهستان سرد (کلد مانتین): ۱۷۸ / ۳۹۰  
کیش و مات: ۳۸۲ / ۳۸۰ (۳۰)  
کیکائوس: ۷۰ / ۳۸۳  
کیلومتر: ۳۱ / ۳۷۹، ۴۶ / ۳۷۹  
کیمیا: ۱۸ و ۱۷ / ۳۸۲  
کیمیا و خاک: ۱۲ / ۳۹۱  
کینوپراودا - شماره ۲۱: ۹۲ / ۳۸۹  
کینه: ۶۴ / ۳۸۲
- گ**  
گارسون: ۱۲۱ / ۳۸۸  
گاگومان: ۸۵ و ۷۰ / ۳۸۳  
گلان: ۴۰ / ۳۸۶  
گام های یک محکوم به مرگ: ۱۲ / ۳۸۸  
گام های زندگی: ۸۴ / ۳۹۰، ۲۱ و ۲۷ / ۳۹۱  
گاندی: ۹۴ / ۳۸۴  
گاو: ۲۵ / ۳۸۲، ۱۵ / ۳۷۸  
گاو بیچاره: ۳۸۹ / ۳۸۹ (۷۴ - ۶۸)  
گاو خشمگین: ۶۳ / ۳۸۹  
گاوخونی: ۳۹۱ / ۳۹۱ (۹۱)  
گلوپار: ۱۲۵ / ۳۸۹  
گاهی به آسمان نگاه کن: ۳۳ / ۳۸۴  
گاهی پنداری بزرگ: ۶۴ / ۳۸۵  
گبه: ۷۵ و ۷۴ / ۳۸۶  
گذر از پل: آوای استانبول: ۱۱۰ / ۳۷۶  
گذرگاه: ۱۸۹ / ۳۷۶  
گذرگاه های تهران: ۴۴ / ۳۸۸، ۲۹ / ۳۸۴  
گراناز: ۱۵ / ۳۷۹  
گران بها: ۳۸۱ / ۳۸۱ (۵۷)  
گران توریونو: ۵۱ / ۳۷۹  
گراند کنیون: ۱۰۹ / ۳۷۸  
گره روی شیروانی داغ: ۶۸، (۵۳) / ۳۸۵  
گرداب: ۲۱ / ۳۷۶  
گردش سایه ها (فیلم کوتاه): ۶۶ / ۳۸۳  
گرستنگی [اعتصاب غذا]: ۹۷ و ۱۰۲ / ۳۸۰  
۴۸ / ۳۸۱  
گرفتار (آدریان سیتارو): ۷۱ / ۳۸۴  
گرگ و میش: ۴۳ / ۳۸۶، ۴۳ / ۳۸۹  
گرگ ها: ۱۲۴ / ۳۸۹  
گروه همسرایان: ۴۸ / ۳۸۴  
گروهیان: ۸۱ / ۳۹۱  
گریبیش: ۹۴ / ۳۸۹  
گریس: ۱۰۷ / ۳۷۸  
گشت شبانه: ۳۷۹ / ۳۷۹ (۵۹)  
گفت و گو با باغبانم: ۳۷۹ / ۳۷۹ (۵۵)  
گل خشخاش: ۳۸ / ۳۸۶  
گل مریم: ۱۲۵ / ۳۸۹  
گل بیخ: ۴۱ / ۳۸۹  
گلنس: سیمای فیلیپ در دوازده قسمت: ۳۷۹ / ۳۷۹ (۵۵)  
گل های رواندا: ۱۱۴ / ۳۹۰  
گل های گل خانه: ۵۳ / ۳۷۹  
گلپوله در سر: ۹۲ / ۳۸۷  
گمشدگان (سریال): ۴۰ / ۳۸۰، ۴۰ / ۳۸۷، ۹۸ / ۳۸۷  
گمشدگان (محمدعلی سجادی): ۳۷۷ / ۳۷۷  
۱۲۵ / ۳۸۴  
گم شده: ۸۳ / ۳۹۰
- گناه اصلی: ۵۹ / ۳۷۶  
گناه من: ۳۸۴ / ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۷ / ۳۹۱ / ۱۲۴ و ۱۲۵)  
گنجشک: ۵۰ / ۳۷۹  
گنجشک ها: ۹۲ / ۳۸۹  
گنگستر آمریکایی: ۵۸ / ۳۷۷، ۸۵ / ۳۷۶  
گنگسترهای لندن: ۵۳ / ۳۷۹  
گوجه فرنگی های کال سرخ شده: ۳۷۸ / ۱۰۴ و ۱۰۸  
گودال: ۱۹۰ / ۳۷۶  
گودزیلا: ۱۲۲ / ۳۷۶  
گوزن ها: ۱۳ / ۳۸۶، ۱۴ و ۲۰ و ۳۴ و ۳۷ (۳۷) و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۵۱ و ۵۷  
گوست داگ: مرام سامورایی: ۳۸۹ / ۱۱۴ (۱۱۴)  
گوسفندا باید زنده بمانند (قوم باد) [مستند]: ۳۷۷ / ۱۰۶ (۱۰۶)  
گوش بری (نیش): ۳۸۵ / ۵۰، (۵۸) / ۶۳  
گومورا: ۹۸ / ۳۸۰، ۱۰۲ و ۹۱ / ۳۸۷، (۹۴) / ۸۱ / ۳۸۹  
گیلاس ها: ۷۹ / ۳۹۰  
گیلانه: ۱۶ و ۳۶ / ۳۷۹  
گیلیپ: ۱۰۸ / ۳۷۶
- ل**  
لاک پشت ها پرواز می کنند: ۳۷۹ / ۳۹  
۷۴ / ۳۸۶  
لالایی ها: ۳۱ / ۳۸۶  
لایم لایف: ۳۸۵ / ۴۰ (۴۰)  
لباس غواصی و پروانه: ۸۷ / ۳۷۶  
لیوفسکی بزرگ: ۷۱ / ۳۷۷  
لبه بهشت: ۳۷۶ / ۱۱۰ (۱۱۰)  
لئونرا: ۹۷ / ۳۸۰  
لبه پرتگاه: ۲۹ / ۳۷۶  
لحظات نامیدی: ۱۷۴ / ۳۹۰  
لحظه ناب: ۱۶ / ۳۸۴  
لحظه های ابدی: ۳۸۹ / ۵۷، (۵۷) / ۱۰۲ / ۳۹۱  
لرزه های دوردست: ۳۸۲ / ۶۳ (۶۳)  
لطف از خط قرمز فاصله بگیرد: ۳۸۵ / ۲۱ (۲۱)  
- ۲۰، ۳۸۷ / ۱۱۷ (۱۱۷)  
لمبرت، هندریکس و گروه: ۶۱ / ۳۸۷  
لنی: ۱۱۹ / ۳۷۹  
لوازم یدکی: ۹۲ / ۳۸۳  
لویا: ۱۷ / ۳۸۰  
لورنس عربستان: ۱۸ / ۳۸۵، ۷۰ / ۳۸۶  
لوسیا: ۱۰۶ / ۳۸۷  
لوک خوش دست: ۳۸۵ / ۴۹، (۴۹) / ۵۱، (۵۶) / ۵۶  
لولو در برلین: ۶۱ / ۳۸۷  
لولیتا (آدریان لین): ۳۷۶ / ۵۹  
لولیتا (استنلی کوبریک): ۳۸۴ / ۴۸  
لیزا را دوست بدار: ۳۸۶ / ۲۷  
لیلا: ۳۷۸ / ۱۵، ۳۸۳ / ۶۵  
لیلی یا من است: ۳۳ / ۳۸۴، ۸۵ و ۸۶  
لی لی مارلین: ۱۱۰ / ۳۷۶  
لیورپول: ۸۸ / ۳۸۹
- م**  
ماتوتسه - تونگ: ۸۷ / ۳۸۹  
ما را ببخشید: ۱۷۴ / ۳۷۶  
ماتریس: ۸۱ / ۳۸۳  
ماجراهای دن ژوان: ۳۷۸ / ۱۰۳  
ماجراهای رابین هود: ۳۷۸ / ۱۰۳  
ماجرای بزرگ بی وی: ۳۷۸ / ۱۰۴  
ماچان: ۹۱ / ۳۹۰
- مادگاسکار: ۳۷۶ / ۱۲۸  
مادر: ۳۷۶ / ۵۷، ۳۸۳ / ۲۰ و (۳۴) و ۵۶  
مادر برای مان بمان: ۳۹۰ / ۶۹  
مادرزن سلام: ۳۷۶ / ۱۶۵ (۱۶۵)  
مادر سوم: مادر اشک ها: ۳۸۵ / ۴۳ (۴۳ - ۴۲)  
مادر ما: ۳۹۰ / ۹۶، ۳۹۱ / ۳۰  
مادر و بچه: ۳۸۷ / ۹۰  
مادر و پسر: ۳۷۶ / ۹۲ (۹۲)  
مادر بزرگ ساپلا / آه ساپلا: ۳۸۱ / ۷۱  
مادرم گیسو: ۳۷۷ / ۱۸  
مادون: ۳۸۸ / ۱۲۱  
مادایان: ۳۷۷ / ۱۸، ۳۸۳ / ۵۱ (۵۱)  
مارادونا به روایت کوستوریتسا: ۳۸۰ / ۱۰۱  
مارادونا، دست خدا: ۳۸۴ / ۱۱۸ تا ۱۱۹  
مارلون و براندوی من: ۳۸۶ / ۱۲۴، ۳۸۹ / ۸۱  
مارمولک: ۳۷۷ / ۲۸، ۳۸۴ / ۳۳  
مارنی: ۳۷۶ / ۸۶  
ماری آنتوانت: ۳۸۹ / ۹۵  
ماریای مرگبار: ۳۷۸ / ۱۲۱ (۱۲۱)  
ماشین بابام: ۳۸۳ / ۶۹  
ماشین زمان: ۳۷۸ / ۱۰۲  
ماشین ها: ۳۷۶ / ۱۰۵  
ماکس و آهن یاره فروش ها: ۳۸۸ / ۱۲۰  
ماما میا! ۳۸۵ / ۳۸، (۳۸) / ۳۸۷، ۹۱ / ۳۸۹ / ۸۵، ۴۸  
مأمور بدرقه: ۳۸۵ / ۲۸، ۳۸۶ / ۵۸ (۵۸) و (۶۰)  
مأموران اجرا: ۳۷۶ / ۱۸۸  
مأموریت تاج: ۳۸۹ / ۴۹  
مأموریت: ۳۷۸ / ۱۰۱  
مانگرو: ۳۹۰ / ۵۵  
مانوللا: ۳۸۷ / ۱۰۶  
مانی و ندا: ۳۸۶ / ۴۲  
ماه بر بام: (مستند): ۳۸۰ / ۱۸  
ماه تلخ: ۳۷۷ / ۱۱۵  
ماه در آتش: ۳۸۸ / ۱۷  
ما همه خوبیم: ۳۸۴ / ۹۴ و ۱۲۰  
ماهی بر خاک: ۳۸۳ / ۶۶  
ماهیت آب: ۳۸۷ / ۸۹  
مایکل کلینتن: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۵  
متخصص گلف: ۳۸۹ / ۹۵  
مترجم: ۳۸۰ / ۹۲، ۳۹۰ / ۱۷۷  
مترجم (شاتزبرگ): ۳۸۶ / ۳۳  
متروپولیس: ۳۷۷ / ۱۱۴، ۳۸۳ / ۵۶  
متولد چهارم ژوئیه: ۳۷۸ / ۱۰۲  
مثل هیچ کس: ۳۸۵ / ۲۸ - ۲۷، (۲۷) / ۳۸۶ / ۵۸ (۵۸)  
مثل یک قصه: ۳۷۹ / ۱۶  
مجازات: ۳۸۶ / ۴۱  
مجنون لیلی: ۳۷۷ / ۱۰۳، (۱۰۳) / ۳۸۰ (۱۱۱)  
محاكمه در نورمبرگ: ۳۸۳ / ۱۰۳  
محبوب: ۳۸۷ / ۱۰۷  
محبوبه: ۳۸۱ / ۲۵، ۳۸۳ / ۷۳، ۳۹۰ / ۵۵  
محدوده: ۳۸۴ / ۱۱۵  
محدودیت زمانی: ۳۷۸ / ۹۱  
محدوده دایره: ۳۷۷ / ۳۴ و (۴۰) / ۴۰  
محرمانه مرا ببوس: ۳۷۶ / ۷۸  
محلول هفت درصدی: ۳۸۶ / ۲۶  
محلله بروییا: ۳۷۹ / ۲۶  
محمد را به خاطر بسپار: ۳۸۰ / ۱۸  
محیا: ۳۸۷ / ۱۱۰ و ۱۱۱ (۱۱۱)  
مخمصه (سجادی): ۳۹۱ / ۱۲۲ و ۱۲۳ (۱۲۳)



مصایب شیرین: ۶۷ / ۳۸۳  
 مصایب مسیح: ۶۸ / ۳۸۰، ۵۱ / ۳۷۹، ۵۲ / ۳۸۸  
 مصطفی: ۵۲ / ۳۸۸  
 مظنونین همیشگی: ۱۲۴ / ۳۸۶  
 معتاد اجباری: ۴۳ / ۳۸۲  
 معجزه در سنت آنا: ۳۸۵ / ۳۸۹، ۹۱  
 معروف به جسی جیمز: ۳۷۹ / ۶۵  
 معصومیت از دست رفته: ۹۳ / ۳۸۴  
 مغول اعظم: ۷۹ / ۳۷۶  
 مغول: ۳۱ / ۳۹۱، ۹۸ / ۳۹۰، ۲۷ / ۳۷۹  
 مقاومت و زن بودن: ۱۸ / ۳۸۰  
 مقصد، گبی: ۳۷۸ / ۹۵  
 مکالمه: ۳۷۷ / ۱۱۵، ۳۸۷ / ۵۷، ۳۹۰ / ۱۶۶  
 مکانی در آفتاب: ۳۷۶ / ۲۱، ۳۷۹ / ۱۰۳  
 مکانی در سینما: ۱۱۵ / ۳۹۰  
 مکرمه: خاطرات و رؤیاها: ۳۸۶ / ۱۰۵  
 مکس: ۳۷۷ / ۲۸، ۳۷۸ / ۴۸  
 مکعب: ۵۹ / ۳۷۶  
 مک کیب و خانم میلر: ۸۲ / ۳۷۷  
 مگاترون: ۱۰۲ / ۳۸۰  
 مگر به اسبها شلیک نمی کنند؟: ۳۸۰ / ۸۹، ۳۸۱ / ۶۹  
 مگس: ۳۴ / ۳۷۷  
 ملاخدیجه و بچه هایش: ۳۸۶ / ۱۰۴  
 ملاقات جسی جیمز با دختر فرانکنستین: ۳۷۹ / ۶۵  
 ملک سلیمان: ۳۸۰ / ۲۲، ۳۹۰ / ۳۷  
 ملک موروثی: ۳۷۶ / ۸۴  
 ملکه: ۳۷۶ / ۸۵  
 ملودی: ۳۷۶ / ۱۶۴  
 من افسانه ام: ۳۸۷ / ۹۸  
 من ایرانی ام: ۳۹۰ / ۶۹  
 من با یک کمونیست ازدواج کردم: ۳۷۶ / ۱۰۷  
 من ترانه پانزده سال دارم: ۳۸۳ / ۷۰، ۳۸۵ / ۱۰۷  
 من جسی جیمز را کشتم: ۳۷۹ / ۵۸ و ۶۴  
 من زمین را دوست دارم: ۳۷۸ / ۴۵  
 من سام هستم: ۳۸۴ / ۵۵  
 من کلادیوس: ۳۸۵ / ۳۷  
 من و اورسن ولز: ۳۷۷ / ۵۹  
 من و عروسکم: ۳۷۷ / ۳۸  
 منت نکش: ۳۸۳ / ۱۰۱  
 منطقه امنیتی مشترک: ۳۹۰ / ۱۲۰  
 منظره های عالی: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 مواظب باشید: ۳۸۳ / ۶۸  
 موتزارت و نهنگ ها: ۳۸۲ / ۱۲۰  
 موتسارت جیب برها: ۳۷۶ / ۸۴  
 موج سوم: ۳۸۸ / ۱۱، ۳۹۰ / ۴۴، ۳۹۱ / ۶۱  
 موج: ۳۷۷ / ۵۶  
 مورد عجیب بنجامین باتن: ۳۸۸ / ۵۵، ۳۹۱ / ۹۹  
 موزه های جزیره قناری: ۳۸۷ / ۶۰  
 موش: ۳۹۰ / ۳۵  
 موضع مسلط: ۳۷۷ / ۵۹  
 موضوع سیاه: ۳۷۶ / ۷۷  
 موضوع های جهنمی: ۳۷۶ / ۸۱  
 موفقیت: ۳۸۱ / ۷۲  
 موقعیت های رسوا کننده: ۳۷۸ / ۱۰۴  
 موگابه و آفریقایی سفید: ۳۹۱ / ۱۰۰  
 موگامبو: ۳۷۶ / ۲۱



مخمسه (مایکل مان): ۱۲۳ / ۳۷۶  
 مد مکس ۲: سلحشور جاده: ۱۰۴ / ۳۷۸  
 مدار صفر درجه (مستند): ۱۸ / ۳۸۰  
 مدار صفر درجه: ۳۷۶ / ۵۷ و ۶۰  
 مدرس (سریال): ۳۸۲ / ۲۸، ۳۸۴ / ۸  
 مدرسه ما: ۳۸۱ / ۲۶  
 مدیگان: ۳۷۸ / ۹۷  
 مرا به جهنم نکش: ۳۷۷ / ۵۹  
 مرتضی و ما: ۳۷۶ / ۲۴  
 مرتبه گم شده: ۳۸۴ / ۱۶  
 مرتبه برای یک رؤیا: ۳۸۶ / ۱۲ و ۱۴ و ۲۶ و ۳۴  
 مرتبه ای برای استخوان های آب: ۳۸۵ / ۲۰  
 مرد آرام: ۳۷۸ / ۱۰۹، ۳۹۰ / ۱۴۱  
 مرد بازوطلایی: ۳۸۶ / ۲۵ و ۳۳  
 مرد جادویی: ۳۸۴ / ۴۶  
 مرد چهارم: ۳۸۶ / ۱۲۴  
 مرد حبیری: ۳۷۹ / ۹۳  
 مرد عوضی: ۳۷۶ / ۷۲، ۳۷۷ / ۱۸  
 مرد کوچک شده باور نکردنی: ۳۷۹ / ۵۳  
 مرد موشکی: ۳۷۸ / ۱۰۸  
 مرد هزار چهره: ۳۷۷ / ۱۷ و ۲۲ و ۲۴  
 ۳۷۸ / ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۴۰ و ۴۱ و ۳۷۹ / ۴۵، ۳۸۰ / ۳۵ و ۶۰  
 مردان متأهل باید به خانه بروند: ۳۷۶ / ۱۶۸  
 مردی برای تمام فصول: ۳۷۹ / ۷۲  
 مردی دیگر: ۳۸۴ / ۷۳  
 مردی که زیاد می دانست: ۳۹۰ / ۱۴۷  
 مرز سپیده دم: ۳۸۰ / ۹۹  
 مرسدس: ۳۷۷ / ۱۸  
 مرغ حق: ۳۸۹ / ۱۲۵  
 مرگ تدریجی یک رؤیا: ۳۸۴ / ۱۶  
 مرگ دیگری: ۳۸۱ / ۹۶  
 مرگ و دوشیزه: ۳۷۶ / ۷۸  
 مرگ ون هلسینگ: ۳۷۶ / ۵۹  
 مرگ یزدگرد: ۳۸۰ / ۵۹، ۳۸۳ / ۴۶  
 ۳۸۴ / ۳۵، ۳۹۱ / ۸۵  
 مروارید خلیج فارس: ۳۸۱ / ۳۴  
 مزاحم: ۳۷۷ / ۹۶  
 مزد خوین: ۳۸۶ / ۳۷  
 مزه شیدر: ۳۷۶ / ۷۶، ۳۸۷ / ۹۸ تا ۱۰۳  
 مزه عشق: ۳۷۶ / ۸۱  
 مسافر (سریال): ۳۸۶ / ۱۷ و ۵۲  
 مسافر شب: ۳۸۶ / ۳۹  
 مسافر کربلا: ۳۸۴ / ۱۰ و ۱۱  
 مسافران: ۳۸۴ / ۱۱۳، ۳۸۹ / ۴۳  
 مسافرت: ۳۷۹ / ۲۷  
 مسأله مرگ و زندگی: ۳۸۲ / ۱۲۰  
 مسرین: دشمن شماره یک مردم: ۳۸۹ / ۸۰  
 مسکو، بلژیک: ۳۸۹ / ۵۶  
 مسیر سبز: ۳۸۰ / ۸۱  
 مسیر عبور: ۳۸۰ / ۹۷  
 مشن: ۳۸۱ / ۴۸  
 مشت بر پوست: ۳۸۷ / ۱۱  
 مشترک مورد نظر در دسترس نیست: ۳۸۲ / ۹۳  
 مشعل: ۳۸۲ / ۱۲۳  
 مشکل آب: ۳۸۴ / ۷۶  
 مشهد قابلی: ۳۸۰ / ۱۸  
 مصایب دوشیزه: ۳۷۶ / ۱۵۹



مولن روز: ۱۱۸ / ۳۸۰  
 مونیخ: ۱۱۱ / ۳۸۶  
 مه اویوا وستی، اندونزی: ۵۲ / ۳۸۲  
 مه: ۵۹ / ۳۸۰ (۷۸)  
 مهاجر ایوسف شاهین: ۶۸ / ۳۸۲  
 مهاجر: ۳۸۳ / (۴۹)  
 مهاجمان صندوقچه گم شده: ۱۰۷ / ۳۸۶ و ۱۰۸ و ۱۱۲  
 مهاجمان کانزاس: ۳۷۹ / (۶۴)  
 مهد کودک پدر: ۸۷ / ۳۷۶  
 مهر مادری: ۳۳ / ۳۸۴  
 مهر و بان شناگر: ۲۱ / ۳۷۶  
 مهمان: ۵۵ / ۳۷۹  
 مهمان مامان: ۱۸ / ۳۷۷، ۴۷ / (۴۷)، ۳۸۶ / ۱۴ و ۱۵ و ۴۳ و ۸۰ / ۳۹۱  
 مهمانی ایگیل: ۱۷۴ / ۳۹۰  
 میخک سفید: ۷۵ / ۳۷۶  
 میدان بی حصار: ۳۸۸ / (۸۶)، ۳۹۰ / ۶۹، ۳۹۱ / ۲۴  
 میدان جنگ: ۸۷ / ۳۷۶  
 می دانم کسی مرا کشت: ۸۷ / ۳۷۶  
 میدوی: ۱۰۹ / ۳۷۸  
 می زاک: ۳۷۹ / (۱۳)، ۳۹۰ / ۴۰، ۳۹۱ / ۲۷ و ۲۸ و (۵۵)  
 میعادگاه خشم: ۷۵ / ۳۷۶  
 میکابیل: ۳۹۰ / ۵۵، ۳۹۱ / ۲۱  
 میل مهم هوس: ۹۲ / ۳۸۱  
 میلرز کراسینگ: ۷۱ / ۳۷۶  
 میلی متر: ۷۸ / ۳۹۰  
 میلیونر زاغه نشین: ۳۸۹ / ۹۱، ۳۹۱ / ۱۰۰  
 میم مثل مادر: ۵۴ / ۳۷۶  
 مینای شهر خاموش: ۳۷۶ / ۵۲، ۳۸۲ / (۱۰۸)  
 مینای شهر خاموش: ۱۷ / ۳۸۴  
 مینور / ماژور: ۱۳ / ۳۷۹  
 میهن پرستان: ۵۳ / ۳۷۹  
 میوه ممنوعه: ۶۰ / ۳۷۶

● ن  
 ناپلئون ویتسی: ۵۳ / ۳۷۹  
 ناپولا: ۱۲۴ / ۳۹۰، ۵۶ / ۳۷۷  
 ناخدا خورشید: ۳۷۶ / ۵۸ و ۱۹۰ و ۱۹۱، ۳۷۹ / ۱۲۵، ۳۸۱ / ۱۲۳، ۳۸۳ / (۳۵)، ۳۸۴ / ۳۵ و ۳۹ و ۳۹ و ۱۲۲، ۳۸۵ / ۱۸  
 نازنین: ۳۸ / ۳۸۶  
 ناصرالدین شاه آکتور سینما: ۳۷۸ / ۶۱، ۳۸۳ / ۳۷  
 نافرمانی: ۱۰۱ / ۳۹۱  
 ناگاهان تابستان گذشته: ۳۷۹ / ۱۰۳  
 نامادری (تله فیلم): ۵۱ / ۳۸۰  
 نامتصور: ۷۴ / ۳۸۰  
 نامویی ها: ۳۸۹ / ۹۵  
 نامه هایی از ایوو جیما: ۳۷۶ / (۱۰۰)  
 نامه هایی به رییس جمهور: ۳۸۸ / ۲۶  
 نامه عاشقانه اوا: ۳۷۶ / ۱۷۴  
 نان من بشکرد: ۳۸۸ / ۴۴  
 نان و عشق و موتور هزار: ۳۹۱ / ۸۸  
 نان و کوجه: ۳۸۴ / ۳۴  
 نان و لی لی: ۲۴ / ۳۸۱  
 نان، عشق و روباها: ۳۸۱ / ۷۱  
 نانوک شمالی: ۳۸۶ / ۸۷  
 ناهار وسط اوت: ۳۸۹ / ۷۹  
 نبرد ازدها: ۳۹۰ / ۱۱۹  
 نبرد در سیاتل: ۳۸۵ / (۳۹)

نبرد راه آهنیان: ۳۸۳ / ۷۷  
 نبرد قرن: ۳۷۶ / ۱۷۲  
 نبرد من: ۳۷۹ / ۵۱  
 نجات سرباز رایان: ۱۰۱ / ۳۷۶  
 نخل سوخته: ۳۹۰ / ۵۵  
 نخل، درخت زندگی: ۳۹۰ / ۷۰  
 نخلستان صابر: ۳۹۰ / ۵۵  
 نرگس (سریال): ۳۸۵ / (۲۸ - ۲۷)  
 نرگس: ۳۷۹ / ۳۶، ۳۸۶ / ۱۷ و ۲۰ و ۴۹ و ۵۳  
 نزدیک تر از نفس: ۳۷۷ / ۳۸، (۴۱) / ۳۸۷ / ۹  
 نسکافه داغ داغ: ۳۸۴ / ۹۵، ۳۸۵ / (۱۲۱)، ۳۸۷ / ۱۲۰  
 نسل سوخته: ۳۸۶ / ۴۱  
 نسیم مولیان: ۳۹۰ / ۷۰  
 نشان پلیس: ۳۸۱ / ۷۱  
 نشانه های عشق: ۳۹۰ / ۸۲، ۳۹۱ / ۲۷  
 نشانی (سریال): ۳۷۶ / ۵۴، ۳۷۷ / ۲۲  
 نشویل: ۳۷۷ / ۸۲  
 نطفه شوم: ۳۸۰ / (۱۴)  
 نظارت: ۳۸۰ / (۷۵)  
 نظام از راست: ۳۸۱ / (۱۱)  
 نفت پر: ۳۷۶ / ۱۹۱  
 نفر: ۳۹۰ / ۷۰  
 نفرین زندگان: ۳۷۷ / ۹۲  
 نفرین شدگان: ۳۷۶ / ۵۹  
 نفس عمیق: ۳۸۶ / ۴۲، ۳۹۱ / ۸۸  
 نقاب: ۳۸۴ / ۱۶  
 نقره فراموش شده: ۳۸۹ / ۹۴  
 نقشه پرواز: ۳۷۷ / ۲۶  
 نقطه: ۳۸۴ / (۴۸)، ۳۸۶ / ۱۲۴  
 نقطه چین: ۳۷۸ / ۳۵  
 نقطه نهایی: ۳۷۹ / ۱۸  
 نقل گرد آفرید: ۳۹۰ / ۷۰، ۳۹۱ / ۲۳  
 نگذار دلت بمیرد: ۳۸۰ / ۱۸  
 نگهبان شب: ۳۸۱ / ۴۹  
 نگین خلیج فارس: ۳۸۰ / ۱۷  
 نگین: ۳۸۶ / ۴۲  
 نلی و آقای آرنو: ۳۸۸ / (۱۱۲ و ۱۱۳) و ۱۲۱  
 نمک این دریا: ۳۸۰ / ۱۰۱  
 نمی توانی با خودت بیریش: ۳۷۸ / ۱۰۲  
 نوارهای جنگی: ۳۷۷ / ۶۵  
 نوبت عاشقی: ۳۹۱ / ۷۵ و ۷۶ و ۸۳ و (۹۰)  
 نوستالگیا: ۳۸۰ / ۱۱۸  
 نوشیدن روزانه: ۳۸۴ / ۷۳  
 نوک برج: ۳۸۵ / ۲۲  
 نون و گلدون: ۳۸۴ / ۱۱۲، ۳۹۱ / ۷۶  
 نویز: ۳۹۰ / ۷۱، ۳۹۱ / ۲۳  
 نه: ۳۷۹ / ۵۳  
 نه میلی متری: ۳۹۱ / ۲۱  
 نهمین روز: ۳۹۰ / ۱۲۵  
 نیاز: ۳۸۳ / (۴۳)  
 نیروی جی: ۳۷۶ / ۸۱  
 نیزه شکسته: ۳۷۸ / (۹۵)  
 نیست اما هست: ۳۸۰ / ۱۸  
 نیسی: ۳۹۰ / ۱۵۸  
 نی نی کوچولوها: ۳۷۶ / ۱۷۳  
 نی ها: ۳۸۷ / ۲۸  
 نیوه مانگ: ۳۸۹ / ۲۴  
 نیویورک از جزء به کل: ۳۷۹ / ۱۱۴، ۳۸۰ / ۹

● و  
 و حتی آب هم می سوزد: ۳۸۹ / ۱۲۶  
 و عنکبوت آمد: ۳۷۸ / ۷۰ و ۷۱ و ۷۴  
 واقعه: ۳۸۷ / (۹۷)  
 واقعی: ۳۷۸ / ۱۱۵ و (۱۲۶)  
 واکنش پنجم: ۳۸۳ / ۷۰  
 واکنش متقابل: ۳۷۸ / (۹۶)  
 واکن نمایشات: ۳۷۶ / ۲۱، ۳۸۴ / ۶۱  
 وال - ای: ۳۸۶ / (۱۲۰ تا ۱۲۲)، ۳۸۹ / ۸۲  
 وال استریت: ۳۸۷ / ۸۸  
 وال لیوتن: ۳۷۷ / ۵۷  
 والس با بشیر: ۳۸۰ / ۹۷، ۳۸۱ / ۴۸، ۳۸۶ / ۱۲۴، ۳۹۱ / ۱۰۴، ۳۸۹ / ۸۶  
 والکری: ۳۸۴ / ۴۴، ۳۹۱ / ۱۰۵، ۳۸۹ / ۴۷، (۵۵)  
 وحشت در نیدل پارک: ۳۸۶ / ۳۳  
 وحشت ها در خیابان ها: ۳۷۸ / (۹۴)  
 وداع عمیق مهر آمیز: ۳۸۱ / ۵۵  
 ورا دریک: ۳۹۰ / ۱۷۶  
 ورا ی شکی معقول: ۳۷۶ / ۸۱  
 ورطه: ۳۷۸ / ۱۰۷  
 ورود پاپ کورن ممنوع: ۳۹۰ / ۷۹  
 ورود ممنوع: ۳۸۶ / ۲۳  
 وطن دوستی: ۳۸۰ / ۱۸  
 وفا: ۳۷۶ / ۶۰  
 وقایع نامه لانگ وانگ: یک روز از زندگی در روستایی چینی: ۳۸۹ / ۹۷  
 وقایع نگاری نارنیا: ۳۸۱ / ۵۵، ۳۸۲ / ۵۷، ۳۹۱ / ۱۰۴  
 وقت چیدن گردوها: ۳۸۴ / ۱۶  
 وقتی در رم هستی: ۳۷۶ / ۸۱  
 وقتی همه خوابیم: ۳۷۹ / (۱۲)، ۳۸۸ / ۲۷، ۳۹۱ / ۹ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و (۵۵ تا ۵۷) و ۶۰ و ۶۳ و (۷۳) و ۹۳ / ۳۹۰، ۳۸۰ / ۲۸  
 وکسیل: ۳۹۰ / ۱۰۸  
 وکیل هادساگر: ۳۸۵ / (۶۱)  
 وگاس / وگاس: بر اساس داستانی واقعی: ۳۸۴ / ۴۰ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۳۸۹ / ۹۷  
 ولگردها: ۳۸۲ / ۶۱  
 وندی عزیز: ۳۹۰ / ۱۲۷  
 ونسان، فرانسوا، پل و دیگران: ۳۸۸ / (۱۱۰) تا (۱۱۱) و ۱۲۱  
 ونوس سیاه: ۳۹۱ / ۱۰۱  
 ونیز، ماه و تو: ۳۸۱ / ۷۱  
 Woods: ۳۸۴ / ۴۲  
 ویدوک: ۳۷۶ / ۵۹  
 ویزا: ۳۸۴ / ۱۲۲، ۳۸۶ / ۴۰  
 ویکی کریستینا بارسلون: ۳۷۶ / ۷۹، ۳۸۰ / ۱۰۱  
 ویل پنی: ۳۷۹ / ۷۱  
 ویل هانتینگ نایغه: ۳۸۹ / (۴۲)  
 ویلو: ۳۷۸ / ۱۰۲

● ه  
 هابیت: ۳۷۶ / ۸۱  
 هاد: ۳۸۵ / (۵۵)  
 هارمونی و رکماستر: ۳۸۹ / ۱۱۲  
 هاری پوتار: ۳۸۴ / ۴۵، ۳۸۵ / ۳۵  
 هالک باورنکردنی: ۳۸۱ / ۵۰  
 هالو: ۳۷۶ / ۷۵  
 هامون: ۳۷۸ / ۱۴، ۳۷۹ / ۷۵، ۳۸۲ / ۱۵ و ۱۷ و ۲۷، ۳۸۳ / (۳۶)، ۳۸۴ / ۸ و ۹

● ه  
 هامون و دریا: ۳۸۱ / ۲۶، ۳۸۹ / ۷۹  
 هامون بازاها: ۳۸۵ / ۱۰۰  
 هانا مونتانا و میلی سایروس: ۳۷۶ / ۷۶  
 هانا و خواهرانش: ۳۷۶ / ۱۲۲  
 هانامی - شکوفه های گیلان: ۳۷۷ / ۹۵  
 هانیبال: ۳۷۶ / ۱۲۸  
 هاوانا: ۳۸۰ / ۹۲  
 هاییتی بدون عنوان: ۳۸۴ / ۷۶  
 هتک حرز: ۳۸۰ / ۱۱۹  
 هتل رواندا: ۳۸۵ / ۳۶  
 هجوم احمقانه: ۳۸۴ / ۴۶  
 هجوم بربرها: ۳۸۶ / ۳۲  
 هدف اصلی: ۳۷۷ / ۲۸  
 هدف: ۳۷۶ / ۷۵  
 هر شب تنهایی: ۳۹۰ / ۴۳، ۳۹۱ / ۲۱ و ۲۶ و (۵۷ و ۵۸)  
 هر کسی سینمای خودش: ۳۷۹ / ۷۳ و ۷۴  
 هرگز کوتاه نیا: ۳۷۷ / ۵۹  
 هری پاتر و شاهزاده نیمه اصیل: ۳۸۴ / ۴۵  
 هری و پسر: ۳۸۵ / ۶۴  
 هری پاتر: ۳۷۶ / ۸۰  
 هزاران چشم: ۳۷۸ / ۶۱  
 هزارستان: ۳۷۶ / ۵۸، ۳۸۱ / ۱۲۴، ۳۸۴ / ۱۲۴  
 ۱۶۱۲، عصر مصایب: ۳۷۹ / ۴۸  
 ۱۹۰۶: ۳۷۹ / ۵۳  
 ۱۹۸۴ (هندی): ۳۷۶ / ۷۹  
 هشت: ۳۸۴ / ۴۵  
 ۸۸ دقیقه: ۳۷۹ / ۵۰  
 هشت پا: ۳۸۵ / ۲۲  
 هفت پاند: ۳۷۶ / ۸۱، ۳۷۷ / ۵۹  
 هفت رنگ آسمان: ۳۸۳ / ۹۳  
 هفت زن فیلم ساز نابینا: ۳۸۳ / ۷۰ و ۷۲ و ۷۴  
 هفت شانس: ۳۷۷ / ۲۵  
 ۷۰:۵، ۳۸۹ / ۲۰، ۳۹۰ / (۴۰)، ۳۹۱ / (۵۸)  
 ۷۹۱۵ کیلومتر: ۳۸۹ / ۹۸  
 هفت عروس برای هفت برادر: ۳۷۶ / ۲۰  
 هفت: ۳۷۹ / ۹۲  
 هفته تنها: ۳۸۹ / ۹۷  
 هلال ماه: ۳۹۰ / ۱۲۰  
 هما زوربین: ۳۸۰ / ۱۸  
 همت: ۳۷۶ / ۷۵  
 همچنان قدم زنان: ۳۸۹ / ۹۷  
 هم خانه: ۳۸۰ / (۱۰۷)، ۳۸۱ / ۴۳  
 همراه باد در دل کویر (مستند): ۳۸۳ / ۶۹  
 هم زیستی با گرگ ها: ۳۷۷ / ۵۷  
 همسایه ها: ۳۸۹ / ۹۳  
 همسر کشیش: ۳۸۱ / ۷۲  
 هم شهری کین: ۳۸۸ / ۳۸  
 همکارها: ۳۷۶ / ۱۶۸ و ۱۷۴  
 همه مردان رییس جمهور: ۳۸۸ / ۶۳  
 همه یا هیچ: ۳۹۰ / ۱۷۶  
 همیشه پای یک زن در میان است: ۳۷۸ / ۳۶ و ۳۷ و ۱۷ / ۳۸۴، ۳۷ و ۳۳ و (۸۰ تا ۸۶) و ۱۲۰، ۳۸۸ / ۸۹  
 همیشه شیفته: ۳۸۹ / ۵۲  
 همیشه قهرمان: ۳۷۶ / ۷۵  
 همه مادران من: ۳۸۰ / (۱۰۹)، ۳۸۶ / ۷۷  
 هندوچین: ۳۸۶ / ۲۴

هنر والا: ۱۱۹ / ۳۸۰  
 هنری پول این جاست: ۳۸۵ / ۳۸ (۳۸)  
 هنری و جون: ۱۲۱ / ۳۸۲  
 هنگ کنگ: ۷۶ / ۳۸۴  
 هنوز زنده: فیلمی درباره کریشنف  
 کیشلوفسکی: ۱۱۵ / ۳۹۰، ۳۲ / ۳۹۱ و ۳۲  
 هوایمی ریاست جمهوری: ۶۳ / ۳۸۸  
 هوای تازه: ۱۸۹ / ۳۷۶  
 هور در آتش: ۶۳ / ۳۷۶، ۱۰۷ / ۳۸۴  
 هورامان: ۳۸ / ۳۷۷  
 هورتن صدای یک هو را می شنود: ۳۷۷ / ۳۸۱، ۵۸  
 هوس، احتیاط: ۳۷۹ / ۳۷۹، ۳۷ / ۳۸۹، ۵۲  
 هوس، احتیاط: ۱۰۳ / ۳۹۱  
 هوس های امپراتور: ۲۰ / ۳۷۶  
 هوک: ۱۰۷ / ۳۷۸ و ۱۰۰ / ۳۷۸  
 هی، جوا: ۱۲۵ / ۳۸۹  
 هیاهو: ۸۹ / ۳۹۰  
 هیچ شیرین: ۲۷ / ۳۸۶  
 هیروشیما عشق من: ۷۲ / ۳۸۴  
 هیولاها: ۷۲ / ۳۸۱



یادآوری کامل: ۴۴ / ۳۷۷، ۱۰۷ / ۳۷۸  
 یادآوری: ۳۷ / ۳۷۷  
 یادداشت های یک دختر مدرسه ای: ۳۹۰ / ۳۷۷  
 یادداشت هایی از چین: ۷۶ / ۳۸۴  
 یار در خانه...: ۱۲۴ / ۳۸۹  
 یاریک: ۷۷ / ۳۹۰، ۲۵ / ۳۹۱ (۲۵)  
 یازده و سی ثانیه: ۵۵ / ۳۹۰، ۵۹ / ۳۹۱ (۵۹)  
 یاسوگنی: ۵۲ / ۳۷۹  
 یاغی: ۱۰۰ / ۳۷۶  
 یاغی های آمریکایی: ۳۷۹ / ۶۵ (۶۵)  
 یاکوزا: ۹۰ / ۳۸۰  
 یتیمان توفان: ۹۳ / ۳۸۹  
 یتیم خانه: ۲۷ / ۳۹۰، ۲۱ / ۳۹۱، ۸۰ / ۳۹۰  
 الیزابت: عصر طلایی: ۸۴ / ۳۷۶  
 یقینا، شاید: ۷۶ / ۳۷۶  
 یک اتفاق ساده: ۱۵۲ / ۳۷۶  
 یک اشتباه کوچولو: ۳۸۲ / ۳۱ (۳۱)  
 یک افتضاح دیگر: ۱۶۸ / ۳۷۶  
 یک آمریکایی در پاریس: ۲۱ / ۳۷۶  
 یک بار برای همیشه: ۳۷۷ / ۹۶، ۳۸۲ / ۱۷  
 یک پرتره استراوینسکی: ۶۱ / ۳۸۷  
 یک پلیس خوب: ۱۰۰ / ۳۷۸  
 یک تکه نان: ۳۳ / ۳۸۴  
 یک داستان ساده: ۱۲۱ / ۳۸۸  
 یک داستان عاشقانه سوئدی: ۱۰۸ / ۳۷۶  
 یک روز بی نقص: ۷۰ / ۳۸۴  
 یک شب سرد زمستانی: ۷۱ / ۳۹۰  
 یک گردش خوب: ۱۷۴ / ۳۷۶  
 یک مرد موفق: ۱۰۷ / ۳۸۷  
 یک مشت پر عقاب: ۴۸ و ۴۷ / ۳۸۰  
 یک وجب از آسمان: ۳۹۰ / ۵۰، ۳۹۱ / ۲۷ و ۶۲  
 یکشنبه ها هرگز: ۹۸ / ۳۷۸  
 یکی خوش صدا، یکی خوش دست: ۳۷۶ / ۷۵  
 یگانه: ۵۱ / ۳۷۹  
 یلو اسکای: ۹۱ / ۳۷۸ و ۹۳ (۹۳)

## اشخاص

آیزارد، ادی: ۵ / ۳۷۹  
 آیوری، جیمز: ۱۵۹ / ۳۹۰

●  
 اباسلط، حسین: ۷۳ / ۳۸۳  
 ایدی، پیمان: ۱۰۴ و ۱۰۸ / ۳۸۳  
 ابر، صابر: ۷۳ / ۳۸۳، ۷۳ / ۳۹۱ (۷۳)  
 ابراهیمزاده، سیروس: ۶۸ / ۳۸۳  
 ابراهیمی، نادر: ۳۸۰ / ۳۸۱، ۲۶ / ۳۸۴، ۳۸ و ۳۷  
 ابراهیمی فر، سعید: ۳۸۱ / ۱۰، ۵۴ / ۳۹۰ و ۱۸۷  
 ابوالصدق، حسین: ۷۳ / ۳۸۳  
 اتیانی، محمد: ۱۸۵ / ۳۹۰  
 اثباتی، امیر: ۳۷۶ / ۲۶، ۳۸۳ / ۶۵ و ۶۹ و ۷۳ و ۷۲  
 احمدلو، شاهد: ۳۷۶ / ۲۶، ۳۹۰ / ۳۵  
 احمدی زرین کلابی، علی: ۶۵ / ۳۹۰  
 احمدی، بابک: ۸ / ۳۹۱  
 احمدی، حافظ: ۶۸ / ۳۸۳  
 احمدی، محمد: ۱۱۲ و ۱۱۳ / ۳۸۴  
 احمدی، مرتضی: ۳۲ / ۳۸۰  
 احمدی، مونا: ۲۱ / ۳۹۱  
 احمدیان، مسعود: ۲۶ / ۳۸۱  
 احمدی دستگردی، فرشاد: ۳۹۰ / ۶۲ (۶۲)  
 احمدی مطلق، عباس: ۳۷۹ / ۱۵، ۳۹۰ / ۴۵ (۴۵)  
 احمدی نژاد، محمود: ۲۶ / ۳۸۸  
 ادریس، حسین: ۱۴ / ۳۸۴  
 آرانیش، ژان: ۱۰۸ / ۳۸۳  
 اربابی، محمود: ۳۸۴ / ۳۳ تا ۲۵  
 ارجمند، برزو: ۱۶ / ۳۸۸  
 ارجمند، داریوش: ۲۶ / ۳۷۶  
 ارحام صدر، رضا: ۳۸۳ / ۶۹، ۳۸۸ / ۱۹ (۱۹)، ۳۸۹ / ۳۳ تا ۳۸  
 اردکانی، جواد: ۳۸۷ / ۱۲، ۳۹۰ / ۱۶ (۱۶)  
 اردلان، بهمن: ۶۷ و ۷۲ / ۳۸۳  
 ارشادی، همایون: ۳۷۶ / ۲۷، ۳۷۷ / ۳۰ (۳۰)  
 اسپاتیس وود، راجر: ۳۹۰ / ۱۰۱، ۳۹۱ / ۳۰  
 اسپیس، کوین: ۵۵ / ۳۸۱  
 اسپیلبرگ، استیون: ۳۸۰ / ۶۹ (۶۹) و ۷۱ / ۳۸۳ / ۹۶، ۳۸۶ / ۱۰۶ تا ۱۱۵  
 استاگر، یورن: ۳۹۰ / ۱۲۹ (۱۲۹)  
 استاون، سیلویستر: ۴۶ / ۳۸۴  
 استراوینسکی، ایگور: ۳۸۶ / ۷۰  
 استرکی، سامان: ۳۹۰ / ۳۳، ۳۹۱ / ۸ و ۲۱ و ۵۲ (۵۲)  
 استنتن، اندرو: ۳۸۶ / ۱۲۰ تا ۱۲۲ (۱۲۲ تا ۱۲۰)  
 استون، اد: ۶۴ / ۳۸۱  
 استون، اولیور: ۳۸۰ / ۷۰ و ۱۲۴ / ۳۸۸، ۵۸ و ۶۰ تا ۶۱، ۳۹۱ / ۱۰۰  
 استون، شارون: ۵۴ / ۳۸۱  
 استیر، بن: ۵۵ / ۳۸۱  
 استین، یک، جان: ۳۸۶ / ۱۲۰ تا ۱۲۲ (۱۲۲ تا ۱۲۰)، ۳۹۰ / ۱۳۸، ۳۹۱ / ۱۰۲  
 استیونسن، جان: ۳۸۶ / ۱۲۰ تا ۱۲۲ (۱۲۲ تا ۱۲۰)  
 اسدی، سعید: ۳۷۹ / ۹۶  
 اسدی، شهریار: ۷۱ / ۳۸۳  
 اسدی، عماد: ۳۸۷ / ۱۲، ۳۹۰ / ۴۲ (۴۲)  
 اسدی، محمود: ۲۱ / ۳۷۶  
 اسدی، مهدی: ۳۹۰ / ۶۳ (۶۳)  
 اسعدی، سیاوش: ۱۲ / ۳۸۸  
 اسعدیان، همایون: ۳۷۶ / ۲۷، ۳۸۱ / ۸۵، ۳۹۱ / ۱۱ (۱۱)

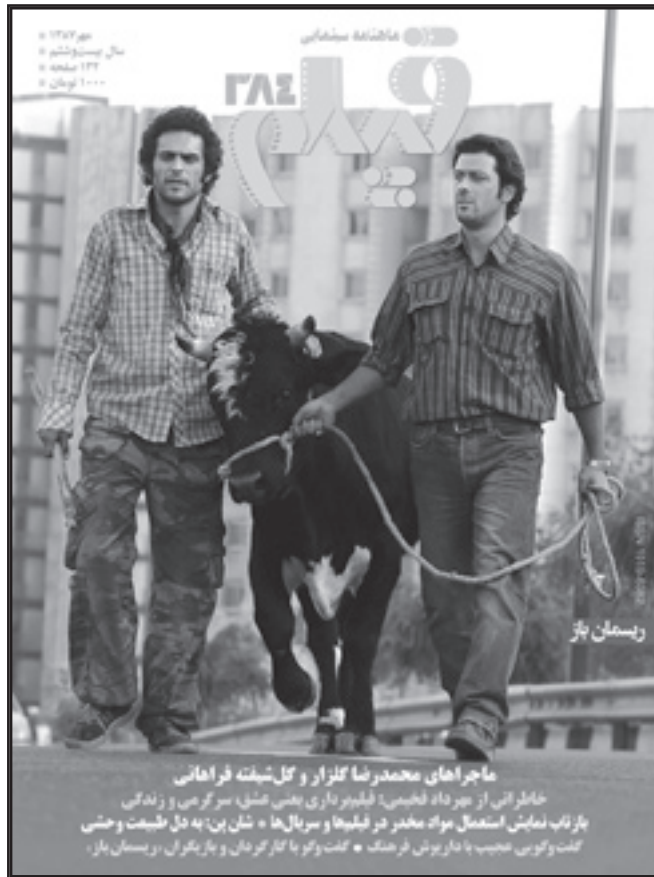
آزادی، ور، رعنا: ۳۷۶ / ۲۶، ۳۸۸ / ۱۶  
 آزاریا، هنک: ۳۷۶ / ۱۲۳  
 آزام، البویه: ۳۹۰ / ۱۱۳ (۱۱۳)  
 آزرین، جان: ۳۸۶ / ۱۲۰ تا ۱۲۲ (۱۲۲ تا ۱۲۰)  
 آسیموف، آیزاک: ۱۰۱ / ۳۹۱  
 آشمور، مارک: ۷۴ / ۳۸۰  
 آغداشلو، آیدین: ۳۸۳ / ۹ و ۶۶، ۳۹۰ / ۱۸۸  
 آفتابی، رضا: ۶۱ / ۳۸۶  
 آفریده، هادی: ۳۹۰ / ۷۰، ۳۹۱ / ۲۳  
 آقاقریمی، حسن: ۳۸۷ / ۵۳ (۵۳)  
 آقالو، احمد: ۳۸۲ / ۴۲، ۳۸۸ / ۱۸ (۱۸)  
 آقامالین، آراماییس: ۳۷۶ / ۳۸۶  
 آقایی، امیر: ۳۸۴ / ۹۱ و ۹۳  
 آکین، فاتح: ۱۱۰ / ۳۷۶  
 آکلوند، یوناس: ۲۶ / ۳۸۶  
 آل احمد، مصطفی: ۳۷۶ / ۴۷، ۳۹۰ / ۴۸ (۴۸)، ۳۹۱ / ۸ و ۴۰ (۴۰) و ۶۱  
 آلاپوش، محمد: ۳۷۶ / ۲۶ و ۲۶، ۳۸۳ / ۱۵۳ و ۶۷ و ۶۵  
 آلتمن، رابرت: ۳۸۳ / ۹۹، ۳۸۴ / ۱۱۲  
 آلتن، میشییل: ۳۹۰ / ۱۱۳ (۱۱۳)  
 آلن، داگ: ۳۹۱ / ۱۰۳  
 آلن، وودی: ۳۸۳ / ۹۸، ۳۸۴ / ۴۳ (۴۳)  
 آمبو، فی: ۷۵ / ۳۸۴  
 آمانبار، الخاندرو: ۳۸۷ / ۲۵  
 آناستاپولس، تاناس: ۳۹۰ / ۷۸ (۷۸)  
 آندرشون، روی: ۳۷۶ / ۱۰۸  
 آواتی، پویی: ۳۸۴ / ۷۰  
 آونت، جان: ۳۹۰ / ۷۵ (۷۵)  
 آهنگر، محمدعلی: ۳۸۸ / ۹۰  
 آهنگرانی، پگاه: ۳۷۶ / ۲۶، ۳۸۸ / ۸۴ تا ۸۵ (۸۵)

● آ  
 آنوبی، سوک کیم: ۳۹۰ / ۱۱۸ (۱۱۸)  
 آپرور، مسعود: ۳۸۶ / ۴۲  
 آپرامز، جی. جی: ۳۷۹ / ۵۱  
 آباتو، جاد: ۳۸۴ / ۴۲  
 آتشی، کریم: ۳۸۰ / ۱۴  
 آدینه، گلاب: ۳۷۶ / ۲۶، ۳۸۳ / ۶۸  
 آذربایجانی، پوریا: ۳۹۰ / ۵۳ (۵۳)، ۳۹۱ / ۲۱ و ۶۱  
 آدرگل، منصور: ۳۸۷ / ۴۶ (۴۶)  
 آذری، فرشید: ۳۹۰ / ۶۵ (۶۵)  
 آذین، محمدصادق: ۳۸۳ / ۶۹  
 آراکتینی، فیلیپ: ۳۸۶ / ۱۲۴  
 آردان، فانی: ۳۸۰ / ۷۴  
 آرکان، دنی: ۳۸۶ / ۳۲  
 آرونوفسکی، دارن: ۳۸۴ / ۶۸ و ۷۱، ۳۸۶ / ۲۶  
 آریاگا، گی برمو: ۳۸۴ / ۶۹  
 آزادی، غلامرضا: ۳۸۴ / ۱۲ و ۱۳ (۱۳)



- اسفندیاری، امیر: ۱۴ / ۳۸۵  
 اسفندیاری، عبدالله: ۱۶ / ۳۸۴  
 اسکات، ریڈلی: ۲۵ و ۲۳ / ۳۸۴، ۹۹ / ۳۸۳  
 اسکوفیلڈ، یل: ۲۳۷۹ / (۷۲)  
 اسکولیموفسکی، برزی: ۷۶ / ۳۸۰  
 اسکویی، مہرداد: ۳۰ / ۳۷۹، ۷۲ / ۳۸۳، ۱۰۲ / ۳۸۶  
 اسکین، پیترو: ۶۲ / ۳۸۲  
 اسکندری، عبدالله: ۲۷ / ۳۷۶، ۶۶ / ۳۸۳  
 اسکندری، لالہ: ۳۸۶ / (۴۸) و ۴۹  
 اسکورسیزی، مارتین: ۷۱ / ۳۸۰، ۹۸ / ۳۸۳، ۳۸۶ / (۱۱۶) تا ۱۱۹  
 اسلامی، مازار: ۶۱ / ۳۸۶  
 اسلامی، محمد: ۱۴ / ۳۸۴  
 اسماعیل زادہ، مجتبیٰ: ۱۰۲ / ۳۸۶  
 اسماعیلی، امیر: ۳۸۱ / (۲۳)  
 اسماعیلی، منوچہر: ۲۷ / ۳۷۶ (۵۶)  
 اسمیت، آیری: ۱۱۲ و ۱۱ / ۳۸۱  
 اسمیت، ویل: ۳۸۱ / (۵۱) و ۴۵ / ۳۸۴  
 اسمیت، یارڈلی: ۱۲۳ / ۳۷۶  
 اسٹانیس، وزلی: ۴۷ / ۳۸۴  
 اسنو، مایکل: ۶۲ / ۳۸۴  
 اشتراپ، لورنز: ۳۹۰ / (۱۱۵)  
 اشجعی، مسعود: ۱۴ / ۳۸۴  
 اشرفی زادہ، مرجان: ۳۳ / ۳۸۸  
 اشٹیل، جولین: ۶۲ / ۳۸۱  
 اصغر زادہ، ابراہیم: ۶۷ / ۳۸۳  
 اصغمان، سعید عباس: ۳۹ / ۳۷۸  
 اصلانی، تورج: ۲۷ / ۳۷۶  
 اصلانی، فرہاد: ۲۷ / ۳۷۶  
 اصلانی، محمد رضا: ۲۷ / ۳۷۶، ۲۱ / ۳۸۴ و ۳۷ / ۳۸۸، ۷۰ / (۷۷) تا ۸۰  
 اطلسی، سیامک: ۲۷ / ۳۷۷  
 اطیبی، مسعود: ۱۲ / ۳۷۶، ۱۵۹ / ۳۹۱  
 اعتصام زادہ، ابوالقاسم: ۱۸ / ۳۸۳  
 اعظمی، کتابیون: ۶۱ / ۳۸۶  
 اعلامی، محمد رضا: ۴۲ / ۳۸۶  
 افخمی، بہروز: ۲۷ / ۳۷۶، ۱۵۴ / ۳۸۳، ۵۵ / ۳۹۰، ۸۸ / ۳۸۶، ۴۱ / (۵۹) و (۹۱)، ۵۵ / ۳۹۱  
 افشار، جواد: ۳۸۴ / ۱۰، ۳۹۰ / (۵۰) و ۲۷ / ۳۹۱  
 (۵۴) و  
 افشار، مہناز: ۲۷ / ۳۷۶  
 افشاریہ، غلامعلی: ۴۰ / ۳۷۹  
 اُفلاہرتی، لیام: ۱۳۵ / ۳۹۰  
 افلک، بن: ۳۸۲ / ۵۸، ۴۹ / ۳۸۸  
 افلک، کیسی: ۳۷۹ / (۶۰)  
 اکبری، مانیا: ۲۸ / ۳۷۶  
 اکبری، محمد رضا: ۳۹۰ / (۶۲)  
 اکرم، برمک: ۳۸۴ / ۷۱، ۳۹۰ / (۹۲)، ۲۱ / ۳۹۱  
 و ۲۹  
 اکہارت، روبرت: ۲۱ / ۳۸۴  
 الخاص، مارڈوک: ۳۸۴ / (۲۱) تا ۲۲  
 الخاص، ہانیبال: ۲۱ / ۳۸۴ و ۲۲  
 السویت، رابرٹ: ۳۷۶ / ۸۴، ۳۷۷ / ۸۵  
 الوند، سیروس: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۷۷ / ۹۶، ۳۷۹ / ۲۲، ۳۸۶ / ۴۱ و ۴۳ / ۳۹۰  
 الوندی، جمشید: ۲۸ / ۳۸۳  
 امامی، روح اللہ: ۶۰ / ۳۸۳  
 امکانیان، بیژن: ۲۸ / ۳۷۶، ۷۳ / ۳۸۳  
 امکچی، علی رضا: ۳۹۱ / ۹۴  
 امیریان، ناہید: ۳۸۱ / (۳۷)  
 امینی، احمد: ۲۸ / ۳۷۶، ۹۵ / ۳۸۴ و ۹۶
- ۱۰۵ / ۳۹۱  
 بحرانی، رامین: ۶۹ / ۳۸۴، ۷۱ / ۳۹۰، (۷۵) و ۲۵ / ۳۹۱  
 بحرانی، شہریار: ۳۸۰ / ۲۳، ۳۸۳ / ۶۶، ۳۹۰ / (۳۷) و (۳۸)  
 بخت آور، پریسا: ۳۷۷ / ۹۹  
 بخشی، مسعود: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۸۴ / ۷۲ و ۷۳  
 بدخشانی، بہرام: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۸۳ / ۶۹  
 بذرافشان، علیرضا: ۳۸۳ / ۷۱  
 بردبنت، گراہام: ۳۹۱ / (۱۱۱)  
 بردارن ابراہیمی، آرزو: ۳۹۰ / (۶۸)  
 برامانتیو، ہانوک: ۳۹۰ / (۸۲)، ۳۹۱ / ۲۷  
 براندو، مارلون: ۳۸۴ / ۵۸، ۳۸۶ / ۳۵  
 براہیمی، منصور: ۳۸۶ / ۶۱  
 برتولوچی، برناردو: ۳۸۰ / ۱۲۴، ۳۸۳ / ۹۹، ۳۸۶ / ۲۴  
 برد، براد: ۳۷۶ / ۱۰۴، ۳۸۰ / ۱۲۴  
 بزگر، مجید: ۳۸۷ / ۸۵  
 بزویہ، بابک: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۸۳ / ۷۲  
 بزیدہ، عبدالحسن: ۳۸۶ / ۵۸  
 برسوں، روبز: ۳۸۳ / ۹۶، ۳۸۴ / ۱۰۷، ۳۸۸ / ۹۶  
 برمن، تیلان: ۳۹۰ / (۷۸)، ۳۹۱ / ۲۱  
 برن، الکساندر: ۳۷۶ / ۸۴  
 برنار، پاتریک ماریو: ۳۸۴ / ۷۰  
 برنستین، الن: ۳۸۶ / ۱۲  
 برودی، آدرین: ۳۸۰ / ۷۴  
 بروکس، جیمز ال: ۳۷۶ / (۱۲۴)  
 بروکس، دین: ۳۸۱ / ۱۱۲ و ۱۱۳  
 بروکس، مل: ۳۸۳ / ۹۹  
 برولین، جاش: ۳۷۷ / ۷۵، ۳۸۸ / (۶۲)  
 بریلڈ، ایجیل: ۳۹۱ / (۱۱۵) و (۱۱۶)  
 برینکلی، داگلاس: ۳۸۴ / ۵۹  
 بزرگ نیا، محمد: ۳۸۵ / ۱۴، ۳۸۸ / ۲۷  
 بصیری، محمود: ۳۷۹ / ۱۲۵  
 بکر، ژان: ۳۷۹ / ۵۵  
 بکمامیتو، تیمور: ۳۸۱ / (۴۹)  
 بکیس، مارکو: ۳۸۴ / ۷۰  
 بگیچ، آیدا: ۳۸۶ / (۱۲۳)، ۳۹۰ / (۷۲)، ۳۹۱ / ۲۵ و ۲۱  
 بل، ہاینریش: ۳۹۱ / ۹۵  
 بلان، دومینیک: ۳۸۴ / ۷۰  
 بلائی، رابرٹ: ۳۸۴ / ۵۱ و ۵۳  
 بلتین، برندا: ۳۸۸ / (۹۹)  
 بلگ، جک: ۳۸۱ / ۵۵  
 بمانی، مہدی: ۳۹۰ / ۷۰  
 بناییب، روبرتو: ۳۸۴ / ۴۲  
 بنکدار، امید: ۳۸۵ / ۱۲، ۳۹۰ / (۳۰) و (۳۱)، ۳۹۱ / ۸ و (۵۰)  
 بنگال، شیام: ۳۸۷ / ۹۰  
 بنی اردلان، بہمن: ۳۸۳ / ۷۱  
 بنی اعمتاد، رخشان: ۳۷۶ / ۲۹ و ۵۲ و ۱۵۴، ۳۷۹ / ۳۶، ۳۸۳ / ۶۸ و ۷۳، ۳۸۴ / ۲۱ و ۳۲ و ۱۲۲، ۳۸۶ / ۱۳ و ۱۴ و (۱۸) تا (۲۱) و ۴۴ و ۴۹ / ۱۰۵  
 بویتیمار، عبدالله: ۳۸۴ / ۳۸  
 بوڈروف، سرگئی: ۳۸۸ / ۴۹، ۳۹۰ / (۹۸)، ۳۹۱ / ۳۱  
 بون، آریاد: ۳۹۰ / (۹۸)، ۳۹۱ / ۳۱  
 بورگمان، مونیکا: ۳۹۱ / ۱۰۴  
 بورمن، جان: ۳۸۳ / ۹۸  
 بوش، جرج: ۳۸۴ / ۵۵  
 پوشہ، دانیلہ: ۳۹۰ / ۸۵  
 بوک، دتلف: ۳۹۰ / (۱۲۹)
- ۲۰ و ۱۶ / ۳۸۸، ۴۲ / ۳۸۶  
 امینی، بابک: ۳۸۷ / ۲۷  
 امینی، عباس: ۳۳ / ۳۸۸، ۳۹۰ / (۶۸)  
 امینی، علیرضا: ۳۷۶ / ۲۸  
 انتظامی، عزت اللہ: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۸۲ / ۲۷ و (۱۱۰)، ۳۸۳ / ۶۶ و ۱۲۵، ۳۸۴ / ۱۴ و ۱۵ و ۱۲۴ / ۳۹۱، ۹۴  
 انتظامی، مجید: ۳۸۳ / ۷۰، ۳۸۴ / ۱۴  
 اندرسن، پل تامسن: ۳۷۷ / ۷۸، ۳۸۶ / ۳۲  
 انصاری، سعید: ۳۸۳ / ۷۱  
 انوار، فخر الدین: ۳۸۳ / ۶۶ و ۶۴  
 اوباما، باراک: ۳۸۴ / ۳۸۷، (۸۷) / ۳۸۸، ۳۸۶ / ۱۰۰، ۳۹۱ / ۱۰۰  
 اورت، روپرت: ۳۸۱ / ۵۴  
 اورکی، ستار: ۳۸۴ / ۱۰۹  
 اوزینک، فرزنان: ۳۸۴ / ۷۰  
 اوسالیوان، شین: ۳۹۰ / (۱۱۲)  
 اوستاواوغلو، یشیم: ۳۹۰ / ۷۶  
 اوستوند، روبن: ۳۹۱ / ۱۰۲  
 اوگٹانینس، آوانس: ۳۸۲ / ۱۸  
 اونیل، رایان: ۳۸۷ / ۸۹  
 اوہارا، ورین: ۳۹۰ / ۱۴۲  
 ایبرٹ، راجر: ۳۸۴ / ۶۱ و ۶۲  
 ایپکچی، ژیلہ: ۳۸۸ / ۱۶  
 ایتن، آیزاک: ۳۸۶ / ۲۸  
 ایٹاری، محمد علی: ۳۸۶ / ۹۰  
 ایچیکاوا، کن: ۳۷۷ / ۶۱، ۳۹۰ / (۱۸۰)  
 ایر گلووا، مارکنا: ۳۷۶ / ۸۴  
 ایزنشتین، سرگئی: ۳۸۳ / ۹۹، ۳۸۴ / ۹  
 ایساکا، ساتوشی: ۳۹۰ / (۸۴)، ۳۹۱ / ۲۱  
 ایستوود، کلینت: ۳۷۶ / ۱۰۰، ۳۸۰ / ۱۰۲، ۳۸۱ / ۵۳، ۳۸۷ / (۸۷) و ۹۵  
 ایمانی، کاوہ: ۳۷۶ / ۲۸  
 ایمری، رابرٹ: ۳۸۶ / ۸۷  
 این-ہک، جانگ: ۳۹۰ / (۸۷)  
 ایناریتو، آئخاندرو گونزالس: ۳۷۶ / ۹۶  
 ایندرا، مونیک: ۳۹۰ / ۱۸۵  
 ایوبی، حسن: ۳۷۶ / ۲۸
- بٹار، امانوئل: ۳۸۸ / (۱۱۲) و (۱۱۳)  
 بابونا، خوان آنتونیو: ۳۹۱ / ۲۱  
 بابیت، دینا: ۳۸۱ / ۵۳  
 بادرامبور، فرامرز: ۳۸۳ / ۶۶  
 باراتیہ، کریستوف: ۳۸۴ / ۴۸  
 باربرا، آلبرٹو: ۳۸۴ / ۶۹  
 بارتمن، سارا: ۳۹۱ / ۱۰۱  
 باردم، خاویر: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۵، ۳۷۷ / ۷۶، ۳۸۴ / ۴۳  
 باردو، بریژیت: ۳۷۹ / ۴۹  
 بارکر، جردن: ۳۹۰ / (۱۰۵)  
 بازغی، پژمان: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۷۹ / ۱۸، ۳۸۴ / ۱۰۱ و (۱۰۲) تا (۱۰۵) و (۱۰۸) و (۱۰۹) و (۹۸) و ۸ / ۳۸۴  
 بازن، آندرہ: ۳۸۴ / ۸  
 باشہ آہنگر، محمد علی: ۳۸۳ / ۷۲، (۸۳)  
 باطنی، محمد علی: ۳۸۷ / ۲۰  
 بافت، وارن: ۳۸۴ / ۴۷  
 بال، لوسیل: ۳۹۱ / ۱۰۵  
 بالابی، رضا: ۳۸۱ / ۱۴  
 بایر، لیونل: ۳۸۴ / ۷۳  
 بایگان، افسانہ: ۳۷۶ / ۲۸، ۳۸۰ / ۱۲۱، ۳۸۷ / (۲۳)  
 بایونا، خوان آنتونیو: ۳۹۰ / (۸۰)  
 بچن، امیتاب: ۳۸۰ / ۷۲، ۳۸۷ / ۸۹
- بوندانلا، پیترو: ۳۸۱ / ۷۲  
 بونول، لوییس: ۳۸۳ / ۹۹  
 بویل، دنی: ۳۳ / ۳۸۶، ۳۹۱ / ۱۰۰  
 بویل، رابرٹ اف: ۳۷۶ / ۸۴  
 بھارلو، عباس: ۳۸۶ / ۶۱  
 بھاری، مازار: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 بہافروز، عبداللہ: ۳۷۷ / (۳۹)  
 بہداد، بابک: ۳۸۸ / ۳۲  
 بہداد، حامد: ۳۷۶ / ۲۹، ۳۹۱ / ۲۱  
 بہرام، یانتہ آ: ۳۸۴ / ۲۹، ۳۸۶ / ۱۷ و (۵۲)  
 بہرامی، میہن: ۳۸۴ / ۱۲۲  
 بہرامیان، بہرام: ۳۷۶ / ۶۳  
 بہرامی مقدم، کاوہ: ۳۸۶ / ۴۴  
 بہرامی نژاد، رضا: ۳۸۲ / ۴۱  
 بہرنگی، صمد: ۳۸۴ / ۷۰  
 بہزادی، بہنام: ۳۸۲ / ۴۱، ۳۸۴ / ۱۲۰، ۳۸۶ / ۷۶  
 بہشتی، سید محمد: ۳۸۱ / ۱۲، ۳۸۳ / ۷۳  
 بہمنش، ہومن: ۳۷۹ / ۳۷، ۳۸۴ / ۸۷  
 بہمنی، جمشید: ۳۹۰ / ۵۵، ۳۹۱ / ۲۱  
 بہنام، تارا: ۳۷۷ / ۲۷  
 بہنام، مسعود: ۳۸۳ / ۶۶ و ۷۰ و ۷۲ و ۷۳  
 بیات، بابک: ۳۸۳ / ۶۷  
 بیات، غوغا: ۳۸۳ / ۶۶  
 بیانی، سوسن: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 بیژن شکرریز: ۳۸۴ / ۱۰ و ۱۱  
 بیسینگر، کیم: ۳۸۴ / ۶۹  
 بیضایی، بہرام: ۳۷۶ / ۲۹ و ۱۵۴، ۳۷۹ / ۱۲، ۳۸۰ / ۵۹، ۳۸۱ / ۱۲۳، ۳۸۳ / ۶۴ و ۶۹، ۳۸۴ / ۳۱ و ۳۴ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸، ۳۸۸ / ۲۷، ۳۹۰ / (۳۸) و (۳۹)، ۳۹۰ / ۱۸۷، ۳۹۰ / ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و (۵۵) تا (۵۷) و ۵۹ و ۶۳  
 بیگ ایمانوردی، رضا: ۳۸۶ / ۳۷  
 بیگر، کارل ام: ۳۷۶ / ۸۴  
 بیل، کریستین: ۳۸۴ / ۴۶  
 بیلگہ جیلان، نوری: ۳۸۰ / ۱۰۲، ۳۸۴ / ۷۰، ۳۸۶ / ۱۲۴ و ۱۲۵، ۳۸۸ / ۵۴  
 بینوش، ژولیت: ۳۸۴ / ۶۹
- پاچینو، آل: ۳۸۶ / ۳۳  
 پادی، خوزہ: ۳۸۱ / ۵۱  
 پاراجانف، سرگئی: ۳۹۰ / ۱۸۶ و ۱۸۸  
 پازولینی، اومبرتو: ۳۹۰ / (۹۱)، ۳۹۱ / ۲۸  
 پاسیان، امیر: ۳۸۳ / ۱۱۷  
 پاول، مایکل: ۳۸۳ / ۹۷  
 پالود، خاویر: ۳۹۰ / (۸۰)  
 پایداری، سید احمد: ۳۸۶ / ۶۱  
 پترسن، پت: ۳۸۴ / ۴۷  
 پتشلود، کریستیان: ۳۸۴ / ۶۹  
 پدینگتن، اندرو: ۳۹۰ / (۹۶)  
 پرتو، ماز بار: ۳۸۳ / ۷۰  
 پرتوی، کامیوزیا: ۳۷۶ / ۲۹، ۳۸۳ / ۶۹ و ۷۲  
 پرستوی، پرویز: ۳۷۶ / ۲۹، ۳۸۳ / ۶۶ و ۷۱، ۳۸۴ / ۱۴ و ۱۵  
 پرندہ، مجید: ۳۸۴ / ۱۴  
 پیرا، لوئیس آلبرتو: ۳۹۰ / (۹۹)، ۳۹۱ / ۳۱  
 پرسیلی، الویس: ۳۸۷ / ۸۹  
 پرینتزلر، ہانس ہلموت: ۳۹۰ / (۱۱۳)  
 پژمان، احمد: ۳۸۳ / ۶۸ و ۶۹ و ۷۲ و ۷۳  
 پژمان، علاء الدین: ۳۸۳ / ۷۳  
 پسیان، ساسان: ۳۸۱ / ۲۶  
 پسیانی، آتیلا: ۳۷۶ / ۲۹، ۳۸۳ / ۶۴ و ۶۹  
 پکین پیا، سام: ۳۸۳ / ۹۹، ۳۸۴ / ۶۴ و ۱۰۶

- پله: ۳۸۴/۱۱۹)  
 پن، آرتور: ۳۹۰/۱۵۶)  
 پن، شان: ۳۸۱/۵۵، ۳۸۴/۵۰ تا ۵۹، ۳۸۷/۸۸  
 پناهنده، آیدا: ۳۸۷/۱۱۶  
 پناهی، جعفر: ۳۷۶/۲۹ و ۱۵۴  
 پن جونگ، لیائو: ۳۷۹/۳۷  
 پنگ، دنی: ۳۹۰/۱۰۷)  
 پنگ چان، آکسید: ۳۹۰/۱۰۷)  
 پوت، مانوئل: ۳۸۲/۶۳  
 پوتین، ولادیمیر: ۳۸۴/۷۵  
 پوراحمد، کیومرث: ۳۷۶/۲۹، ۳۸۳/۶۷ و ۷۳، ۳۸۴/۱۴ و ۱۵، ۳۸۸/۹۶  
 پوراعلم، مهرداد: ۳۸۶/۶۱  
 پوربخش، ماریسا: ۳۸۰/۱۸  
 پورتابلا، پرو: ۳۹۰/۱۰۰)  
 پورحسینی، پرویز: ۳۸۴/۲۰  
 پورسرخ، پوریا: ۳۷۶/۳۰  
 پورشعبانی، سعید: ۳۹۰/۵۴  
 پورشیرازی، حسن: ۳۷۶/۳۰  
 پورصمدی، مرتضی: ۳۹۱/۲۰  
 پورصمیمی، سعید: ۳۸۳/۶۵  
 پورعرب، ابوالفضل: ۳۷۶/۳۰  
 پورمحمد، مسعود: ۳۷۹/۱۲۳، ۳۸۱/۱۲۲  
 پورهاجریان، اصغر: ۳۸۳/۶۵  
 پوری و آترا، میرساد: ۳۸۶/۱۲۴)  
 پوستی، افسانه: ۳۷۷/۲۷، ۳۸۲/۴۸)  
 پولاک، سیدنی: ۳۸۰/۸۸، ۳۸۳/۱۰۴، ۳۹۰/۱۷۷)  
 پولانسکی، رومن: ۳۸۳/۹۸، ۳۸۴/۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۴ و ۱۲۰  
 پولبو، ژان فرانسوا: ۳۷۷/۶۰  
 پویا، شهرزاد: ۳۸۳/۶۶، ۳۸۴/۱۰۹  
 پیت، براد: ۳۷۹/۶۱)  
 پیچ، الن: ۳۷۶/۸۸، ۳۸۳/۶۱  
 پیروزفر، پارسا: ۳۸۳/۷۱، ۳۸۴/۱۶، ۳۸۶/۱۵  
 پیشوتو، مائورو: ۳۸۴/۱۱۵  
 پیلگر، جان: ۳۹۰/۱۱۲)  
 پیلیون، بنوا: ۳۹۰/۱۰۳، ۳۹۱/۳۱  
 پینتر، هارولد: ۳۹۱/۱۰۹)  
**ت**  
 تنودور اکیس، میکس: ۳۸۶/۷۲  
 تانه یونگ، کیم: ۳۹۰/۱۱۷)  
 تاپیا، آگوستین: ۳۹۰/۱۱۴)  
 تارازی، سعید: ۳۸۶/۱۰۲  
 تاراتینو، کوئنتین: ۳۸۲/۵۸، ۳۸۳/۹۹، ۳۸۶/۲۵، ۳۸۸/۱۰۴  
 تارخ، امین: ۳۷۶/۳۰، ۳۷۹/۸۰ و ۸۶، ۳۸۴/۳۰ و ۳۱، ۳۸۷/۷۷ تا ۸۰)  
 تارکوفسکی، آندری: ۳۹۰/۱۸۶  
 تامپسن، اما: ۳۷۹/۴۸  
 تامس اندرسن، پل: ۳۷۷/۸۱  
 تبریزی، کمال: ۳۷۶/۳۰ و ۱۵۴، ۳۸۱/۱۶، ۳۸۳/۲۱، ۳۸۴/۲۳ و ۳۸۷/۱۰۷ تا ۱۰۸، ۳۸۷/۱۰۱  
 تخت کشیان، محمدرضا: ۳۷۶/۳۰  
 ترابنیا، محمد: ۳۸۸/۱۳  
 ترالنا، جان: ۳۸۷/۹۱  
 تربتی فرد، مجید: ۳۹۰/۵۴  
 تورول، یان: ۳۹۱/۱۰۲  
 تروفو، فرانسوا: ۳۸۳/۹۸



ماجرایان محمدرضا گلزار و گل شفته فرامانی  
 خاطراتی از مردان فحش: فیلمبرداری بهی سلق، سرگرمی و زندگی  
 بازیاب نمایش استعمال مواد مخدر در فحش و سرالها «شان پن» به دل طبیعت وحشی  
 گفت و گوی مصحح با داریوش فرحک «گفت و گویا کارگردان و بازیگر و رسمان باز»

- جونگ- چن، یون: ۳۹۰/۱۲۱)  
 جهانگیری، جهانگیر: ۳۷۶/۳۱ و ۴۸ و ۱۶۴، ۳۸۶/۴۱ و ۴۲  
 جی، رابینسن، ادوارد: ۳۸۴/۶۳  
 جیبانی، ژانگ: ۳۹۰/۷۹)  
 جیرانی، فریدون: ۳۷۶/۳۱، ۳۸۳/۲۱، ۳۸۴/۱۶ و ۸۸، ۳۸۶/۶۵، ۳۸۸/۱۲۲

**چ**

- چاپلین، چارلی: ۳۸۳/۹۹  
 چامسکی، نوآم: ۳۹۱/۲۳)  
 چان ووک، یارک: ۳۸۳/۰۹، ۳۹۰/۱۲۰)  
 چان، جکی: ۳۸۲/۵۸  
 چاوز، هوگو: ۳۸۴/۵۹  
 چرکاسف، نیکالا: ۳۸۳/۷۸  
 چریس، سید: ۳۸۴/۶۰ تا ۶۱)  
 چکنواریان، لورین: ۳۸۶/۷۲  
 چلنون، تسیلا: ۳۹۱/۲۱  
 چمبرز لینچ، جنیفر: ۳۸۰/۷۵  
 چمن آرا، کریم: ۳۹۱/۱۵)  
 چن، پینتر: ۳۹۰/۱۰۴)  
 چنی، دیک: ۳۸۴/۵۹  
 چون «سامسون» چیو، لونگ: ۳۹۰/۸۸)

**ح**

- حاتمی، علی: ۳۸۳/۵۴، ۳۸۴/۳۵ و ۳۹ و ۱۲۴، ۳۹۱/۹۵، ۳۹۱/۱۸۷، ۳۹۰/۹۵  
 حاتمی، لیل: ۳۷۶/۳۱ و ۴۶، ۳۷۹/۱۸، ۳۸۲/۴۱، ۳۸۳/۶۹، ۳۹۱/۲۰ و ۷۳)  
 حاتمی کیا، ابراهیم: ۳۷۶/۳۱، ۳۷۹/۲۲، ۳۸۱/۱۶، ۳۸۳/۶۹ و ۷۰، ۳۸۸/۲۱ و ۲۷ و ۱۸۶/۳۹۰، ۹۰  
 حاجیان، آرزینا: ۳۷۷/۱۱۷، ۳۸۶/۶۰  
 حاجی مشهدی، عزیزالله: ۳۸۱/۱۶، ۳۸۵/۱۴  
 حدت، محمدعلی: ۳۸۷/۲۰  
 حسن پور، فریدون: ۳۹۰/۲۰، ۳۹۱/۶۱  
 حسندوست، حسن: ۳۷۶/۳۲، ۳۸۳/۶۶، ۳۸۶/۷۵ و ۷۴  
 حسین، امین الله: ۳۸۶/۷۲ و ۷۳  
 حسینی، شهاب: ۳۷۶/۳۲، ۳۸۷/۱۱۲ تا ۱۱۵، ۳۹۱/۲۰  
 حسینی، محمدحسین: ۳۸۰/۱۸  
 حقگو، سیدحسین: ۳۹۱/۲۱  
 حقیقت دوست، شهرام: ۳۷۶/۳۲  
 حقیقی، ابراهیم: ۳۸۳/۶۸  
 حقیقی، مانی: ۳۷۶/۳۲، ۳۸۸/۸۹  
 حقیقی، محمد: ۳۹۰/۱۸۸  
 حقیقی، نعمت: ۳۸۳/۶۶  
 حکمت، منبژه: ۳۸۳/۷۰، ۳۸۴/۱۲ و ۱۳، ۳۸۶/۱۲ و ۳۰ و ۳۱)  
 حکیمی، دانیال: ۳۸۴/۱۶  
 حمیدنژاد، عزیزالله: ۳۸۴/۱۰۶ و ۱۰۷، ۳۹۱/۱۱)  
 حمیدی، الهام: ۳۷۶/۳۲، ۳۷۹/۱۸، ۳۸۳/۷۲  
 حمیدیان، بابک: ۳۷۶/۲۲، ۳۸۴/۱۰۱ و ۱۰۲)  
 تا ۱۰۵ و ۱۰۸ و ۱۰۹  
 حمیدی مقدم، محمد: ۳۸۶/۶۱ و ۶۲  
 حناچی، خاطره: ۳۸۶/۱۰۲  
 حنا، مرتضی: ۳۸۶/۷۰  
 حومانی، احمد: ۳۹۰/۱۸۴  
 حیایی، امین: ۳۷۶/۳۲، ۳۸۰/۳۰  
 حیدری خلیلی، رمضان علی: ۳۸۱/۳۰

ثورو، هنری دیوید: ۳۸۴/۵۶

**ج**

- جنون، سوی ایل: ۳۹۱/۲۱  
 جارموش، جیم: ۳۸۶/۱۲ و ۲۸  
 جلی، حمید: ۳۷۶/۳۰  
 جیبری، فتحی: ۳۹۰/۱۸۴  
 جرمن جونیور، الکسی: ۳۸۴/۷۰  
 جعفری، بهناز: ۳۷۶/۲۱  
 جعفری، قاسم: ۳۷۷/۱۰۳، ۳۸۶/۴۲  
 جعفری، محمدصادق: ۳۸۶/۱۰۲  
 جعفری، محمدعلی: ۳۸۶/۲۶  
 جعفری، مهدی: ۳۷۶/۳۱، ۳۸۳/۶۸  
 جعفریان، حسین: ۳۷۶/۳۱، ۳۹۱/۷۳)  
 جعفری جلوه، محمدرضا: ۳۸۱/۱۲، ۳۸۳/۵۷، ۳۸۴/۱۵ و ۳۱  
 جعفری جوزانی، مسعود: ۳۷۶/۳۰، ۳۸۴/۱۲۲، ۳۸۶/۴۱ و ۷۷  
 جعفری نژاد، شهرام: ۳۸۴/۱۲۳  
 جغتایی، امیر: ۳۹۰/۶۴، ۳۹۱/۲۲  
 جغتایی، فرشته: ۳۹۰/۶۴، ۳۹۱/۲۱ و ۲۲  
 جکسن، ساموئل. ال: ۳۸۰/۷۴  
 جکسن، مایکل: ۳۹۱/۱۰۲  
 جلالی فخر، مصطفی: ۳۸۶/۹  
 جلیلووند، چنگیز: ۳۷۷/۲۷، ۳۸۲/۲۷  
 جمالی، رضا: ۳۹۰/۵۷، ۳۹۱/۲۳  
 جوان، رامند: ۳۷۶/۳۱  
 جوانمرد، مجید: ۳۸۴/۱۰ و ۹۵ و ۱۲۴، ۳۹۰/۴۳)  
 جواهریان، نگار: ۳۷۶/۳۱  
 جولی، آنجلینا: ۳۷۶/۸۸، ۳۸۴/۴۴

تریویدیک، پیر: ۳۸۴/۷۰

- تسلیمی، خسرو: ۳۸۷/۱۶)  
 تسلیمی، سیروس: ۳۸۳/۶۹  
 تسویه، گابور: ۳۸۱/۲۶  
 تشکری نیا، اکبر: ۳۸۱/۱۵، ۳۸۴/۱۳ و ۱۴، ۳۹۱/۹۲  
 تقوا، ارسیا: ۳۸۶/۹  
 تقوایی، ناصر: ۳۷۹/۲۲، ۳۸۰/۱۲۳، ۳۸۲/۲۷، ۳۸۳/۶۴، ۳۸۴/۳۱ و ۳۹ و ۸۷، ۳۸۸/۱۴، ۳۹۱/۲۴)  
 تقی پور، معصومه: ۳۷۷/۲۷  
 تو، جانی: ۳۷۹/۵۰، ۳۹۰/۱۰۲، ۳۹۱/۳۱  
 توانا، علیرضا: ۳۹۰/۵۴، ۳۹۱/۲۱  
 توحیدی، فرهاد: ۳۷۶/۳۰، ۳۸۵/۱۴  
 تورانی، بهروز: ۳۸۲/۱۲۴  
 تورمن، اوما: ۳۸۴/۹۰  
 توسلی، هانیه: ۳۷۶/۳۰، ۳۸۳/۷۰  
 توکلی، بهرام: ۳۷۹/۸۲، ۳۸۸/۱۶  
 توکلی فارسانی، ساسان: ۳۸۸/۱۶  
 تولند، گرگ: ۳۹۰/۱۳۸  
 توم، تانل: ۳۹۰/۸۵)  
 تهمی، کوریش: ۳۷۶/۳۰  
 تهرانی یگانه، سعید: ۳۸۲/۱۱۸  
 تهرانی، فاطمه: ۳۸۶/۶۳  
 تهرانی، منصور: ۳۸۶/۳۹  
 تهرانی، هدیه: ۳۸۳/۷۳، ۳۹۱/۹۴  
 تیرانداز، سیما: ۳۷۶/۳۰، ۳۸۳/۷۳  
 تیکور، تام: ۳۷۸/۱۱۰ و ۱۱۸)  
 تیموریان، رویا: ۳۷۶/۳۰، ۳۸۳/۷۰

**ث**

ثمینی، نغمه: ۳۸۴/۸۲ تا ۸۶)

حیدری، جمشید: ۳۰/۳۸۲ و ۱۲۳  
حیدری، فرج: ۳۲/۳۷۶

## خ

خاچیکیان، ساموئل: ۶۷/۳۸۳، ۷۰/۳۸۶  
خادم‌الرضا، عاطفه: ۱۱۷/۳۸۷  
خاکدان، ولی‌الله: ۳۱/۳۸۴، ۱۲۴  
خان، امیر (عامر): ۳۹۰/۱۰۶  
خانزادی، اسحاق: ۷۰/۳۸۳  
خدادادی، جواد: ۳۸۴/۲۰  
خرقه‌پوش، مصطفی: ۳۲/۳۷۶  
خرزاعی، ملک‌جهان: ۳۲/۳۷۶  
خسروشاهی، خسرو: ۲۵/۳۸۷، ۳۲/۳۷۶  
خسروی، علی: ۳۹۰/۵۶  
خضری، اسماعیل: ۷۰/۳۹۰  
خضوعی‌ایبانه، حمید: ۷۳/۳۸۳  
خطیبی سرابی، سیدرضا: ۳۲/۳۸۲، ۳۲/۳۹۰  
(۴۹)، ۳۹۱/۲۶ و (۴۲)  
خلجی، بهروز: ۳۹۰/۵۴  
خلتبری، فردین: ۳۹۱/۷۳، ۳۹۱/۷۳  
خمسه، علیرضا: ۳۸۰/۵۶، ۳۸۴/۲۷، ۳۹۱/۲۰ و (۷۳)  
خواجویی، اکبر: ۴۰/۳۸۶، ۱۱۰/۳۸۷  
خوشابافرد، فریدون: ۳۹۱/۱۵  
خوشیخت، مهرداد: ۳۸۰/۳۹  
خوش خلق، نیلوفر: ۸۷/۳۸۴  
خویینی‌ها، سارا: ۳۲/۳۷۶  
خیرآبادی، حمیده: ۳۸۷/۳۲  
خیراندیش، گوهر: ۳۳/۳۷۶، ۳۳/۳۸۳

## د

داد، سیف‌الله: ۳۷۶/۱۵۴، ۳۸۱/۱۲۲، ۳۸۴/۱۵  
دارابانت، فرانک: ۷۸/۳۸۰ (۸۴)  
داردن، ژان پیر: ۱۰۲/۳۸۰  
داردن، لوک: ۱۰۲/۳۸۰  
داربوش، هژیر: ۳۸۴/۲۱  
داسین، جولز: ۳۹۰/۱۷۹  
داگلاس، کرک: ۳۸۱/۱۱۰، ۳۸۴/۶۱  
داگلاس، مایکل: ۳۸۱/۱۱۰ و ۱۱۱  
دالوند، کورش: ۳۷۹/۹۷  
دالوند، کیانوش: ۳۷۹/۹۷  
دالی، سالوادور: ۳۸۲/۵۶  
دامادی، محسن: ۳۸۲/۳۱  
دانتنه، جو: ۳۸۳/۹۹  
دانچیوف، آنتونی: ۳۸۴/۷۴  
دانشمیر، رضا: ۳۷۹/۲۴  
داودنژاد، علیرضا: ۳۷۶/۳۳، ۳۸۰/۱۶، ۳۸۱/۷۸، ۳۸۲/۶۷، ۳۸۶/۱۲، ۳۸ و ۴۰، ۳۸۸/۹۱  
داودی، ابوالحسن: ۳۸۳/۷۳، ۳۸۵/۱۰، ۳۸۷/۷۵، ۳۹۰/۲۶ و (۲۷)، ۳۹۱/۲۰ و ۲۱ و (۴۸) و ۵۹ و ۸۸  
داودی، محمد: ۳۸۵/۱۴  
داوری، امید: ۳۹۰/۶۳  
دب، جانی: ۳۸۴/۴۵  
دیاردیو، ژرار: ۳۷۹/۴۷  
دراپر، کارل تئودور: ۳۸۳/۹۹  
درخشند، پوران: ۳۷۶/۳۳، ۳۸۴/۱۶، ۳۸۶/۵۳، ۳۹۰/۵۰ و (۵۰)، ۳۸۶/۳۳  
درمنش، محمد: ۳۸۱/۳۳  
درن، لورا: ۳۷۷/۱۱۹  
درویش، احمدرضا: ۳۸۷/۱۶، ۳۸۸/۷۶  
دری، سیدضیاءالدین: ۳۸۶/۴۱

دریایی، زینت: ۳۸۶/۱۰۵  
دریغوس، ریچارد: ۳۸۴/۴۷  
دستمالچی، عباس: ۳۷۳/۳۸۶  
دفتری، ایران: ۳۸۳/۶۴  
دلانو، ژان: ۳۸۷/۱۰۴  
دلیاک، محمدرضا: ۳۳/۳۸۳، ۳۳/۳۸۳، ۶۷/۳۸۴ و ۶۹ و ۶۸ و ۶۹  
دل‌تورو، بنیسیو: ۳۸۰/۱۰۲  
دلجو، محمد: ۳۸۶/۳۸  
دمی، جانانان: ۳۸۸/۵۷، ۳۸۴/۷۰  
دنبرو، رابرت: ۳۸۱/۵۲  
دونئر، والتیر: ۳۹۰/۷۹  
دوایی، پرویز: ۳۸۴/۱۰۹، ۳۹۰/۱۸۸، ۳۹۱/۱۷  
دویاردون، رمون: ۳۸۰/۷۵  
دوراس، مارگریت: ۳۸۴/۶۲  
دورفمان، آریل: ۳۸۴/۹۱ و ۹۲ و ۹۶ و ۱۲۰  
دوری، دوریس: ۳۹۰/۱۲۳ و (۱۲۴)  
دوریا، آلفاندرو: ۳۹۰/۸۳  
دوسا، داوید: ۳۹۱/۲۱  
دوستانیان، دلآور: ۳۹۰/۶۹  
دوستی، مهران: ۳۷۹/۳۴  
دوک، داریل: ۳۸۱/۶۴  
دولکو، شاهرخ: ۳۸۶/۶۲  
دومیکو، کرک: ۳۸۲/۶۲  
دومینیک، اندرو: ۳۷۹/۵۶، ۵۹  
دوندار، کان: ۳۸۸/۵۲  
دونوو، کاترین: ۳۸۰/۱۰۲  
دویتو، دنی: ۳۸۱/۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳  
دویل، کریستوفر: ۳۸۳/۹۹  
دهقان، احمد: ۳۸۲/۱۲۲  
دهقان، بهرام: ۳۷۶/۳۳، ۳۸۳/۶۸ و ۶۹ و ۷۱ و ۷۳، ۳۸۴/۸۷  
دهقان، علیرضا: ۳۹۰/۷۰  
دهکردی، پیام: ۳۸۸/۱۶  
دهلوی، حسین: ۳۸۶/۷۰  
دهنمکی، مسعود: ۳۷۶/۳۳، ۳۸۵/۱۱، ۳۸۶/۴۴، ۳۹۰/۴۶ و (۴۷)  
دی لوییس، دانیل: ۳۷۶/۸۴ و ۸۵ و (۸۸)، ۳۷۷/۸۳  
دباز، خولیتا: ۳۸۴/۱۱۸ و ۱۱۹  
دباز، کامرون: ۳۸۴/۴۵  
دی‌یالما، برایان: ۳۸۳/۹۷، ۳۸۴/۱۱۶ و ۱۱۷، ۳۸۶/۳۲  
دبیراز، کامبیز: ۳۷۶/۳۴  
دی‌سنا، مارک: ۳۸۶/۲۶  
دی‌کاپریو، لئوناردو: ۳۸۴/۲۳ و ۵۵ و ۵۸  
دیل، کارل: ۳۸۴/۷۶  
دیلی، لنس: ۳۸۴/۷۳  
دین‌محمدی، اسماعیل: ۳۸۳/۶۷  
دیون، لوک: ۳۷۷/۶۰  
دیویس، بت: ۳۸۷/۸۹  
دیویس، ترنس: ۳۸۶/۱۲۴

## ذ

ذبیحی، رحیم: ۳۸۴/۷۲ و ۷۳  
ذوالقدر، امید: ۳۸۷/۲۰

## ر

رانه‌شیم، هیونگ: ۳۹۰/۱۱۹  
رابرتز، دیوید: ۳۸۴/۵۶  
رابیگر، مایکل: ۳۸۶/۱۰۲  
راد، ایرج: ۳۸۴/۲۰ و ۱۲۳

رادان، بهرام: ۳۷۶/۲۴، ۳۸۶/۱۵ و ۲۰، ۳۸۸/۱۷  
راس، هربرت: ۳۸۶/۲۶  
راست‌گفتار، کاظم: ۳۸۱/۱۱  
راستین، شادمهر: ۳۷۶/۲۴، ۳۷۹/۱۸  
راسن، رابرت: ۳۹۰/۱۵۶  
راشدی، عمید: ۳۹۰/۶۷، ۳۹۱/۲۲  
راعی، مجتبی: ۳۷۶/۱۵۴، ۳۹۱/۱۱  
رافعی، عباس: ۳۷۹/۱۵، ۳۹۱/۱۲  
رامین‌فر، ایرج: ۳۷۶/۳۴، ۳۸۳/۶۹ و ۷۰ و ۷۳، ۳۹۱/۲۰  
رانسن، جان: ۳۸۴/۴۸  
راس، کاندولیزا: ۳۸۴/۵۹  
رایگان، مسعود: ۳۷۶/۳۳، ۳۸۳/۷۲، ۳۸۴/۲۷  
ربانی، تورج: ۳۹۱/۲۱ و ۲۲  
ربی، مهراشه: ۳۸۴/۱۴  
رجبی، داود: ۳۹۰/۵۶  
رجبی، مهران: ۳۷۶/۳۴، ۳۸۷/۵۲  
رحمانی، سوگند: ۳۷۹/۱۰۳  
رحمانی، محمدرضا: ۳۸۸/۱۱  
رحمانی، مهدی: ۳۹۰/۶۷  
رحمانیان، محمد: ۳۸۶/۶۴  
رحیمیان، بهزاد: ۳۸۰/۱۲۴، ۳۸۱/۱۲۴  
رحیمیان، مهدی: ۳۸۶/۶۱  
ردفیلد، ویلیام: ۳۸۱/۱۱۲  
رزاق کریمی، مصطفی: ۳۸۱/۸۲  
رزفام، جانان: ۳۸۴/۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴  
رزسای، حجت الاسلام حمیدرضا: ۳۸۴/۲۶  
رستمی، جمیل: ۳۸۱/۱۶  
رسول‌اف، محسن: ۳۸۴/۲۱  
رسول‌اف، محمد: ۳۸۳/۸۴  
رسولیان، داود: ۳۸۳/۶۸ و ۳۹۱/۲۰  
رسولی‌نژاد، علیرضا: ۳۹۱/۱۳  
رشتیان، سعید: ۳۸۶/۱۰۲  
رشیدپور، رضا: ۳۷۶/۳۴  
رشیدی، داود: ۳۸۴/۱۲۴، ۳۸۸/۲۲  
رضایلا، مجید: ۳۸۶/۶۱  
رضایی، حبیب: ۳۷۶/۳۴، ۳۸۴/۸۰ تا ۸۶  
رضایی، رحمان: ۳۸۳/۱۶۴  
رضایی‌راد، محمد: ۳۸۳/۷۱  
رضوی، بهروز: ۳۸۶/۶۵ و ۲۴  
رضوی، زحل: ۳۹۰/۶۰  
رضوی، عاطفه: ۳۸۲/۳۶، ۳۸۳/۶۶  
رضوی، هانیه: ۳۸۴/۶۹  
رضویان، امیرشهاب: ۳۸۲/۱۰۸، ۳۸۴/۱۴ و ۱۵ و ۲۷، ۳۸۵/۱۵  
رضویان، جواد: ۳۸۲/۴۳  
رفعت، ناصر: ۳۸۶/۳۷  
رفیعی، حسن: ۳۸۶/۹  
رمضان‌زاده، محسن: ۳۹۰/۶۲  
رنجبر، ملکه: ۳۸۸/۲۲  
رنفرو، براد: ۳۸۷/۱۰۵  
رنو، ژان: ۳۸۴/۴۵  
رنوار، ژان: ۳۸۳/۹۹  
رنه، آلن: ۳۸۴/۷۲  
روب‌گریه، آلن: ۳۹۰/۱۷۹  
روژنه، فرانسوا: ۳۸۴/۷۳  
روتونند، ملرک: ۳۹۰/۱۲۶  
روحانی، امید: ۳۸۹/۱۰  
رودباردز جونویر، جیسن: ۳۷۷/۱۱۸  
روزبهنانی، محسن: ۳۸۳/۷۳

روس، کریستوفر: ۳۷۶/۸۴  
روسینوویچ، گوران: ۳۸۴/۴۶  
روشا، گلوبو: ۳۸۴/۷۱  
روشن‌روان، کامبیز: ۳۸۳/۶۶  
روکن، ست: ۳۸۴/۴۲  
رولینگ، جی.کی.: ۳۷۹/۴۸  
رومرو، جرج: ۳۸۳/۹۸  
روی هیل، جرج: ۳۹۰/۱۵۷ و (۱۵۸)  
روییز، راتوا: ۳۹۰/۸۴  
رویین‌تن، علی: ۳۸۸/۹۴  
رهبر، صابر: ۳۸۰/۱۲۲، ۳۸۳/۶۹، ۳۹۱/۸۴ و ۸۷ و (۸۹)  
رهبری، علی: ۳۸۶/۷۰  
رهنا، بهاره: ۳۷۶/۳۴، ۳۷۷/۱۷، ۳۸۸/۲۵  
ریاحی، آرش: ۳۸۴/۶۹  
ریاحی، شهلا: ۳۸۳/۷۱  
ری‌پور، بهرام: ۳۸۴/۱۲۲ و ۱۲۳، ۳۸۶/۴۰  
ریزی، دینو: ۳۸۱/۷۰، ۳۹۰/۱۸۲  
ریزی، مارکو: ۳۸۴/۱۱۸ و ۱۱۹  
ریست، پیتر: ۳۸۱/۴۵  
ریگاداس، کارلوس: ۳۸۳/۹۹  
ریمونت، پیتر: ۳۸۴/۷۴  
ریواس، کارولینا: ۳۹۰/۱۱۴  
ریوت، ژاک: ۳۸۱/۵۶  
ریورو، انریکه: ۳۸۴/۷۳  
ریوز، مت: ۳۸۷/۹۸ و ۱۰۲ و (۱۰۳)  
رییس‌فیروز، مهدی: ۳۸۶/۳۷  
ریسیان، علیرضا: ۳۷۹/۲۲

## ز

زارغ‌زاده، وحید: ۳۹۰/۶۶  
زارعی، مریلا: ۳۷۶/۳۴، ۳۸۳/۶۷ و ۷۱، ۳۹۱/۷۳  
زانوک، داریل: ۳۹۰/۱۳۴ و ۱۳۸ و ۱۴۰  
زاهدی، پرنده: ۳۹۰/۵۳  
زاهدی، حسن: ۳۸۳/۶۶ و ۷۰ و ۷۳، ۳۹۱/۲۰  
زاهدیان، مهرداد: ۳۸۸/۸۶، ۳۹۰/۶۹، ۳۹۱/۲۳  
زرین‌دست، علیرضا: ۳۷۶/۳۴، ۳۸۲/۷۷، ۳۸۳/۷۱ و ۷۰  
زرین‌لور، نورالدین: ۳۷۶/۱۵۴  
زشوویی، دژان: ۳۸۶/۱۲۴  
زعیم، درویش: ۳۸۴/۴۸، ۳۸۶/۱۲۴  
زمارز-کوچانویچ، ماریا: ۳۹۰/۱۱۵، ۳۹۱/۳۲ و (۳۳)  
زمردی‌مطلق، سیامک: ۳۸۳/۶۹  
زنتس، سال: ۳۸۱/۱۱۰ و ۱۱۲ و ۱۱۳  
زند، امیر: ۳۷۷/۲۷  
زندباف، حسین: ۳۸۳/۷۰  
زندنی، مونا: ۳۸۷/۲۸  
زنوویچ، مارینا: ۳۸۰/۷۶  
زو، یالین: ۳۹۰/۹۲  
زوموفسکا، مالگورزاتا: ۳۸۴/۷۳  
زیوگینتسوف، آندری: ۳۷۷/۶۴  
زیمر، هانس: ۳۷۶/۱۲۸  
زین‌العابدین، سعید: ۳۸۱/۱۳  
زینوری، افشین: ۳۷۷/۲۷  
زینهمان، فرد: ۳۸۴/۱۰۶  
ژکان، علی: ۳۹۰/۲۳ و (۲۴)، ۳۹۱/۴۲



سینمایی، خسرو: ۳۷۶ / ۱۵۴، ۳۸۳ / ۶۸، ۳۸۴ / ۱۶  
 سینگ، تارسم: ۳۹۰ / (۱۰۲)، ۳۹۱ / (۳۱)  
 سینگر، برایان: ۳۸۶ / ۱۲۴

● **شن**

شابرول، کلود: ۳۸۰ / ۱۱۸  
 شاتزبرگ، جری: ۳۸۶ / ۳۳  
 شادروان، علی اصغر: ۳۸۴ / ۱۲۲  
 شادمان، علی: ۳۸۱ / ۲۶  
 شاکردوست، الناز: ۳۷۶ / ۳۵  
 شاکری، مجید: ۳۸۳ / ۷۳  
 شاملان، ام. نایت: ۳۸۷ / ۹۷  
 شاملو، احمد: ۳۸۳ / ۱۲۵  
 شاملو، محمدحسین: ۳۸۴ / ۱۵  
 شاه‌ابراهیمی، محسن: ۳۸۳ / ۶۷ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱  
 شاه‌حسینی، انسیه: ۳۸۷ / ۱۱، ۳۹۰ / (۳۱)  
 شاه‌خااهی، نیما: ۳۸۴ / ۱۷  
 شاه‌رضایی، مهدی: ۳۷۹ / (۳۴)  
 شاهسوار، سعید: ۳۸۰ / (۳۹)، ۳۸۴ / ۸۸ و ۹۰ و ۹۲ و ۹۴ و ۹۶  
 شاهسوار، منوچهر: ۳۸۴ / ۲۶ و ۳۱، ۳۸۷ / (۸۱ تا ۸۵)  
 شاهوردی، اصغر: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۰ / (۱۵)، ۳۸۳ / ۶۵ و ۶۹  
 شاهوردی، علی: ۳۸۲ / ۱۱۷  
 شاهین، یوسف: ۳۸۲ / (۶۸)، ۳۹۰ / (۱۸۲)  
 شایقی، سیامک: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۴ / ۱۲۴، ۳۸۷ / ۱۰۸، ۳۹۰ / ۵۵  
 شباویز، عباس: ۳۷۹ / ۲۲  
 شجاع‌نوری، طاه: ۳۷۶ / ۳۵  
 شجاع‌نوری، علیرضا: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۵ / ۱۴  
 شجاعی، سیدمهدی: ۳۸۴ / ۸۳  
 شجریان، محمدرضا: ۳۸۳ / ۷۲  
 شرایدن، جیم: ۳۸۶ / ۲۷  
 شرف‌الدین، محمدرضا: ۳۷۶ / ۴۹، ۳۸۱ / ۱۶، ۳۸۳ / ۷۱  
 شروت، ورنر: ۳۸۴ / ۷۱  
 شرودر، باربه: ۳۸۴ / ۶۹  
 شریف‌پور، هادی: ۳۸۶ / ۷۸ و ۷۹  
 شریفی راد، جواد: ۳۸۳ / ۶۹  
 شریفی، فرحناز: ۳۸۴ / ۹۷  
 شریفی‌نیا، محمدرضا: ۳۷۶ / ۳۶، ۳۸۶ / ۶۰  
 شریفی‌نیا، مهرابه: ۳۷۶ / ۳۶، ۳۸۶ / (۶۰)  
 شعبانی، مرتضی: ۳۹۰ / (۶۶)  
 شفرایان، آنیک: ۳۷۷ / ۱۲۵  
 شکیبایی، خسرو: ۳۷۶ / ۳۶ و (۱۲۰)، ۳۸۲ / (۸) و (۴) و ۸ / ۳۸۴، ۷۳ / ۳۸۳ و ۱۴ و ۲۷  
 شکوفنده، زهره: ۳۷۷ / ۲۷  
 شل، ماکسیمیلیان: ۳۷۷ / (۱۱۸)  
 شلندورف، فولکر: ۳۹۰ / (۱۲۵)  
 شلیله، اردشیر: ۳۸۳ / ۶۷  
 شمس، حسین: ۳۸۳ / ۷۱  
 شمس، محسن: ۳۸۱ / ۲۰  
 شمقدری، جواد: ۳۷۶ / ۳۶، ۳۸۴ / ۱۵، ۳۸۷ / ۱۸  
 شوارتزنگر، آرنولد: ۳۸۴ / ۴۶  
 شوایترز، ورنر: ۳۹۰ / (۱۱۳)  
 شویتساک، ارنست بی: ۳۷۷ / ۱۰۶، ۳۸۶ / ۸۴ تا ۹۱)  
 شورجه، جمال: ۳۷۶ / ۳۶، ۳۸۴ / ۹۵  
 شهامت، بهروز: ۳۸۳ / ۷۳



● **س**  
 ساراندن، سوزان: ۳۸۷ / ۸۹  
 سارد، فیلیپ: ۳۸۸ / ۱۱۵  
 ساریس، اندرو: ۳۸۴ / ۶۱ و ۶۳  
 ساعتی، عزیز: ۳۷۶ / ۳۴، ۳۸۴ / ۳۸  
 سالاری، خوبیار: ۳۸۸ / ۴۴  
 سالایف، ایاز: ۳۸۸ / ۱۳  
 سالوادوری، پیر: ۳۸۱ / ۵۷  
 سالور، سامان: ۳۷۹ / ۱۲ و ۱۸، ۳۸۲ / (۴۰)  
 سانتاگ، سوزان: ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۱۰۰  
 سایمن، آلیسا: ۳۹۰ / ۱۸۵  
 سبحانی، رضا: ۳۸۴ / ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۲۰، ۳۸۸ / ۹۱  
 سینتا، عبدالحسین: ۳۸۳ / ۱۷  
 سجادی‌پور، علیرضا: ۳۸۴ / ۱۶  
 سجادی‌حسینی، علی: ۳۸۳ / ۶۴  
 سجادی، محمدعلی: ۳۷۹ / ۱۸، ۳۸۳ / ۷۱، ۳۸۴ / ۱۲۴، ۳۹۱ / (۱۲۳)  
 سجادی‌حسینی، آرش: ۳۸۸ / ۱۱، ۳۹۰ / (۴۴)، ۳۹۱ / ۶۱  
 سجادی‌حسینی، کاوه: ۳۹۰ / ۵۷ و (۵۸)  
 سجادیه، گلچهره: ۳۸۳ / ۶۵  
 سربرنیکف، کیریل: ۳۸۱ / ۵۶  
 سرلتنی، شهین: ۳۸۴ / ۲۹  
 سریر، محمد: ۳۸۵ / ۱۴  
 سعدی، سعید: ۳۸۱ / ۳۲، ۳۹۰ / ۲۲  
 سعیدپور، سعادت‌علی: ۳۹۰ / ۷۱  
 سعیدی، ابراهیم: ۳۸۰ / ۱۰۹  
 سعیدی‌پور، رضا: ۳۸۱ / ۱۵  
 سکوت، محمدرضا: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۴ / ۲۶  
 سلحشور، سحر: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 سلطانی، سعید: ۳۸۶ / (۵۹)  
 سلطانی، شهره: ۳۸۲ / ۳۶  
 سلیمانی، علی: ۳۸۶ / ۶۱  
 سلیمی، مهدی: ۳۷۹ / ۱۲۴  
 سماک‌باشی، محمود: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۳ / ۷۰  
 سمندریان، حمید: ۳۸۴ / ۸۱  
 سمعی مقدم، علی: ۳۹۱ / ۹۴  
 سنجاوی، ابراهیم: ۳۸۰ / ۱۰۹  
 سندلر، آدام: ۳۸۱ / ۵۵  
 سو-ایل، جنون: ۳۹۰ / (۸۶)  
 سو-کیونگ، کوون: ۳۹۰ / (۱۲۱)  
 سوئینتن، تیلدا: ۳۷۶ / ۸۴ و ۸۵  
 سوانک، هیلاری: ۳۸۴ / ۱۱۶  
 سوته، کلود: ۳۸۸ / (۱۰۸ تا ۱۲۱)  
 سوری، فومیکیو: ۳۹۰ / (۱۰۲) و (۱۰۸)، ۳۹۱ / ۲۰  
 سوزو ریشتر، رولند: ۳۹۰ / (۱۲۶)  
 سوکوروف، الکساندر: ۳۷۶ / ۹۲، ۳۸۴ / ۴۹  
 سولاس، اوبرتو: ۳۸۷ / (۱۰۶ و ۱۰۷)، ۳۹۰ / (۱۸۳)  
 سولداتی، ماریو: ۳۸۳ / ۷۶  
 سولدینی، سیلویو: ۳۸۷ / ۹۶  
 سوییزی، پاتریک: ۳۹۱ / ۱۰۲  
 سهیلی، سعید: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۸۰ / ۱۳، ۳۸۸ / ۹۴  
 سیادت‌نژاد، سارا: ۳۹۰ / ۶۰  
 سینارو، آدریان: ۳۸۴ / ۷۱  
 سیدی، هومن: ۳۷۶ / ۳۵، ۳۷۹ / ۸۰، ۳۸۴ / ۸۷  
 سیریگ، دلفین: ۳۸۴ / ۶۲  
 سیفی، حجت‌الله: ۳۸۱ / ۲۶  
 سیلورمن، دیوید: ۳۷۶ / ۱۱۴ و (۱۲۴)

شهبازی، پرویز: ۳۶/۳۷۶ و ۴۶/۳۷۷، ۱۳/۳۷۹ و ۲۲/۳۸۶، ۳۹۰/۳۹۰، (۳۴)/۳۹۱ و ۸ و ۲۰ و ۲۱ و (۵۴ و ۵۳) و ۶۰ و ۶۳  
 شهبازیان، فریدون: ۶۵/۳۸۳  
 شهیدی فر، محمدرضا: ۱۹/۳۹۱  
 شیاولی، وینست: ۱۱۳ و ۱۱۲/۳۸۱  
 شیبانی، ابراهیم: ۴۳/۳۸۶  
 شیخ الاسلامی، مهوش: ۲۸/۳۸۷  
 شیخان، مهرداد: ۳۹۰/۵۸  
 شیخ‌بابایی، عباس: ۴۱/۳۸۶  
 شیخی، جمیله: ۲۰/۳۸۴  
 شیرازی، مه‌ری: ۳۶/۳۷۶ و ۶۸/۳۸۳ و ۷۰  
 شیردل، فریدون: ۱۸/۳۸۰  
 شیردل، کامران: ۲۶/۳۸۸  
 شیر، هری: ۱۲۳/۳۷۶  
 شیرزاد، مریم: ۲۷/۳۷۷، ۲۸/۳۸۰ (۲۸)  
 شیروانی، رضا: ۷۳/۳۸۳  
 شیروانی، محمد: ۳۶/۳۷۶  
 شین، چارلی: ۵۲/۳۸۱

● ص

صانمی، رضا: ۹۴/۳۹۱  
 صابری، محمدرضا: ۱۳/۳۸۱، ۱۳/۳۸۲ و ۱۱۷  
 صادقی، ابوالقاسم: ۳۷۹/۳۴  
 صادقی، اکبر: ۴۰/۳۸۶  
 صادقی، علی: ۹۸/۳۷۹  
 صالح‌علا، محمد: ۳۷/۳۷۶، ۳۷/۳۸۶ (۶۴) و ۶۵  
 صالحیان، حسین: ۳۸۷/۴۷  
 صباغ بهروز، مجید: ۱۷/۳۸۸  
 صباغ‌زاده، مهدی: ۱۲/۳۸۴، ۱۶۳/۳۷۶ و ۱۲ و ۱۳ و ۵۵/۲۹۰  
 صبری، پرویز: ۴۲/۳۸۶  
 صحت، سروش: ۳۷/۳۷۶  
 صدرعاملی، رسول: ۳۷/۳۷۶، ۳۷/۳۸۵، ۱۴/۳۸۷ و ۳۸۷/۷۵، ۳۹۰/۳۹۰، (۳۴)/۳۹۱ و ۲۱/۳۹۰ و ۲۶ و ۵۷ و ۵۸  
 صدراعربی، فرشته: ۷۲/۳۸۳  
 صدیق، امیرحسین: ۳۶/۳۸۲  
 صدیقی، فرامرز: ۴۰/۳۸۶  
 صدیقیان، مهرداد: ۳۷۶/۳۸۸، ۲۷/۳۸۸ (۲۳)  
 صفایی، رضا: ۳۷/۳۸۶ و ۳۹  
 صفرزاده، منوچهر: ۲۹/۳۸۶  
 صفرنژاد، الهام: ۲۷/۳۷۷  
 صفری، پروین: ۶۸/۳۸۳ و ۷۰  
 صفی‌باری، هایده: ۳۶/۳۸۲، ۳۹۱/۷۳  
 صلح‌میرزایی، قدرت‌الله: ۳۷/۳۷۶، ۳۷/۳۷۹ و ۱۵/۳۸۸  
 صدی، آزاده: ۸۷/۳۸۴  
 صدیقی، عبدالله: ۱۰/۳۸۱، ۶۹/۳۸۳  
 صنعتی، همایون: ۲۹/۳۸۴  
 صیامی، شهریار: ۱۰۲/۳۸۶

● ض

ضیغمی، نیوشا: ۳۷/۳۷۶  
 طائرپور، فرشته: ۳۶/۳۸۲  
 طالبی، ابوالقاسم: ۳۷/۳۷۶، ۴۲/۳۸۶  
 طالبی، محمدرضا: ۳۸۲/۸۸ و (۱۰۲)، ۸۸/۳۸۸  
 طرفی، مهدی: ۳۹۰/۶۶، ۳۹۱/۲۳  
 طنابنده، محسن: ۳۸۶/۶۰  
 طهماسب، ایرج: ۳۷/۳۷۶

طهماسب، ناصر: ۳۷۶/۵۶، ۶۱/۳۸۶  
 ● ع  
 عابدی، امیر: ۳۷/۳۷۶، ۳۷/۳۸۳ و ۷۱  
 عادل، حسام‌الدین: ۱۲۴/۳۸۰  
 عارف‌پور، شالیزه: ۳۷۶/۴۷، ۳۹۰/۲۴، (۴۲)  
 عالمی، اکبر: ۱۶/۳۷۹، ۱۹/۳۹۱  
 عالمیان، مصطفی: ۳۷/۳۸۴  
 عباسی، ستاره: ۲۶/۳۸۱  
 عبدالوهاب، سبیده: ۳۸/۳۷۶، ۳۸/۳۹۱ و ۲۰  
 عبدالوهاب، محسن: ۳۸۳/۷۳، ۳۸۶/۲۰، ۳۸۷/۶۱ و ۶۲  
 عبیدی، اکبر: ۳۸/۳۷۶  
 عبیدی‌نسب، عبدالله: ۳۷/۳۸۲  
 عبیسی، آفرین: ۱۷/۳۸۴، ۳۸۷/۴۹ تا ۵۱  
 عرب، محمدرضا: ۲۹/۳۸۱  
 عرفی‌نژاد، شبنم: ۳۸۷/۵۲  
 عسکری‌پور، محمدمهدی: ۳۸/۳۸۴، ۲۶ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۸۷/۱۶، ۱۸، ۳۹۰/۴۰ و ۴۱، ۳۹۱/۵۸  
 عسکری، علی: ۴۲/۳۸۶  
 عطار، هاشم: ۱۸/۳۷۹  
 عطاران، رضا: ۳۷۶/۳۸، ۳۷۹/۱۹، ۳۸۰/۱۰۶، ۳۸۶/۵۸، ۳۸۸/۹۱  
 عظیمی‌نژاد، آریا: ۳۸/۳۷۶  
 عقاد، مصطفی: ۱۴/۳۸۴  
 علایی، علی: ۳۵/۳۸۲  
 علوی، زاله: ۶۷/۳۸۳  
 علیدوستی، ترانه: ۱۲۱/۳۸۷  
 علیدی، شهرام: ۳۹۰/۶۰  
 علیزاده، حسین: ۳۸/۳۷۶، ۳۸/۳۸۴، ۹۷/۳۸۶ (۶۸ تا ۷۷)  
 علیقلی، محمدرضا: ۳۸/۳۷۶  
 علی‌محمدی، کیوان: ۱۲/۳۸۵، ۳۹۰/۳۰ و ۳۱، ۳۹۱/۸  
 علیمراد، عبدالله: ۵۲/۳۷۶  
 عندلیبی، جمشید: ۴۰/۳۸۶  
 عنقا، حامد: ۶۳/۳۸۶  
 عیاری، داریوش: ۱۷/۳۸۴، ۳۸/۳۸۳، ۳۸۷/۶۶، ۳۸۷/۴۱ تا ۴۵  
 ● غ  
 غریب‌زاده، داریوش: ۱۱۶/۳۸۷  
 غفارزاده، مهرداد: ۶۷/۳۹۰  
 غفاری، حسن: ۷۰/۳۸۳  
 غلام‌زاده، محسن: ۶۹/۳۹۰  
 ● ف  
 فاتح‌علی‌خان، نصرت: ۵۵/۳۸۴  
 فاربر، منی: ۳۸۴/۶۱ تا ۶۴  
 فارستر، مارک: ۵۴/۳۸۸  
 فارل، کالین: ۳۸۰/۷۱، ۳۹۱/۱۱۱ و ۱۱۴  
 فارو، میا: ۴۴/۳۸۴، ۷۴/۳۸۰  
 فاروقی، احمد: ۳۸۸/۱۰۶ تا ۱۰۷  
 فاسبند، رایتر ورنر: ۳۸۶/۶۴، ۳۸۶/۲۲  
 فاضلی، محمدرضا: ۷۱/۳۸۳  
 فاکس، جمی: ۴۵/۳۸۴  
 فاندان، جین: ۳۸۱/۶۸، ۳۸۷/۸۹  
 فاندان، هنری: ۶۹/۳۸۱  
 فاینر، ریف: ۳۹۱/۱۱۱  
 فتحی، حسن: ۳۷۶/۳۸، ۳۸۵/۱۰، ۳۸۷/۵۹ و ۴۱، ۳۹۰/۱۸ و ۱۹، ۳۹۱/۳۸ تا ۴۰ و ۵۹

و ۶۰ و ۶۳  
 فخرالدینی، فرهاد: ۷۳/۳۸۳، ۷۳/۳۸۶ و ۷۳  
 ۷۴  
 فخریه‌زاده، مهدی: ۳۸/۳۷۶، ۳۸/۳۸۶ و ۶۳  
 فخریمی، مهرداد: ۳۸۲/۳۸، (۳۸)/۳۸۴ تا ۳۹ و ۱۲۴  
 فداییان، فرشاد: ۲۳/۳۸۶  
 فرانژو، ژرژ: ۹۹/۳۸۳  
 فرانسویس، کرک: ۸۴/۳۷۶  
 فرانهای، گل‌شیفته: ۳۸/۳۸۱، ۱۷/۳۸۳ و ۷۱/۳۸۴، ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۸۰ تا ۸۶، ۳۹۱/۹۵  
 فرانهای، میترا: ۲۸/۳۸۷  
 فرجامی، فریماه: ۳۲/۳۸۴، ۱۷/۳۸۶  
 فرج‌پور، امین: ۱۳/۳۸۰  
 فرخ‌بخش، حسین: ۳۷۶/۳۸، ۳۸۷/۱۹  
 فرخ‌منش، محمد: ۱۵/۳۸۵  
 فرخ‌نژاد، حمید: ۳۷۶/۳۸، ۳۷۷/۱۶، ۳۸۳/۶۸، ۳۸۴/۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۲۰  
 فردرو، حسین: ۶۴/۳۸۶  
 فر، مل: ۳۸۴/۶۰  
 فری، مارکو: ۱۲۴/۳۷۹  
 فرزانه‌پور، دانا: ۷۳/۳۸۴  
 فرگوسن، چارلز: ۶۵/۳۷۷  
 فرمان‌آرا، بهمن: ۳۹/۳۷۶، ۱۵۴/۳۷۹، ۲۲/۳۸۴، ۳۶/۳۸۶، ۳۸/۲۸ و ۴۲  
 فروتن، محمدرضا: ۳۹/۳۷۶ و ۶۷ و ۶۹، ۳۸۴/۱۱۴، ۳۹۱/۷۳  
 فروزش، ابراهیم: ۳۹/۳۷۶، ۳۸۱/۲۶، ۳۹۰/۲۷ و ۲۸، ۳۹۱/۲۱ و ۶۱  
 فرهادی، اصغر: ۳۷۶/۱۲، ۳۸۳/۲۱ و ۷۱ و ۷۳، ۳۸۶/۴۳، ۳۸۷/۲۷، ۳۸۸/۱۰۵، ۳۹۱/۱۶ و ۱۶ و ۲۰ و ۴۳ تا ۴۷ و ۶۳ و ۷۳  
 فره‌تی، دانه: ۸۴/۳۷۶  
 فرهنگ، داریوش: ۳۸۲/۱۲۲، ۳۸۴/۹۲ تا ۹۴ و ۹۶  
 فرهودی، فریدون: ۳۸۳/۶۷  
 فرهی، بیتا: ۳۹/۳۷۶  
 فریبرز، کاظم: ۳۱/۳۸۴ و ۱۲۴  
 فرید، مهرداد: ۱۹/۳۷۹، ۳۸۰/۱۰۷  
 فریدکین، ویلیام: ۹۸/۳۸۳، ۲۵/۳۸۶  
 فریدون حسن‌پور: ۳۸۴/۱۰  
 فضل، بایرام: ۳۹/۳۷۶  
 فضل، لیدا: ۳۹۰/۵۹، ۳۹۱/۲۱ و ۲۳  
 فلاهرتی، مایکل: ۳۸۰/۶۸  
 فلچر، لویی: ۱۱۱/۳۸۱، ۱۱۲ و ۱۱۳  
 فلین، ارول: ۴۷/۳۸۴  
 فلین، شان: ۴۷/۳۸۴  
 فلبینی، فدریکو: ۳۸۲/۱۲۴، ۳۸۳/۹۷ و ۳۸۸/۴۹  
 فن تریر، لارس: ۹۹/۳۸۳  
 فنگ، زیانوگانگ: ۳۷۷/۶۰  
 فنی‌زاده، پرویز: ۳۸۲/۲۷  
 فورد، جان: ۳۸۳/۹۸، ۳۹۰/۱۳۲ تا ۱۴۵  
 فورد، هریسن: ۳۸۶/۱۱۲ و ۱۱۳  
 فورستیه، فردریک: ۳۷۷/۶۲، ۳۹۰/۱۱۱  
 فورمن، میشل: ۳۸۱/۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۲۰  
 فولادوند، اندیشه: ۱۷/۳۸۶ و ۵۴ و ۵۵  
 فولر، ساموئل: ۳۸۳/۹۸، ۳۸۴/۱۰۶  
 فولمن، اری: ۱۲۴/۳۸۶  
 فون‌دونر اسمارک، فلورین هنکل: ۳۹۰/۱۲۳  
 فیسباخ، فردریک: ۳۹۰/۱۰۰، ۳۹۱/۳۰

فیلیپ، ل. جان: ۳۸۷/۱۰۴  
 فینچر، دیوید: ۳۸۳/۹۷، ۳۸۴/۱۱۶  
 ۱۰۳ و ۳۸۸/۵۵، ۳۹۱/۹۹  
 فینک، مایکل: ۳۷۶/۸۴

● ق

قائم‌مقامی، رخساره: ۸۷/۳۸۸  
 قادری، ایرج: ۳۷۶/۳۹، ۳۷۹/۱۴، ۳۸۶/۳۸  
 و ۴۰ و ۴۲  
 قاسم‌خانی، پیمان: ۳۹/۳۷۶، ۳۷۸/۴۲، ۳۸۳/۱۷، ۳۸۴/۶۷  
 قاسمعلی، جابر: ۱۹/۳۷۹  
 قاسمی، ثریا: ۳۸۳/۷۰  
 قاسمی، علی‌محمد: ۷۳/۳۸۳  
 قاضیانی، هنگامه: ۱۴۹/۳۷۶  
 قاضی‌مرادی، محسن: ۷۲/۳۸۳  
 قبادی، بهمن: ۳۹/۳۷۶، ۳۷۹/۳۷، ۳۸۳/۷۴، ۳۸۶/۷۴  
 قذکچیان، کامران: ۴۰/۳۷۶  
 قریب، شاپور: ۷۲/۳۸۳  
 قریبیان، فرامرز: ۳۷۶/۴۰، ۳۸۳/۷۰  
 قطبی‌زاده، سعید: ۱۱۹/۳۸۴  
 قلم‌فرسایی، آنوسا: ۲۰/۳۹۱  
 قلی‌پور، قاسم: ۳۸۸/۲۰  
 قنبری، محمود: ۲۷/۳۷۷  
 قومی، محمد: ۷۳/۳۸۳  
 قومی، محمدرضا: ۴۰/۳۷۶  
 قوی‌تن، علی: ۳۸۴/۹۵، ۳۸۶/۴۲  
 قویدل، امیر: ۳۸۲/۳۶، ۳۸۴/۱۰، ۳۸۶/۴۰، ۳۸۷/۱۰

● ک

کاب، ماکلورزانا: ۳۹۰/۱۸۴  
 کاپرا، فرانک: ۸۸/۳۸۷  
 کاپلان‌اوغلو، سمیح: ۳۹۰/۷۰، ۳۹۰/۷۷  
 کاپور، راج: ۳۸۱/۱۲۴  
 کاتزنبرگ، جفری: ۳۸۰/۷۳، ۳۸۱/۵۳  
 کار-وای، ونگ: ۳۸۳/۹۸، ۳۸۴/۷۰، ۳۸۷/۸۹  
 کارابی، حسین: ۳۸۶/۱۲۴  
 کاراتانو، آدرین: ۳۸۴/۱۲۰  
 کارت‌رایت، نانسی: ۳۷۶/۱۲۲  
 کارخانی، مهرشاد: ۳۷۶/۴۰، ۳۸۴/۹۸ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ تا ۱۰۹  
 ۱۲۰، ۳۸۸/۸۸، ۳۹۱/۱۲۴ و ۱۲۵  
 کارر، کریستینا: ۳۹۰/۱۱۳  
 کارن، گلن گوردن: ۲۴/۳۸۶  
 کاره، ژان میشل: ۷۵/۳۸۴  
 کازان، الیا: ۳۹۱/۱۰۲  
 کاسبی، محمد: ۳۸۲/۹۵  
 کاستلانتا، دن: ۳۷۶/۱۲۲  
 کاستنر، کوین: ۳۸۴/۲۴  
 کاظمی، بتسایه: ۳۷۷/۲۷  
 کافمن، چارلی: ۳۷۹/۱۰۶، ۳۸۶/۱۲۴، ۳۸۷/۹۴  
 کاکئی، ماسایا: ۳۹۰/۸۲  
 کامکار، مهدیس: ۳۸۶/۱۸  
 کاهانی، عبدالرضا: ۳۸۲/۳۰، ۳۹۰/۱۷، ۳۹۱/۸۱ و ۲۰ و ۲۸ و ۳۷ و ۳۸ و ۶۱ و ۶۲  
 کواتانو، آدریان: ۳۸۷/۱۱۸  
 کاوسی، جمشید: ۳۸۴/۲۲  
 کاوسی، هوشنگ: ۳۸۳/۷۰، ۳۸۴/۲۲  
 کاونر، جولی: ۳۷۶/۱۲۲  
 کاوه، هوشنگ: ۳۸۳/۶۴



گریمالدی، آنتونیو: ۶۳/۳۷۷  
 گرین‌وی، پیتر: ۹۸/۳۸۳، ۵۴/۳۷۹  
 گست، کریستوفر: ۲۸/۳۸۶  
 گلچین، مرجانه: ۶۰/۳۸۶  
 گلدبرگ، وویی: ۴۹/۳۸۸  
 گلدره، پوپکی: ۶۹/۳۸۳  
 گلدمن، بو: ۱۱۰/۳۸۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴  
 گلدوین، ساموئل: ۹۹/۳۸۳  
 گلزار، محمدرضا: ۴۱/۳۷۶، ۱۷/۳۸۴، ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۹۶  
 گلستان، ابراهیم: ۹/۳۸۸، ۵۲/۳۸۳  
 گلزمانی، هوشنگ: ۹۲/۳۹۱، ۷۲/۳۸۳  
 گلن، ویلیام: ۱۱۰/۳۸۳ و ۱۱۱ و ۱۱۲  
 گله، فریدون: ۳۸/۳۸۶  
 گلیزر، جانان: ۹۹/۳۸۳  
 گلیسن، برندن: ۱۱۱ و ۱۱۴  
 گنجوی، عباس: ۴۱/۳۷۶، ۷۰/۳۸۳ و ۷۰  
 گنزل، دنیس: ۱۲۴/۳۹۰  
 گواریک، آشوتوش: ۱۰۶/۳۹۰  
 گوته، اریک: ۵۲/۳۸۴ و ۵۹  
 گودرزی، حمید: ۳۷/۳۸۲  
 گودرزی، فاطمه: ۴۲/۳۷۶  
 گوردون، کیث: ۹۹/۳۸۳  
 گوگنهایم، دیویس: ۱۰۲/۳۷۶  
 گوئی، بیلماز: ۱۲۴/۳۸۰  
 گویفمن، کیکو: ۱۲۴/۳۸۶  
 گیسن، مل: ۹۴/۳۷۶  
 گیر، ریچارد: ۵۴/۳۸۱  
 گیلمر، بنجامین: ۱۱۰/۳۹۰  
 گیلیام، تری: ۹۹/۳۸۳  
 گینس، سید: ۸۸/۳۸۷

کاوایانی، مریم: ۱۷/۳۸۴  
 کبیل، احسان نورالله: ۱۸۵/۳۹۰  
 کبیره‌کوه، آناهیتا: ۲۶/۳۸۱  
 کتیرایی، مجید: ۱۰/۳۸۸  
 کتیریان، کیوان: ۱۴/۳۸۱  
 کراسانتیس، جیمز: ۵۷/۳۸۱  
 کراسنر، پل: ۱۱۵/۳۸۱  
 کراکاتر، جون: ۵۳/۳۸۴ و ۵۶ و ۵۸ و ۵۹  
 کرامتی، مهتاب: ۴۰/۳۷۶، ۱۴/۳۸۸، ۲۰/۳۹۱، ۸۳/۳۸۱  
 کراننبرگ، دیوید: ۲۸/۳۸۶، ۹۸/۳۸۳  
 کرشتر، میا: ۱۱۷/۳۸۴  
 کرکینوس، دیمیتریس: ۱۸۵/۳۹۰  
 کرم‌پور، مهدی: ۴۰/۳۷۶، ۱۵/۳۸۴، ۹۲/۳۸۸  
 کرم‌رضایی، رضا: ۲۷/۳۸۲، ۶۷/۳۸۳، ۲۰/۳۸۴  
 کرو، راسل: ۲۳/۳۸۴  
 کرو، تام: ۱۰۵/۳۹۱، ۴۴/۳۸۴، ۷۳/۳۸۰  
 کربولنی، سارا: ۱۰۲/۳۸۰  
 کریگ، دانیل: ۸۹/۳۸۷  
 کریسمسیچی، واروژ: ۴۰/۳۷۶، ۳۲/۳۸۱، ۴۰/۳۹۰، ۲۱/۳۹۱، ۲۶ و ۴۱ و ۴۲ و ۵۹ و ۶۳  
 کری، جان: ۵۵/۳۸۴  
 کریگ، دانیل: ۷۳/۳۸۰  
 کریلی، حمید: ۶۹/۳۸۳  
 کریمی، ایرج: ۴۰/۳۷۶  
 کریمی، رضا: ۸۰/۳۸۱  
 کریمی، محمدهادی: ۴۰/۳۷۶، ۳۰/۳۸۱، ۴۰/۳۹۰  
 کریمی، نیکی: ۶۷/۳۸۳، ۶۷/۳۹۱، ۹۵

● ل

لئوناردی، مارکو: ۱۱۸ و ۱۱۹  
 لئونگ چیو-وای، تونی: ۳۷/۳۷۹  
 لئونته، سرجو: ۲۴/۳۸۶  
 لاجوردی، لیلی: ۲۸/۳۸۷  
 لاسلو، الکساندر: ۲۵/۳۹۱، ۷۷/۳۹۰  
 لامیدو، هامیسو: ۱۰۳/۳۹۱  
 لانگ، فریتس: ۹۹/۳۸۳  
 لاتگمان، توماس: ۱۱۱/۳۹۰  
 لائو، نیک: ۱۰۹/۳۹۰  
 لاوسن، جان هوارد: ۶/۳۸۳، ۱۲۳/۳۸۳  
 لبخنده، حمید: ۹۵/۳۸۴ و ۹۶  
 لت، یورگن: ۷۵ و ۷۶  
 لجر، هیت: ۵۷ و ۵۵/۳۸۲  
 لسیک، سیدنی: ۱۱۲/۳۸۱  
 لسین، تیا: ۷۶/۳۸۴  
 لشکری‌پور، پژمان: ۳۸۰/۱۸  
 لطفی، غلامحسین: ۲۰/۳۸۴  
 لطیفی، محمدحسین: ۴۲/۳۷۶  
 لفافیان، حسن: ۲۱/۳۹۱، ۵۳/۳۹۰  
 لمبرت، مل: ۱۱۱/۳۸۱  
 لندیس، جان: ۱۰۲/۳۹۱  
 لنگ، جسیکا: ۵۲/۳۸۱  
 لو، لئو: ۳۲/۳۸۰  
 لورل، استن: ۱۶۶/۳۷۶  
 لورمن، باز: ۵۱ و ۵۱(۴۷)/۳۸۸  
 لورن، سوفیا: ۵۸/۳۸۳  
 لوری، هیو: ۷۰/۳۸۰  
 لوشیاوو، فرانچسکا: ۸۴/۳۷۶  
 لوکاس، جرج: ۱۱۴ و ۱۱۵  
 لولایی، حمید: ۴۲/۳۷۶  
 لومت، سیدنی: ۲۵/۳۸۶، ۳۹۰/۱۵۸

کیمیایی، مسعود: ۴۱/۳۷۶، ۲۲/۳۸۱، ۱۷، ۱۲۳/۳۸۳، ۷۱/۳۸۶، ۳۷ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۶ و ۴۸ و ۵۴ و ۵۵ و ۶۹، ۱۸۷/۳۹۰، ۹/۳۸۸  
 کینگزلی، بن: ۹۴/۳۸۴  
 کیوزاک، جان: ۴۶/۳۸۴  
 کیونگ، جو: ۱۱۷/۳۹۰  
 کیانی‌فلورجانی، محمود: ۴۱/۳۸۲  
 کیدمن، نیکول: ۵۳/۳۸۱  
 کی-دوک، کیم: ۹۹/۳۸۳  
 کیسی، زین: ۱۱۶/۳۸۱  
 کیسی، کن: ۱۰۲/۳۸۱  
 کیل، پالین: ۷۰/۳۷۹  
 کینگ، استیون: ۳۸۰/۸۶  
 کین‌بی، او: ۳۷/۳۷۹  
 کیو، نیک: ۶۰ و ۶۲

● گ

گارسیا، رودریگو: ۹۰/۳۸۷  
 گارسیا، کارولین: ۱۱۵/۳۸۱  
 گارونه، ماتئو: ۹۴/۳۸۷  
 گاری، رومن: ۵۳/۳۸۴  
 گاسپاریان، ویگن: ۱۰۰/۳۷۹  
 گالاگر، تگ: ۱۳۹/۳۹۰  
 گدار، ژان‌لوک: ۹۷/۳۸۳  
 گرافتن، دیوید: ۸۴/۳۷۶  
 گرجستانی، سیروس: ۱۷/۳۸۱  
 گرگین، جمشید: ۳۰/۳۸۴  
 گرون‌فلد، گئورگ: ۵۸/۳۸۷  
 گروگون، کنان: ۲۱/۳۹۱  
 گرونینگ، مت: ۱۲۴/۳۷۶  
 گریم، هایل: ۷۱/۳۸۴

کوچر، آشتن: ۵۲/۳۸۱  
 کودی، دیابلو: ۸۴/۳۷۶  
 کورت، هیزل: ۱۰۵/۳۸۷  
 کورسیکاتو، پایی: ۷۰/۳۸۴  
 کورکیان، جانی: ۸۳/۳۹۰  
 کورمن، راجر: ۱۶۱/۳۹۰، ۹۹/۳۸۳  
 کورنتا، جانی: ۱۲۴/۳۸۴  
 کوروساوا، آکیرا: ۷۲/۳۸۶، ۹۸/۳۸۳  
 کوروساوا، کیوشی: ۵۶/۳۸۸  
 کوریسماسکی، میکا: ۵۶/۳۸۸  
 کوریس، دایان: ۶۲/۳۸۳  
 کوستاگوراس، کنستانتین: ۵۳/۳۸۸  
 کوشان، محمود: ۳۷ و ۳۸  
 کوکتو، ژان: ۹۹/۳۸۳  
 کومار، آکشی: ۹۲/۳۸۷، ۴۷/۳۸۴  
 کومار، دیلیپ: ۵۹/۳۸۲  
 کوپیزومی، تاکاشی: ۲۱/۳۹۱ و ۲۹  
 کوپیلو، یائولو: ۵۲/۳۸۶، ۵۶/۳۸۳  
 کیارستمی، عباس: ۴۱/۳۷۶، ۱۵۴ و ۳۷۷/۳۷۷  
 ۱۳/۳۷۹، ۳۷/۳۸۰، ۲۷/۳۸۱ و ۱۷/۳۸۱، ۴۵/۳۸۴، ۲۸ و ۲۸/۳۸۴ و ۴۰ و ۶۸ و ۶۹ و ۱۱۲ و ۷۲/۳۸۶ و ۷۷/۳۸۷، ۲۸/۳۸۷، ۲۸/۳۹۰، ۲۵/۳۹۱  
 کیانیان، رضا: ۴۱/۳۷۶، ۱۹/۳۸۳ و ۷۰/۳۸۳  
 و ۷۳/۳۸۴، ۸۱ و ۸۴ و ۸۶ و ۱۰۲ و ۳۸۸/۱۵۵  
 کیتانو، تاکشی: ۶۹/۳۸۴  
 کیتن، مایکل: ۲۴/۳۸۶  
 کیشلوفسکی، کریستف: ۳۱/۳۹۱ (۳۲) و (۳۳)  
 کیل-سو، جنگ: ۱۲۰/۳۹۰  
 کیل، پالین: ۶۲ و ۶۲ و ۶۳/۳۸۴  
 کیم، جی‌وون: ۲۱/۳۹۱، ۹۶/۳۹۰

کسری (ایل‌بی‌جی)، حسین: ۶۶/۳۸۳  
 کسمایی، علی: ۷۳/۳۸۳  
 کسیدی، جی: ۵۶/۳۸۴  
 کشاورز، محمدعلی: ۱۴/۳۸۴  
 کشکولی، مریم: ۷۳/۳۸۳  
 کشیش، عبداللطیف: ۶۹/۳۸۴  
 کلارک، آرتور سی: ۱۸۰/۳۹۰  
 کلاری، محمود: ۱۴/۳۹۱، ۷۲/۳۸۳  
 کلاترتی، پیروز: ۱۸/۳۸۶  
 کلنشته، کاترین: ۱۶۲/۳۹۰  
 کلنباک، ارنست: ۶۳/۳۸۶  
 کلونی، جرج: ۳۷۶/۳۸۰، ۷۰/۳۸۱، ۵۴/۳۹۱، ۱۰۳/۳۹۱  
 کلی، جین: ۶۱/۳۸۴  
 کوئن، ایتن: ۲۸۴/۳۸۶، ۶۸/۳۷۶، ۸۴ و ۹۸، ۶۸/۳۷۷ و ۶۸/۳۷۷، ۹۶/۳۸۷، ۷۴/۳۸۷  
 کوئن، جونل: ۳۷۶/۳۸۴، ۸۴ و ۹۸/۳۸۳، ۹۶/۳۸۷  
 کوپریک، استنلی: ۹۶/۳۸۳  
 کوپین، کرت: ۵۵/۳۸۴  
 کوپر، گری: ۱۰۵/۳۹۱  
 کوپر، مریان سی.: ۱۰۶/۳۷۷، ۸۴/۳۸۶ تا ۹۱  
 کوپولا، فرانسیس فورد: ۹۸/۳۸۳، ۳۳/۳۹۰ تا ۱۶۰/۳۸۶  
 کوتسکی، پاول: ۳۹۰/۱۱۴  
 کونه، دنیس: ۷۳/۳۸۴  
 کوتیار، ماریون: ۸۵ و ۸۴/۳۷۶، ۵۵/۳۷۷  
 کوثری، باران: ۴۰/۳۷۶، ۷۳/۳۸۳، ۱۷/۳۸۶ و ۲۰ و ۴۴  
 کوثری، جهانگیر: ۲۷/۳۸۴، ۴۱/۳۷۶



لوید، کریستوفر: ۳۸۱ / ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴  
 لوئیز، تاد: ۳۸۶ / ۲۷  
 لوئیس، جری: ۳۸۴ / ۴۵  
 لی، آنگ: ۳۸۳ / ۹۹، ۳۸۷ / ۹۰، ۳۹۱ / ۱۰۳  
 لی، بروس: ۳۸۲ / ۵۸، ۳۸۷ / ۹۰، ۳۹۱ / ۱۰۴  
 لی، دانیل: ۳۹۰ / (۱۰۸)  
 لی، مایک: ۳۷۷ / ۶۲، ۳۷۹ / ۵۰، ۳۸۶ / ۱۲۴، ۳۹۰ / (۱۷۰ تا ۱۷۶)  
 لیبالستانی، حسینعلی: ۳۷۹ / ۱۲، ۳۹۰ / (۴۰)، ۳۹۱ / ۲۸۱ و (۵۴) و ۵۹  
 لیکاک، ریچارد: ۳۸۴ / (۷۵)، ۳۸۷ / (۵۹)  
 لیک-وای، یو: ۳۸۴ / ۷۰  
 لینچ، دویید: ۳۸۳ / ۹۷  
 لیوتن، ول: ۳۸۴ / ۶۲

● م

مؤتمن، فرزاد: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۸۰ / (۳۹)، ۳۸۶ / (۵۱)، ۳۹۰ / (۳۲)، ۳۹۱ / (۱۱)  
 مادوسودهانان، کی ام: ۳۹۰ / (۱۰۱)، ۳۹۱ / ۳۱  
 مارادونا، دیگو: ۳۸۴ / ۱۱۸ و ۱۱۹  
 مارتین، کریستوفر: ۳۹۰ / (۱۱۲)  
 مارتینز، هاردی: ۳۹۰ / (۱۲۷)  
 مارینلی، داریو: ۳۷۶ / ۸۴  
 مالکویچ، جان: ۳۸۸ / ۵۰  
 مالونه، بیتز: ۳۹۰ / ۱۸۵  
 مالیگان، رابرت: ۳۹۱ / (۱۱۷)  
 مالیل، شلی: ۳۸۴ / ۴۶  
 متوسلاتی، محمد: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۸۴ / ۱۲۲  
 مجابی، زهره: ۳۸۳ / ۶۶  
 مجاهد، امیر: ۳۸۶ / ۳۸  
 مجتهدی، جمال: ۳۸۱ / (۲۲)  
 مجتهدی، حمید: ۳۸۶ / ۳۷  
 مجتهدی، وحید: ۳۸۱ / (۲۲)  
 مجددی، جمشید: ۳۹۰ / ۶۵ و ۷۱  
 مجلل، علیرضا: ۳۸۲ / ۱۲۲  
 مجیدی، بابک: ۳۹۰ / ۷۱، ۳۹۱ / ۲۲  
 مجیدی، حمید: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۸۱ / ۳۷  
 ۳۸۳ / ۶۹، ۳۸۴ / ۴۰، ۳۸۶ / ۷۴ و ۷۵ و (۷۸ تا ۸۲)، ۳۸۷ / ۱۸، ۳۸۸ / ۹۰  
 محاسنی، میترا: ۳۷۶ / ۴۲  
 محتشم، بیژن: ۳۸۲ / ۶۵  
 محجوب، حسین: ۳۸۳ / ۶۷ و ۷۴، ۳۸۶ / ۷۴، ۳۹۰ / ۱۸۷  
 محرابی، رحمت‌الله: ۳۸۰ / ۲۰، ۳۸۱ / ۱۵  
 محسنی، علا: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 محسنی نسب، محسن: ۳۸۷ / ۱۱  
 محمدپور، جمال: ۳۹۰ / (۶۰)  
 محمدی، اکبر: ۳۸۳ / ۶۶  
 محمدی، عباس: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 محمدی، فرشاد: ۳۸۴ / ۱۰۸  
 محمدی، منوچهر: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۷۹ / ۱۹، ۳۸۲ / ۶۴، ۳۸۷ / ۷۴  
 مختاری، ابراهیم: ۳۸۶ / (۱۰۳) و (۱۰۴) و (۱۰۵)  
 مخملیاف، محسن: ۳۷۹ / ۲۷، ۳۸۴ / ۷۰ و ۱۱۲، ۳۹۰ / ۱۸۶، ۳۹۱ / ۷۵ و ۷۶ و (۹۰)  
 مدرسی، حمید: ۳۷۶ / ۴۲  
 مدقالجی، نصرالله: ۳۷۷ / ۲۷  
 مدیری، مهران: ۳۷۸ / (۲۸)، ۳۸۴ / ۱۷ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۴  
 مرتضوی، حمید: ۳۸۶ / ۱۸  
 مرج، والتز: ۳۸۳ / ۹۹  
 مره، دانیل: ۳۹۰ / (۱۱۳)

مره‌گتی، پائولو: ۳۸۱ / ۵۴  
 مردآبادی، جواد: ۳۸۵ / ۱۲  
 مستوفی، لادن: ۳۷۶ / ۴۲  
 مسچی، مجید: ۳۸۴ / ۲۱  
 مسرت‌آگاه، مانی: ۳۸۶ / ۱۲۴  
 مشاروی، رشید: ۳۹۰ / (۸۸)، ۳۹۱ / ۲۹  
 مشایخی، جمشید: ۳۷۷ / (۱۱۶)، ۳۸۲ / ۳۷  
 ۳۸۳ / ۷۱، ۳۸۴ / ۳۱ و ۱۲۴  
 مشکوه، کوپال: ۳۸۶ / ۲۹  
 مشیری، مجتبی: ۳۸۴ / ۳۱  
 مشیری، منوچهر: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 مصطفایی، محمد: ۳۸۴ / ۱۵  
 مصطفوی، فرید: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۸۳ / ۷۰ و ۷۲، ۳۹۱ / ۲۰  
 مصطفوی، مجید: ۳۸۴ / ۱۲۳  
 مصفا، علی: ۳۷۶ / ۴۲  
 مصیری، منوچهر: ۳۸۶ / ۳۹  
 مطلبی، سعید: ۳۸۶ / ۳۹  
 مطلقا، امین: ۳۷۷ / ۶۳، ۳۹۰ / (۸۶)  
 مظاهری، بهزاد: ۳۸۴ / ۱۴  
 مظاهری، پرویز: ۳۸۶ / ۹  
 مظاهری‌پور، پژمان: ۳۸۶ / ۱۰۲، ۳۹۰ / (۶۵)، ۳۹۱ / ۲۲  
 مظفری، منوچهر: ۳۷۷ / (۳۹)  
 مظلومی، میرطاهر: ۳۷۷ / ۲۷  
 معتمدآریا، فاطمه: ۳۷۶ / ۴۲، ۳۸۵ / ۱۴  
 معتمدی، احمدرضا: ۳۷۶ / ۴۳  
 معتمدیان، بهمن: ۳۸۴ / ۴۰ و ۶۹ و ۷۱  
 معصومی، پروانه: ۳۸۳ / ۶۹  
 معصومی، خسرو: ۳۷۶ / ۴۳، ۳۸۸ / ۱۰۵  
 معیریان، آرش: ۳۷۶ / ۴۳  
 معیریان، جلال: ۳۸۳ / ۶۹  
 مقخم، نازنین: ۳۷۶ / ۴۳  
 مقامی، جلال: ۳۷۶ / ۴۳  
 مقالو، نسربین: ۳۸۱ / (۹۵)  
 مقدم، جلال: ۳۸۲ / ۱۲۲، ۳۸۴ / ۸۸  
 مقدم، سامان: ۳۷۶ / ۴۳، ۳۸۲ / ۳۷، ۳۸۴ / ۱۲۰  
 مقدم، سیروس: ۳۸۶ / (۵۹) و ۶۰  
 مقدم، کیوان: ۳۷۶ / ۴۳، ۳۷۹ / ۱۹  
 مقدم‌دوست، هادی: ۳۹۱ / ۲۱  
 مقصودی، رضا: ۳۸۴ / (۸۲ تا ۸۶)  
 مکی‌ابوی، جیمز: ۳۷۶ / (۵۸)  
 مک‌دوننا، مارتین: ۳۸۱ / ۸۵  
 مک‌داننا، مارتین: ۳۹۱ / (۱۰۶ تا ۱۱۶)  
 مک‌دانلد، دوایت: ۳۸۴ / ۶۴  
 مگری، شهرام: ۳۷۶ / ۴۳، ۳۷۷ / (۳۴)، ۳۸۴ / ۸۷، ۳۸۷ / ۷۲، ۳۸۷ / ۱۱۶، ۳۹۰ / (۵۱) و (۵۲)، ۳۹۱ / ۸ و ۲۱ و (۳۴ تا ۳۶) و ۶۰  
 مک‌کثون: ۳۹۰ / (۱۱۳)  
 مک‌کارتی، تامس: ۳۷۹ / ۵۵  
 مک‌کندلس، کریستوفر/ الکساندر سوپر ترمپ: ۳۸۴ / (۵۰ تا ۵۹)  
 مک‌کوین، استیو: ۳۹۱ / ۱۰۱  
 مک‌لاکلن، ویکتور: ۳۹۰ / ۱۳۶  
 ملاقلی‌پور، رسول: ۳۸۲ / ۷۳، ۳۸۶ / ۴۱ و ۴۲، ۳۹۰ / ۹۵، ۳۹۱ / ۱۸۶  
 ملایی، کاظم: ۳۸۷ / ۱۱۷  
 ملکان، خسرو: ۳۷۶ / ۱۶۵، ۳۸۶ / ۴۰ و ۳۹  
 ملکان، سعید: ۳۹۱ / ۹۵  
 ملک‌محمدی، فتنه: ۳۹۱ / ۲۱  
 ملکوتی، مهران: ۳۸۳ / ۶۸  
 ملکی، محسن: ۳۸۳ / ۷۱  
 ملکی، معصومه: ۳۹۰ / ۶۹

میری‌یس، فرناندو: ۳۸۲ / ۵۷  
 میکه، تاکاشی: ۳۸۳ / ۹۹  
 میلان، اسکات: ۳۷۶ / ۸۴  
 میلانی، تهمینه: ۳۷۶ / ۴۴، ۳۷۹ / ۲۲، ۳۸۳ / ۶۷، ۳۸۴ / ۸۱ و ۱۲۰، ۳۸۸ / ۲۷، ۳۹۰ / ۲۸ و (۲۹)، ۳۹۱ / ۲۶ و (۴۹) و ۵۹ و ۶۲  
 مینگلا، آنتونی: ۳۸۳ / (۱۰۴)، ۳۹۰ / (۱۷۸)  
 مینوی، مجتبی: ۳۸۶ / ۹۰  
 مینوی، مهرزاد: ۳۸۳ / ۷۰  
 مین‌دوست، اسماعیل: ۳۸۸ / ۱۰

● ن

ناچی، رضا: ۳۷۶ / ۴۴ و ۴۹، ۳۸۱ / (۹۴)، ۳۸۴ / ۱۷  
 نادری، امیر: ۳۸۴ / ۴۰ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۳ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸، ۳۸۶ / ۱۸۶  
 نادری، مهدی: ۳۸۳ / ۷۰  
 ناصر، یکتا: ۳۸۴ / ۹۱ و ۹۳ و (۹۵ تا ۹۶)  
 ناظری، شهرام: ۳۸۴ / ۱۴  
 ناظری، علی: ۳۸۴ / ۱۴  
 نامجو، سارو: ۳۹۰ / (۶۰)  
 نامجو، محسن: ۳۸۶ / ۶۱  
 ننتلیک، ساندر: ۳۹۰ / (۱۲۸)  
 نجفی، حسن: ۳۸۸ / ۲۷  
 نجفی، فریدون: ۳۹۰ / (۵۹)، ۳۹۱ / ۲۱  
 نجفی، محمدعلی: ۳۷۶ / ۱۵۷، ۳۸۶ / ۴۱ و ۷۴  
 نجفی، یادلله: ۳۷۶ / ۴۴، ۳۸۳ / ۷۳  
 نخعی، ساسان: ۳۸۳ / ۶۶  
 نصیرپور، مهتاب: ۳۸۳ / (۸۰)  
 نصیریان، علی: ۳۷۶ / ۴۴، ۳۷۷ / (۱۱۶)، ۳۸۳ / ۶۷، ۳۸۴ / ۱۲۴  
 نظرزاده، رسول: ۳۷۷ / ۱۰۵  
 نظری، رحمان: ۳۷۹ / ۹۸  
 نظریه، پریش: ۳۷۶ / ۴۴  
 نعمت‌الله، حمید: ۳۸۰ / ۱۲، ۳۸۴ / ۱۰۲ و ۱۰۵، ۳۸۶ / ۴۲، ۳۹۰ / (۱۴) و (۱۵) و ۲۱ و ۲۶ و (۳۶) و (۳۷) و ۵۹ و ۵۹  
 نعمتی، نقی: ۳۸۴ / ۸۷، ۳۸۷ / ۱۱۷، ۳۸۸ / ۴۴، ۳۹۰ / ۵۶، ۳۹۱ / ۲۳  
 نقاش‌زاده، مسعود: ۳۸۱ / ۱۲، ۳۹۰ / (۳۶)  
 نقیبی، حمید: ۳۸۳ / ۷۲  
 نوابی، مسعود: ۳۷۶ / ۴۴  
 نوذری، ایرج: ۳۷۶ / ۴۵  
 نور، فؤاد: ۳۸۳ / ۷۱  
 نورالطیبه، هوشنگ: ۳۸۰ / ۱۲۳  
 نورایی، جهانبخش: ۳۸۱ / ۱۲۴  
 نوربخش، مهدی: ۳۸۴ / ۹۵  
 نورمحمدی، جعفر: ۳۸۱ / ۲۶  
 نوروزی‌گوهر، رضا: ۳۹۰ / (۵۷)، ۳۹۱ / ۲۳  
 نوریزاد، محمد: ۳۸۴ / ۱۱۰ و ۱۱۱  
 نوسکی، الکساندر: ۳۸۴ / ۴۶  
 نوشیر، شهپاز: ۳۸۵ / (۱۵)  
 نولان، کریستوفر: ۳۸۲ / ۵۵، ۳۸۳ / ۹۹  
 نونهالی، رؤیا: ۳۷۶ / ۴۵، ۳۸۳ / ۶۸  
 نویدی، مهین: ۳۷۶ / ۴۵  
 نیدر، رالف: ۳۸۴ / ۵۵  
 نیرومند، مجید: ۳۷۹ / ۱۰۲  
 نیسی، ماجد: ۳۸۶ / ۱۰۲  
 نیشیتانی، هیروشی: ۳۹۱ / ۱۰۵  
 نیک‌فشار، علی: ۳۷۶ / ۴۵  
 نیکلسن، جک: ۳۸۱ / (۱۰۴)  
 نیکخواه‌آزاد، وحید: ۳۹۰ / ۵۵  
 نیکولز، دادلی: ۳۹۰ / ۱۳۵  
 نیونل، مارک: ۳۷۹ / ۵۴

نیومن، آلفرد: ۱۳۹/۳۹۰  
 نیومن، پل: ۱۳۸۱/۵۱، ۳۸۸/۵۱، ۳۹۰/۳۹۰ (۱۵۲)  
 تا ۱۵۹)

● و

واثقی، حسین: ۳۷۶/۷۴، ۳۸۶/۷۰  
 واجدسمیعی، علی: ۱۲/۳۸۴ و ۱۳  
 وادینگتن، اندروجا: ۳۸۴/۴۶  
 وارنیه، رژیس: ۳۸۶/۲۴  
 واسرمن، دیل: ۳۷۱/۱۱۴)  
 والسلا، لیخ: ۳۹۰/۱۸۸  
 والش، راثول: ۳۸۴/۶۲  
 وایدا، آندری: ۳۷۶/۸۴، ۳۸۱/۵۸ و (۶۰)،  
 ۳۹۰/ (۷۳ و ۷۴)  
 وایلد، بیلی: ۳۸۲/۹۶، ۳۸۶/۳۲  
 واینیک، گری: ۳۸۶/۲۷  
 وثوق، عزت‌الله: ۳۷۹/۱۲۵  
 وثوقی، بهروز: ۳۸۶/۲۰، ۳۸ و ۴۷ و (۴۸)  
 وحیدزاده، ابراهیم: ۳۷۶/۴۶، ۳۸۲/۳۷  
 وحیدیان، وحید: ۳۹۰/۶۶  
 ود، ادی: ۳۸۴/۵۰ (تا ۵۹)  
 ورت، بیلی: ۳۸۶/۲۶  
 ورزی، محمدرضا: ۳۸۱/۱۱  
 ورما، جیدیپ: ۳۹۰/۸۹)  
 ورنر فاسیندر، راینر: ۳۸۳/۹۹  
 وهرام، فرهاد: ۳۷۷/۱۰۶، ۳۸۴/۲۹  
 وروهفن، پل: ۳۸۲/۹۶  
 وزیر، قمرالملوک: ۳۸۴/۹۷  
 وزیریان، علی: ۳۹۰/۵۰، ۳۹۱/۲۷ و ۶۲  
 وستنهافر، بیل: ۳۷۶/۸۴  
 وستی، ویوا: ۳۸۲/۵۴  
 وسلی، دومینیک: ۳۹۰/ (۱۱۵)

ولز، اورسن: ۳۸۳/۹۷  
 ولف، کنراد: ۳۸۸/۲۶  
 وندرس، ویم: ۳۸۰/۷۷  
 ون‌سنن، گاس: ۳۸۶/۲۵  
 وو، جان: ۳۸۲/۶۳، ۳۸۴/۴۶، ۳۸۸/۴۸،  
 ۳۹۱/۱۰۳  
 وود، رایین: ۳۸۶/۱۱۰  
 وون‌کیم، جی: ۳۹۱/۳۰  
 وون‌هاک، بانک: ۳۹۰/ (۱۱۹)  
 ویتاکر، شیلدا: ۳۹۰/۱۸۴  
 ویدمارک، ریچارد: ۳۷۸/ (۹۰)، ۳۸۳/ (۱۰۰)  
 ویر، پیتر: ۳۸۳/۹۹  
 ویسی، ملک‌ساسان: ۳۸۴/۳۶  
 ویلسن، جان: ۳۹۱/۱۲۱  
 ویلیکجی، فرهاد: ۳۷۶/۳۵  
 ویلنگنتارت، کیا: ۳۸۷/۲۸  
 ویلیس، بروس: ۳۸۸/۵۲  
 وینتر، لورا: ۳۸۴/۴۴  
 وینتربرگ، توماس: ۳۹۰/ (۱۲۷)  
 ویور، سیگورنی: ۳۸۴/۸۹ و ۹۶

● ۵

هابرمن، جی: ۳۸۴/۶۱ و ۶۳  
 هاپر، دنیس: ۳۸۶/۲۸  
 هایکنز، بن: ۳۸۴/۷۳  
 هادی، منوچهر: ۳۸۰/۱۰۴  
 هاردی، اولیور: ۳۷۶/ (۱۶)  
 هاشم‌پور، جمشید: ۳۷۶/۴۵  
 هاشمی، اصغر: ۳۷۶/۴۵، ۳۸۴/۹۵،  
 ۳۸۶/۴۲  
 هاشمی، افشین: ۳۷۶/۴۵، ۳۷۹/ (۸۱)،  
 ۳۸۱/ (۹۶)



هاشمی، زکریا: ۳۸۴/۱۰۶  
 هاشمی، سیدضیا: ۳۸۴/۱۵  
 هاشمی، مهدی: ۳۷۶/۴۵، ۳۷۸/ (۵۸)،  
 ۳۸۰/۵۹، ۳۸۷/۴۸  
 هاگمن، جین: ۳۷۷/ (۱۱۹)  
 هال، کنراد: ۳۸۳/۹۹  
 هالبرگ، پر: ۳۷۶/۸۴  
 هالبروک، هال: ۳۷۷/ (۱۱۹)، ۳۸۴/۵۶  
 هالتویس، گرد: ۳۸۴/۷۶  
 هانری، سسیل: ۳۹۰/ (۷۷)، ۳۹۱/۲۵  
 هانسراج، جوگال: ۳۸۸/۵۴  
 هاوارث، آنتونی: ۳۷۷/۱۰۶  
 هاوارد، تورو: ۳۷۶/۸۴  
 هاوارد، ران: ۳۹۱/۱۰۲  
 هاون، گلدی: ۳۷۹/۵۰  
 هاوه‌لانز، ژاؤ: ۳۸۴/۱۱۹  
 هایک، سلما: ۳۸۷/۹۱  
 هرتسوک، ورنر: ۳۸۳/۹۸  
 هرش، امیل: ۳۸۴/ (۵۰ تا ۵۹)  
 هرمن، مارک: ۳۸۷/۸۸  
 هریسن، مارگارت: ۳۸۶/ (۸۴ تا ۹۱)  
 هستن، چارلتن: ۳۷۹/ (۷۰)  
 هشیار، فرشاد: ۳۸۳/۶۸  
 همایون‌فر، کارن: ۳۷۶/۴۵، ۳۸۱/۱۷، ۳۸۳/  
 ۳۹۱/۷۳، ۳۹۱/۲۰  
 هنرمند، محمدرضا: ۳۷۶/۱۵۴، ۳۸۶/۷۴  
 هنسارد، گلن: ۳۷۶/۸۴  
 هنسن، ملیسا: ۳۸۴/۴۲  
 هنکل فن دوتر سماک، فلورین: ۳۷۶/  
 ۱۰۶  
 هوب، باب: ۳۸۰/۷۴  
 هوندو، مند: ۳۸۳/۱۲۶

● ی

یاراحمدی، رزینا: ۳۷۷/۲۷  
 یاراحمدی، محمد: ۳۷۷/۲۷  
 یاری، حسین: ۳۷۶/۴۵، ۳۸۴/۱۷  
 یاری، عباس: ۳۸۳/۷۲، ۳۹۱/۹۲  
 یاسایی، محمدحسن: ۳۸۸/۳۳  
 یاسمی، سیامک: ۳۸۶/۳۶  
 یامادا، یوجی: ۳۹۰/ (۹۶)، ۳۹۱/۳۰  
 یانک، میروسلا: ۳۹۰/ (۱۱۴)  
 یانگ، دیورا: ۳۹۰/۱۸۴  
 یانگ، ژانگ: ۳۸۶/۲۵  
 یزدانی، منوچهر: ۳۸۶/۸۰  
 یزدانیان، پیمان: ۳۸۶/۷۲  
 یزدانیان، صفی: ۳۹۱/۸  
 ایلس، وارن: ۳۷۹/۶۲  
 یسایایی، پرویز: ۳۸۶/۸۰  
 یسایایی، هارون: ۳۸۲/۳۷  
 یوسفی، سیدمحسن: ۳۹۰/۵۵  
 یون-کی، لی: ۳۹۰/ (۱۱۸)  
 یونگ-سیوک، نوه: ۳۸۴/۷۳  
 ییمو، ژانگ: ۳۸۳/۹



● آمار

آمار هالیوود ریپورتر از فروش فیلم‌های غیر  
 آمریکایی: ۳۷۶/۵۵

● ادبیات

از چشم سینما: نگاهی به شعر «هنوز در فکر  
 آن کلاغ‌ام...» سروده احمد شاملو: ۳۸۲/۷۰  
 فصل پایانی داستان «مه»: ۳۸۰/۸۳  
 مقایسه داستان و فیلم «عطر»: داستان یک  
 قاتل: ۳۷۸/۱۱۶

● اسکار

«آواز گنجشک‌ها» نماینده ایران در اسکار:  
 ۳۸۵/۱۴  
 اسکار به مردگان؟: ۳۸۲/۵۷  
 اسکار دیر هنگام: ۳۸۷/۸۸  
 اسکار و ونیز: ۳۸۴/۴۷  
 بازار سیاه بلیت مراسم اسکار: ۳۹۱/۱۰۴  
 برگزیدگان اسکار ۸۰: ۳۷۶/۸۴  
 تغییرهای اسکاری: ۳۸۱/۵۵  
 سرزمینی برای اسکار هست: ۳۷۶/۸۵  
 سرنوشت اسکارهای نیومن: ۳۸۸/۵۱  
 مشکل اسکاری: ۳۷۹/۵۲  
 میزگرد «نیوزویک» با حضور نامزدهای اسکار  
 بازبگری ۲۰۰۸: ۳۷۶/۸۸  
 نامزدهای اسکار ۲۰۰۸: ۳۹۱/۱۱۸  
 نیمکت اسکاری: ۳۸۷/۸۹  
 همه چیز درباره اسکاری‌های ۲۰۰۸: ۳۹۱/  
 ۱۱۹  
 هیو جکمن مجری اسکار: ۳۸۹/۴۹  
 یازدهمین حضور ایران در رقابت‌های اسکار  
 و نگاهی به مقررات بخش غیرانگلیسی‌زبان:  
 ۳۸۸/۶۸

● انیمیشن

اولین همایش انیمیشن: ۳۸۹/۱۶  
 بررسی مجموعه کارتون «خانواده سیمپسن»  
 از طریق فیلم سینمایی آن: ۳۷۶/ (۱۱۴)  
 دو انیمیشن محبوب این روزها: «وال-ای» و  
 «پاندای کونگ‌فوکار»: ۳۸۶/۱۲۰  
 راه‌اندازی کانون انیمیشن: ۳۷۹/۳۳  
 سالی دو انیمیشن سه بعدی: ۳۷۹/۵۰  
 کانون فیلم انیمیشن: ۳۸۰/۲۱

● ایران

کلیات:  
 آیا...؟ (خشث و آینه): ۳۸۵/۸  
 ادامه داستان خانه‌تکانی: ۳۸۵/۲۲  
 امیدها و چالش‌ها: نکته‌ها و ملاحظاتی درباره  
 سینمای ایران و بیست‌وهفتمین جشنواره  
 فجر: ۳۹۰/ (۱۰ و ۱۱)  
 شما را به خدا نکوبید «سینمای ملی»: ۳۸۴/  
 ۸۳

مؤلفه‌های سینمای ملی ایران [خشت و آینه]:  
۸/۳۸۷  
حکایت زیرنویس فیلم‌های ایرانی: ۲۷/۳۸۷

## ○ اقتصاد:

تأثیر افزایش قیمت‌ها بر تولید فیلم: ۳۸۵/۱۴

دوازدهمین بازار بین‌المللی ایران: بازار فیلم تهران از نگاه دیگران: ۳۹۰/۱۸۵ و ۱۸۵/۳۸۰  
رکوردشکنی فیلم‌ها: رونق یا رکود: ۳۸۰/۱۱۴

ستاد مبارزه با قاچاق فیلم‌های سینمایی: ۱۵/۳۹۴

انجمن‌ها و صنف‌ها و خانه سینما:  
اتحادیه تهیه‌کنندگان مستقل: ۱۸/۳۸۷  
اعتراض به «فتنه»: ۱۴/۳۷۷

اعضای جدید انجمن منتقدان: ۱۶/۳۷۷  
افتتاح ساختمان شماره ۲ خانه سینما: ۳۸۱/۱۲

انتخابات شورای صنفی نمایش: ۱۷/۳۸۷  
انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند: ۳۸۴/۱۵

انجمن جلوه‌های ویژه: ۵۰/۳۷۶  
انجمن فیلم کوتاه: ۲۳/۳۷۹  
انجمن مستندسازان: ۴۱/۳۸۲

انجمن نویسندگان و منتقدان: ۲۳/۳۷۹  
باز هم اختلاف و اعتراض در اتحادیه تهیه‌کنندگان: ۱۲/۳۸۴

باز هم اختلاف در میان تهیه‌کنندگان: ۳۹۱/۱۳

تعاونی مسکن انجمن منتقدان: ۴۱/۳۸۲  
جلسه تخصصی انجمن بازیگران: ۵۰/۳۷۶  
دبیر جشن دوازدهم: ۲۳/۳۷۷

دیدهبان آیینیه کانون کارگردان‌ها درباره عملکرد بنیاد فارابی: ۱۸/۳۸۷  
دیدهبان [آدیدار رییس‌جمهور با کارگردان‌ها]: ۱۸/۳۸۷

دیدهبان ابحران در میان تهیه‌کنندگان: ۱۸/۳۸۷

ساختمان جدید خانه سینما: ۱۶/۳۷۷  
عضوگیری انجمن منتقدان: ۱۵/۳۸۴  
قصه‌ی پایان صنف تهیه‌کنندگان: ۲۲/۳۸۵  
کارت زرد و سیمرغ بلور [خشت و آینه]: ۱۸/۳۷۷

کارگاه‌های انجمن سینمای جوان: ۵۰/۳۷۶  
کانون فیلم‌نامه‌نویسان: ۲۳/۳۷۹

کانون کارگردانان: ۱۸/۳۸۷  
معرفی اعضای جدید هیأت مدیره خانه سینما: ۱۲/۳۸۱

معیار [خشت و آینه]: ۱۱/۳۸۰  
نشست‌های انجمن بازیگران: ۱۷/۳۸۷  
۲۳/۳۷۹

## ○ بررسی‌ها:

اعتیاد و معتادان در سینمای ایران (پرونده یک موضوع): ۳۸۶/ (۸ تا ۵۷)

ایرادهایی که دیگران به نیابت از شما از فیلم‌ها گرفته‌اند: ۱۰۰/۳۷۸

بررسی پدیده «تله‌فیلم» در ایران: ۳۸۰/۳۸۰  
در ستایش نوستالژی: ۳۸/۳۸۸  
زندگی و دوران خسرو شکیبایی: ۸/۳۸۲  
سنت کپی‌سازی در سینمای ایران: ۴۰/۳۸۹  
سینما و ادبیات (نویسندگان درباره فیلم‌های

ایرانی و فیلم‌سازان درباره داستان‌های ایرانی): ۸/۳۷۸  
سینمای ملی: در جست‌وجوی هویت: ۳۸۳/۸

فیلم‌های مردم‌نگارانه و اکتشافی درباره قبایل کوچ‌رو: نمونه مورد مطالعه: «علف»: ۳۸۶/ (۸۴ تا ۹۱)

نوآوری در تیتراژ [خشت و آینه]: ۱۱/۳۸۹

## ○ تاریخ:

بیست سال پیش در همین ماه (مور و شماره‌های ۶۲ تا ۷۵ «ماهنامه فیلم»)

شماره ۶۲: ۱۸۹/۳۷۶  
شماره ۶۳: ۱۲۴/۳۷۷  
شماره ۶۴: ۱۲۳/۳۷۹  
شماره ۶۵: ۱۲۲/۳۸۰  
شماره ۶۶: ۱۲۲/۳۸۱

شماره ۶۷: ۱۲۲/۳۸۲  
شماره ۶۸: ۱۲۴/۳۸۳  
شماره ۶۹: ۱۲۴/۳۸۴  
شماره ۷۰: ۱۲۲/۳۸۵  
شماره ۷۱: ۱۲۲/۳۸۷  
شماره ۷۲: ۱۲۲/۳۸۸  
شماره ۷۳: ۱۲۴/۳۸۹  
شماره ۷۴: ۱۸۶/۳۹۰

## ○ تولید:

آغاز دوباره فیلم‌برداری «تردید»: ۲۲/۳۸۲  
تأملاتی در باب صدای فیلم‌های ایرانی: ۳۷۹/۲۸

یک حادثه دیگر، سر صحنه: ۱۶/۳۷۷  
«ملک سلیمان» و متخصص جلوه‌های ویژه «آزدهای خیزان، ببر غران»: ۲۲/۳۸۰  
وام مشکل‌ساز: ۴۱/۳۸۲

## ○ حضور جهانی:

آرشیو فیلم بلژیک و سینمای ایران: ۳۸۱/۴۲  
آکادمی سینمای آسیا و پاسفیک: ۳۶/۳۷۹  
اصغر فرهادی در میان ده فیلم‌ساز مستعد خاور میانه: ۲۷/۳۸۷

اکران گسترده «آواز گنجشک‌ها»: ۴۰/۳۸۴  
اهدای رایگان فیلم‌های ایرانی: ۲۷/۳۸۷  
ایران: آواهای جدید: ۲۷/۳۸۸  
ایران و ایرانیان در تیپورون: ۵۲/۳۷۶  
بابک امینی در سینه‌فونداسیون کن: ۳۸۷/۲۷

باز هم خبرهای نادرست: ۲۷/۳۸۷  
بزرگداشت بهمن قبادی در نیویورک: ۳۸۱/۴۲

بزرگداشت در منچستر: ۳۳/۳۸۰  
بزرگداشت رخشان بنی‌اعتماد در لندن: ۵۲/۳۷۶

بهمن قبادی و گردهمایی رهبران جوان جهان: ۲۵/۳۸۹  
پخش جهانی «آواز گنجشک‌ها»: ۵۲/۳۷۶  
۲۶/۳۸۸

«تصویرهای شرق» در برزیل: ۳۳/۳۸۰  
تصویرهای قوم‌شناختی ایران در اسکاتلند: ۳۳/۳۸۰

تمجید فیلم‌ساز فرانسوی از بنی‌اعتماد: ۲۴/۳۸۹  
تور داریوش مهرجویی در آمریکا: ۲۸/۳۸۷  
تهیه فیلم زندگی مولوی در قطر: ۳۴/۳۹۰

جایزه سینمای آسیا: ۵۲/۳۷۶، ۳۷/۳۷۹  
جایزه میراث مشترک: ۴۰/۳۸۴

جایزه‌ها، دوری‌ها و بزرگداشت‌ها: ۵۴/۳۷۶، ۳۷/۳۷۹، ۲۵/۳۸۱، ۴۳/۳۸۳، ۵۲/۳۸۴، ۲۶/۳۸۹

جشن فرهنگی ایرانیان در کانادا: ۵۲/۳۷۶  
جنگال حضور مدیران در کن: ۱۵/۳۸۰  
چند فیلم ایرانی در فیلم‌های برتر: ۲۸/۳۸۷  
چهار فیلم ایرانی در فهرست «سایت اند

ساند»: ۲۴/۳۸۹  
حکایت زیرنویس فیلم‌های ایران: ۲۷/۳۸۷  
خبرهایی از کیارستمی: ۲۸/۳۸۷  
در عرصه جهانی: ۴۰/۳۸۴، ۲۹/۳۸۷، ۳۸۸/۳۸۸، ۲۷/۳۸۹

دو فیلم ایرانی نامزد جایزه دپیکت: ۳۸۷/۲۸  
دو فیلم کوتاه و مستند موفق: ۲۷/۳۸۸

دومین دوره جایزه سینمای آسیا پاسیفیک: ۳۸۷/ (۲۶)

دیده‌بان [آبازتاب حضورهای جهانی]: ۳۸۸/۲۱  
راهنمای سینمای ایران: ۴۲/۳۸۱  
زنان سینماگر جهان در کن: ۳۳/۳۸۰  
زنان هنرمند ایرانی در خانه آسیا: ۲۸/۳۸۷  
ستاره زبانی در ایران: ۲۵/۳۸۹  
سرانجام، کن: ۳۶/۳۷۹

سمیرا مخملباف در هند: ۲۴/۳۸۹  
سه جایزه ایرانی‌ها در ونیز: ۴۰/۳۸۴  
سه فیلم ایرانی نامزد جایزه گراند آف: ۳۸۷/۲۷

سی‌امین دوره جشنواره سه قاره نانت: ۳۸۷/۲۸  
شورای اجرایی همکاری سینمایی ایران و آسیا: ۲۶/۳۸۸

صدمین جایزه بین‌المللی خانواده مخملباف: ۲۵/۳۸۹  
فیلم‌نامه‌نویس ایرانی در انگلیس: ۲۴/۳۸۹  
فیلم‌سازان جوان ایرانی در آکادمی فیلم آسیا: ۵۱/۳۸۲

فیلم‌های ایرانی‌های خارج از ایران: ۵۱/۳۸۲  
فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌ها و مراکز فرهنگی جهان: ۴۱/۳۸۴، ۲۹/۳۸۸، ۲۸/۳۸۹

فیلم‌های ایرانی در شبکه المنار: ۲۶/۳۸۸  
فیلم‌های جدید ایرانی و جشنواره‌ها: ۳۸۲/۵۰  
قبادی و دی‌کاپرو در فهرست پیشروان جهان: ۲۷/۳۷۹

کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی در دوبی: ۴۲/۳۸۱  
کارگاه‌های آموزشی عبدالله علیمیراد: ۳۷۶/۵۲

کامران شیردل استاد مدعو دانشکده سینمایی رم: ۲۶/۳۸۸  
کن، سینمای ایران و دیگران: ۵۲/۳۷۶  
کیارستمی و کن، خردورزی و جهالت [خشت و آینه]: ۹/۳۸۱

گزارشی از تمرین‌هایی و اجرای اپرای عباس کیارستمی در فرانسه: ۴۴/۳۸۱  
مجموعه «هزه ایران»: ۲۷/۳۸۸  
مستندساز آمریکایی و انتخابات ریاست جمهوری ایران: ۲۴/۳۸۹

مستندهایی درباره محمود احمدی‌نژاد: ۲۶/۳۸۸  
نمایش فیلم کوتاه ایرانی از طریق تلفن همراه: ۱۴/۳۸۱

۲۷/۳۷۹  
نمایش‌های خارجی «دایره‌زنگی»: ۳۴/۳۸۰  
«بیوه‌مانگ» در میان بهترین‌های ۲۰۰۸: ۲۷/۳۸۸

۱۶۰۳ جایزه و ۲۵۷ دوری بین‌المللی سینمای ایران در طول تاریخ: ۵۰/۳۸۲  
هم‌بستگی با برنامه جهانی غذا: ۱۷/۳۸۷  
همکاری‌های سوره و کنراد ولف: ۲۶/۳۸۸  
هیأت‌های انتخاب کن: ۵۲/۳۷۶  
یازدهمین حضور ایران در رقابت‌های اسکار و نگاهی به مقررات بخش غیرانگلیسی‌زبان: ۶۸/۳۸۸

یک ایرانی در سینه‌فونداسیون: ۵۱/۳۸۲  
یوسف اسحاق‌پور و کیارستمی: ۳۷/۳۷۹

## ○ سالن‌های سینما:

احیاناً وقت هم کمی طلاست [خشت و آینه]: ۱۱/۳۷۹  
افتتاح سالن شماره یک سینما جوان: ۳۸۷/ (۱۶)

افتتاح سینما پارک ملت تا یک ماه دیگر: ۱۳/۳۸۴  
افتتاح سینما پارک ملت: ۱۸/۳۸۷  
بازسازی سینما فرهنگ ساری: ۱۷/۳۸۷  
بیست دقیقه تاریکی مطلق: ۱۱۸/۳۸۲  
پردیس سینمایی پارک ملت، پایپونی از

سیمان و آهن و چوب و شیشه: ۲۴/۳۷۹  
ترازوی عصر جدید: ۲۳/۳۸۵  
تعطیلی سینما رودکی (متروپل): ۱۴/۳۷۷  
«نوتو» در سینما آزادی [خشت و آینه]: ۱۱/۳۷۹

جسد‌های شیشه‌ای: ۱۱۳/۳۸۰  
خانه‌ای برای همه ایرانیان: سینما آزادی: ۵۰/۳۷۶  
دایر و بایر: ۱۲۱/۳۸۷

دیده‌بان آتش‌سوزی سینماها: ۱۹/۳۸۹  
رقابت در سینماسازی: ۳۰/۳۸۱  
رونق سینماهای بازسازی شده: ۱۵/۳۷۷  
ساخت و ساز سینماها ادامه دارد: ۱۲/۳۸۸  
سینما آزادی، شش ماه بعد: ۱۴/۳۸۱  
سینما جمهوری در آتش: ۱۳/۳۸۷  
سینما در مترو: ۵۰/۳۷۶

«سینماشهر» و سینماهای شهر: ۱۶/۳۸۰  
سینماها در وضعیت خاموشی: ۱۱۷/۳۸۲  
سینماها همچنان تعطیل می‌شوند: ۱۲/۳۸۴  
سینمای مؤسسه رسانه‌های تصویری: ۳۸۲/۴۱

گزارشی از آپاراتچی‌ها و آپاراتخانه‌ها: ۳۷۹/۹۸  
نوستالژی فرسودگی [خشت و آینه]: ۳۸۵/۸  
وعدای که عمل نشد [خشت و آینه]: ۳۸۷/۸  
یک عکس از سینما عصر جدید و سه نکته: ۹۳/۳۸۸

## ○ سیاست‌گذاری:

سال به سال [خشت و آینه]: ۱۱/۳۷۹  
نامه سینماگران به رییس دیوان عدالت اداری: ۱۵/۳۸۱  
هنرستان سینمایی: ۴۱/۳۸۲  
کانون‌ها و هفته‌های فیلم: فرصت نمایش: ۴۱/۳۸۲  
نمایش فیلم در انجمن منتقدان: ۱۴/۳۸۱



کانون فیلم انجمن منتقدان: ۱۷/۳۸۷  
نمایش آثار منتخب جشن فیلم کوتاه: ۳۸۵/۲۰

### ○ نمایش:

آداب ستایش آخست و آینه: ۸/۳۸۵  
آیین‌نامهٔ اکران ۳۸۷: ۴۸/۳۷۶  
اکران هم‌زمان: ۴۱/۳۸۲  
باز هم طرح اکران فیلم‌های فرهنگی: ۱۳/۳۸۴

بچه‌ها فرشته‌اند: ۹/۳۸۴  
بی‌بامی و هزاره‌هایی آخست و آینه: ۳۸۹/۱۱

تابستان سرد طولانی: ۸/۳۸۴  
دریافت برنامهٔ سینماها با یک پیامک: ۳۷۹/۲۵

سینما و نوع‌دوستی: ۲۱/۳۸۰  
طرح‌های «جدید» برای نمایش فیلم‌های فرهنگی: ۱۳/۳۸۱

فیلم‌های نوروزی سینماهای تهران: ۳۶۷/۴۸  
گپی با مهدی کرم‌پور رییس شورای صنفی نمایش: ۹۳/۳۸۸

منتشور: نمایش فیلم‌های خاص: ۱۰۳/۳۸۸  
گزارش اکران:

از ۲۰ بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۳۸۶: ۱۶۲/۳۷۶  
از ۱۵ اسفند ۱۳۸۶ تا ۲۰ فروردین ۱۳۸۷: ۱۱۳/۳۷۷

از ۲۰ فروردین تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۸۷: ۳۷۹/۹۵  
از ۲۰ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ۱۳۸۷: ۱۱۳/۳۸۰

از ۲۰ خرداد تا ۲۰ تیر ۱۳۸۷: ۸۸/۳۸۱  
از ۲۰ تیر تا ۲۰ مرداد ۱۳۸۷: ۱۱۶/۳۸۲

از ۲۰ مرداد تا ۲۰ شهریور ۱۳۸۷: ۱۲۰/۳۸۴  
از ۲۰ شهریور تا ۲۰ مهر ۱۳۸۷: ۱۲۰/۳۸۵  
از ۲۰ مهر تا ۲۰ آبان ۱۳۸۷: ۱۲۰/۳۸۷  
از ۲۰ آبان تا ۲۰ آذر ۱۳۸۷: ۹۲/۳۸۸  
از ۲۰ آذر تا ۲۰ دی ۱۳۸۷: ۱۱۲/۳۸۹

### ✪ اینترنت:

اعتراض مجانی (فیلم مایکل مور روی اینترنت): ۳۷/۳۸۵

انتخاب سایت سینمای ما: ۱۶/۳۸۷  
این تریبون ماست: ۸/۳۸۹  
این هم سایت خانهٔ سینما: ۱۳/۳۸۷  
وبلاگ و منات و واژه‌ها آخست و آینه: ۳۸۱/۸

### ✪ بازیگری:

آر تیبست بالفطره آخست و آینه: ۱۰/۳۷۹  
بازیگر موفق، مدیر برنامهٔ موفق آخست و آینه: ۹/۳۸۸

یولدارهای سینمایی: ۴۵/۳۸۴  
خلاقیت بازیگر در چیست: فهم نقش یا تغییر آن: ۴۲/۳۸۹

دیدهبان آنجبال دستمزد محمدرضا گلزار: ۱۸/۳۸۷  
ستارهٔ خسته آخست و آینه: ۱۱/۳۸۹

شایعهٔ دستمزدهای سرسام‌آور: ۱۷/۳۷۹  
معجزه‌های بانوی محنت‌زده: ۹۹/۳۸۸  
منتشور: کمی نوبت عاشقی اندر باب دستمزد ستارگان و شایعه و گران‌فروشی و جنجال و غدغن: ۱۰۱/۳۷۹

مهنتاب کرامتی و نوعی بازی در «آتش سبز»: ۱۹/۳۸۹



یورو ۲۰۰۸ و پخش زندهٔ ما: ۴۷/۳۸۲

### ✪ جامعه‌شناسی:

احضار سه سینماگر: ۱۴/۳۸۴  
اعتراض به برهنگی: ۵۱/۳۸۸  
بازتاب نمایش استعمال مواد مخدر در فیلم‌ها و سریال‌ها: ۴۲/۳۸۴

پیامک‌های دروغین درگذشت هنرمندان سینما: ۱۵/۳۸۸  
چرا بانگوم را ندیدهای؟ آخست و آینه: ۱۰/۳۷۹

داس مرگ و شاعر ورشکسته: ۸/۳۸۴  
دیده‌بان: ۲۱/۳۸۸

ده حقیقتی که با تماشای «سیکو» دستگیرتان نمی‌شود: ۸۴/۳۷۸  
سینما و طلاق: ۹۰/۳۸۷

عذرخواهی از معلولان: ۳۳/۳۸۵  
ما را هم در تاریخ ثبت کنید: ۹/۳۸۴  
واکنش جامعهٔ پزشکان آمریک با «سیکو»: ۸۸/۳۷۸

### ✪ جشنواره‌ها (ایرانی):

این‌جا چه خبر است؟ آخست و آینه: ۳۹۱/۸  
باز هم خبرهای نادرست: ۲۷/۳۸۷  
برگزیدگان جشنوارهٔ رشد: ۱۷/۳۸۷

به استقبال دومین جشنوارهٔ سینماحقیقت: ۷۴/۳۸۴  
به کسی بر نخورد آخست و آینه: ۸/۳۹۱  
بیس‌دومین جشنوارهٔ کودکان در راه: ۳۸۰/۱۴

تغییرات جشنوارهٔ ۲۷ فجر: ۱۶/۳۹۱  
تغییر در جشنوارهٔ فیلم کودک: تیر به جای اردیبهشت: ۱۳/۳۷۷  
جشن «واره‌ای» که شبیه خودش نیست: ۴۲/۳۷۷

جشنوارهٔ پویانمایی: ۱۷/۳۸۷  
جشنوارهٔ دفاع مقدس: ۱۶/۳۷۷  
جشنوارهٔ فیلم دانش‌آموزی دفاع مقدس: ۱۶/۳۷۹  
جشنوارهٔ فیلم کرمان: ۱۷/۳۷۹

جشنوارهٔ گل‌آقا: ۱۵/۳۸۴، ۱۵/۳۸۷  
دعوت به هرج و مرج آخست و آینه: ۳۹۱/۸  
دومین جشنوارهٔ پلیس: ۱۶/۳۸۷  
دومین جشنوارهٔ سینما حقیقت: ۵۴/۳۸۷ (تا ۶۲)

دومین دورهٔ جشنوارهٔ رسانه‌های دیجیتال: ۱۶/۳۸۷  
دو فیلم ایرانی نامزد جایزهٔ دپیکت: ۳۸۷/۲۸  
دومین دورهٔ جایزهٔ سینمای آسیا پاسیفیک: ۲۴/۳۸۷

دیدهبان گزارش مجلس دربارهٔ جشنوارهٔ فجر: ۱۹/۳۸۹  
سومین جشنوارهٔ پلیس: ۴۱/۳۸۲، ۱۴/۳۸۸  
شورای عالی تهیه‌کنندگان و جشنواره‌های موضوعی: ۳۳/۳۸۲

کوچ جشنوارهٔ آخست و آینه: ۱۰/۳۸۵  
هر ایرانی یک سیم‌رغ: ۲۳/۳۸۵  
هفتمین جشنوارهٔ فیلم‌های ورزشی: ۳۸۰/۳۵، ۳۵/۳۸۲، ۲۱  
هیأت انتخاب جشنوارهٔ رویش: ۱۵/۳۸۴

زبان سکوت (دربارهٔ فیلم): ۹/۳۸۷  
سریال‌های تاریخی و مردم‌عادی: ۳۶/۳۸۱  
لطفاً بین تبلیغات تلویزیونی «اسیم» نفرستید: ۲۹/۳۸۹

گفت‌وگو با مجری، سردبیر و نویسندهٔ برنامهٔ رادیویی «نشانی»: ۳۴/۳۷۹  
مراسم افتتاح المپیک پکن و پخش زندهٔ ما: ۴۴/۳۸۲  
مروری بر برنامه‌های سینمایی سیما: ۳۸۶/۶۱

مروری بر سریال‌های تلویزیونی سال ۱۳۸۶: ۶۰/۳۷۶  
مغول‌ها: ۴۵/۳۸۲  
ملاحظات دربارهٔ ملاقات فیلم‌نامه‌نویسان با مدیرعامل سازمان صدا و سیما: ۴۶/۳۸۲

نکاتی دربارهٔ اهدای رایگان فیلم‌های ایرانی: ۲۷/۳۸۷  
نگاهی به برنامه‌های نوروزی تلویزیون: ۳۷۷/۳۲  
نگاهی به پیام‌های بازگانی تلویزیون: ۳۸۸/۲۱، ۲۹/۳۸۹

نگاهی به مجموعهٔ «یک فیلم، یک تجربه»: ۲۷/۳۸۹، ۲۲/۳۸۸  
نگاهی به سریال‌های ماه رمضان: ۲۶/۳۸۵، ۵۸/۳۸۶  
نگاهی به مجموعه‌های مناسبی تلویزیون (واقعاً به چه مناسبت؟): ۳۴/۳۸۷

نوآوری‌های جهانی و این‌جایی در پخش تلویزیونی مسابقه‌های «یورو ۲۰۰۸»: ۳۸۱/۳۲  
یادداشت‌های پراکنده دربارهٔ فیلم‌های تلویزیونی: ۵۴/۳۸۰

وقتی مینای بازی، یک «حالت» کلی است: ۴۴/۳۸۹  
۹۸/۳۸۸

### ✪ تبلیغات:

آن هشت بر یک طلایی! [آنونس]: ۹۳/۳۸۸  
ترانهٔ گم‌شده آگم‌شدن نام ترانه علیدوستی از تیزر «کنعان»: ۱۲۱/۳۸۷

چراغی که به خانه رواست آخست و آینه: ۱۰/۳۸۰  
حواشی بیل‌بردهای «تیغ‌زن»: ۱۶/۳۸۰  
روزگار سپری‌شدهٔ مردم سالخورده ایپستر: ۳۸۷/۲۰

تلویزیون و رادیو: ۵۰/۳۸۰  
امتیازها و آفت‌های تله‌فیلم: ۵۰/۳۸۰  
پخش تلویزیونی امثل یک قصه [پیش از اکران]: ۴۱/۳۸۱

پردهٔ کوچک: انتظارها؟ یا امیدها؟: ۴۴/۳۸۰  
تکه‌هایی از بازل کامل نشدهٔ تله‌فیلم: ۳۸۰/۴۸  
تقدیر مناسبی: ۴۴/۳۷۹

تلهٔ فیلم! ۵۲/۳۸۰  
جای سخن و مقام نکته‌...: ۴۵/۳۸۲  
چند فیلم ایرانی در فیلم‌های برتر: ۲۸/۳۸۷  
حاشیه‌های «شهریار»: ۳۷/۳۸۰

حدس بزن چه کسی حرف می‌زند: ۹/۳۸۵  
درخشش برنامه‌سازان ایرانی: ۲۱/۳۸۰  
دربارهٔ توقف «مثلت شیشه‌ای»: ۳۵/۳۸۱  
دو شکل بسیار متفاوت فاصله‌گذاری: ۳۸۹/۳۰

دیدهبان [جای خالی «نود سینمایی» در تلویزیون]: ۱۹/۳۸۹

گزارش جشنواره‌ها:  
اولین جشنواره فیلم کوتاه جوانه‌های مقاومت (جم): ۱۷/۳۸۰  
بیست و پنجمین جشنواره فیلم کوتاه تهران: ۴۰/۳۸۸  
چهارمین جشنواره پروین اعتصامی: ۳۸۹/۱۶

دومین جشنواره سینما حقیقت: ۵۴/۳۸۷  
گزارش‌های جشنواره ۲۷ فجر: ۱۸/۳۹۱

### \* جشنواره‌ها (خارجی):

کلیات:  
اتحادیه پنج جشنواره مستند: ۴۳/۳۸۱

گزارش جشنواره‌ها:  
آمستردام (بیست و یکمین): ۹۸/۳۸۹  
برلین (پنجاه و هشتمین): ۹۴/۳۷۷  
پردنونه (بیست و هفتمین): ۹۲/۳۸۹  
تسالونیک (چهل و نهمین): ۱۰۰/۳۸۹  
تورنتو (سی و سومین): ۸۸/۳۸۹  
توکیو (بیست و یکمین): ۷۸/۳۸۹  
رباط (چهاردهمین جشنواره سینمای مؤلف): ۹۰/۳۸۴

سازایوو (چهاردهمین): ۱۲۳/۳۸۶  
سه قاره (سی امین): ۹۶/۳۸۹  
فیلمکس توکیو (هشتمین): ۷۳/۳۷۹  
کارلووی واری (چهل و سومین): ۸۴/۳۸۹  
کن (شصت و یکمین): ۹۶/۳۸۰  
لوکارنو (شصت و یکمین): ۷۲/۳۸۴  
ونیز (شصت و یکمین): ۶۸/۳۸۴

### \* جواپیه

پاسخ یکی از دوبلورهای «شبکه» به نقد ابوالحسن تهامی: ۴۱/۳۸۱  
توضیح روابط عمومی انجمن منتقدان: ۳۸۲/۳۵  
غیرقابل استناد احمد شاملو: به روایت تصویر: ۲۱/۳۷۷

### \* خاطرات

کودکان خیابانی و روزگار شبشه‌های آخست و آینه: ۱۱/۳۷۷  
ناجیان ساده آخست و آینه: ۱۱/۳۷۷  
خاطراتی از جشنواره فجر  
بیگ آقا، محسن: ۷۴/۳۹۱  
جلالی فخر، مصطفی: ۷۵/۳۹۱  
پورمحمد، مسعود: ۷۶/۳۹۱  
ثمینی، نغمه: ۷۶/۳۹۱  
حسنی نسب، نیما: ۷۸/۳۹۱  
تربیت، عبدالله: ۷۹/۳۹۱  
دانش، مهرزاد: ۸۰/۳۹۱  
راد، اشکان: ۸۰/۳۹۱  
رحمتی، شهزاد: ۸۱/۳۹۱  
شرکا، آنتونیا: ۸۲/۳۹۱  
مصطفوی، مجید: ۸۲/۳۹۱  
شکبیه، محمد: ۸۳/۳۹۱  
محمدیان، محمد: ۸۳/۳۹۱  
صحت، سرور: ۸۴/۳۹۱  
صلح‌جو، تهماسب: ۸۴/۳۹۱  
طالبی‌نژاد، احمد: ۸۵/۳۹۱  
طوسی، جواد: ۸۷/۳۹۱  
عظیمی، شاپور: ۸۶/۳۹۱  
قادری، امیر: ۸۸/۳۹۱

قطبی‌زاده، سعید: ۸۷/۳۹۱  
گلمکانی، هوشنگ: ۸۹/۳۹۱  
معززی‌نیا، حسین: ۹۰/۳۹۱  
نقیبی، خسرو: ۹۱/۳۹۱  
نورایی، جهانخوش: ۹۲/۳۹۱  
نوری، پرویز: ۹۳/۳۹۱  
یاری، عباس: ۹۴/۳۹۱  
یزدانیان، صفی: ۹۵/۳۹۱

### \* درگذشتگان

#### ○ ایران

آقاری، رضا: ۳۹/۳۸۲  
آقالو، احمد: ۱۸/۳۸۸  
ابراهیمی، احمد: ۳۹/۳۸۲  
ابراهیمی، نادر: ۲۴/۳۸۰  
ارحام‌صدر، رضا: ۳۲/۳۸۹، ۱۹/۳۸۸  
اسدی، داود: ۱۸/۳۷۷  
اسدی، محمود: ۲۱/۳۷۶  
اسماعیلی، امیر: ۲۳/۳۸۱  
تسلیمی، خسرو: ۱۶/۳۸۹  
داورفر، اسماعیل: ۲۶/۳۷۹  
جلالی، ابوالقاسم: ۱۹/۳۷۷  
خان‌محمدی، فرهاد: ۱۸/۳۸۹  
سختایی، شاهرخ: ۱۸/۳۷۷  
علیرضایی‌فر، عباس: ۵۱/۳۷۶  
فخیمی، مهرداد: ۳۸/۳۸۲ و ۳۴/۳۸۴ تا ۳۹  
مجتهدی، جمال: ۲۲/۳۸۱  
مجتهدی، وحید: ۲۲/۳۸۱  
معیری، فرهنگ: ۲۸/۳۷۹  
مقصودلو، بهروز: ۲۸/۳۷۹  
واتقی، حسین: ۷۴/۳۷۶

#### ○ جهان

آزکونا، رافائل: ۹۹/۳۸۷  
ایچیکاوا، کن: ۹۱/۳۷۷  
اسکوفیلد، پل: ۷۲/۳۷۹  
پله‌شت، سوزان: ۹۸/۳۸۷  
پولاک، سیدنی: ۸۸/۳۸۰  
چریس، سید: ۶۰/۳۸۴  
داسن، ژول اِجولز داسین: ۹۸/۳۷۸  
دلنوا، ژان: ۱۰۴/۳۸۷  
رنفرو، براد: ۱۰۵/۳۸۷  
روبرگر، آلن: ۸۸/۳۷۷  
ریزی، دینو: ۷۰/۳۸۱  
سولاس، اومبر تو: ۱۰۶/۳۸۷  
شاهین، یوسف: ۶۸/۳۸۲  
شایدنر، روی: ۹۱/۳۷۷  
فاربر، منی: ۶۱/۳۸۴  
فرر، مل: ۶۰/۳۸۴  
کلارک، آر تور سی: ۸۶/۳۷۷  
مینگلا، آنتونی: ۶۸/۳۷۹  
وایمن، جین: ۹۳/۳۷۷  
کورت، هیزل: ۱۰۵/۳۸۷  
گرانیه‌دوفر، پیر: ۹۲/۳۷۷  
لا جان فیلیپ: ۱۰۴/۳۸۷  
لجر، هیت: ۹۳/۳۷۷  
مولیگان، رابرت: (۱۱۷)/۳۹۱  
هستن، چارلتن: ۷۰/۳۷۹

### \* دوبله

آشپزی به روش یانگوم: ۴۵/۳۷۹  
احساس تعهد و بوی خوش کیفیت: ۳۸۷/۲۴ و ۲۵

از دیوید کاپرفیلد و بهروز پرستو تا کریس انجل: ۴۵/۳۷۹  
اکبر منانی و کتاب دوبله: ۳۲/۳۸۰  
با افسانه پوستی درباره سال‌های حضورش در دوبله: ۴۸/۳۸۲  
با تورج مهرزادبان درباره سال‌های حضورش در دوبله: ۳۷/۳۸۸  
با غلامعلی افشاریه درباره سال‌های حضورش در دوبله: ۴۰/۳۷۹  
با مریم شیرزاد درباره سال‌های حضورش در دوبله: ۲۸/۳۸۰  
با ناهید امیریان درباره سال‌های حضورش در دوبله: ۳۷/۳۸۱  
تقدیر مناسبتی: ۴۴/۳۷۹  
درباره دوبله کارتون «هورتن»: ۳۲/۳۸۰  
در پاسخ یک پاسخ: ۹/۳۸۹  
سه دوبله از یک فیلم آنجمن نجیب‌زادگان خارق‌العاده: ۳۲/۳۸۰  
سه دوبله «راتاتوی»: ۴۴/۳۷۹  
لحظه‌های شاد: ۴۵/۳۷۹  
کیارستمی و دوبله: ۴۴/۳۷۹  
نقد دوبله «دختر خداحافظی»: ۳۴/۳۸۸  
نقد دوبله «دریای درون»: ۲۴/۳۸۷  
نقد دوبله «شبکه»: ۳۰/۳۸۰  
نقد دوبله «نقشه پرواز»: ۲۶/۳۷۷  
نگاهی به دوبله آثار سینمای هند، به بهانه دوبله «دوداس»: ۴۲/۳۷۹  
وَرَم حس کلمات (درباره دوبله فیلم‌های علی حاتمی): ۴۶/۳۷۶ (۵۶)  
همه به جای آنتونی هایکینز: ۴۹/۳۸۲  
همه به جای نیکلاس کیج: ۴۰/۳۸۱  
همه مردان لورل و هاردی: ۳۷۶/۱۸۲  
یک اتفاق فراموش‌نشده: ۹/۳۸۹  
یک فیلم، چند دوبله: ۳۹/۳۸۱

### \* دیجیتالی

پروس لی: ۵۹/۳۷۶  
بکش‌یکش: ۲۸/۳۷۷  
پاسخ به «۳۰۰» و «پرسپولیس»: ۵۹/۳۷۶  
تشییع جنازه: ۵۹/۳۷۶  
دستگیری اراذل و اوباش: ۲۸/۳۷۷  
رقص فقر: ۲۸/۳۷۷  
سیاه‌بازار: ۴۵/۳۷۹  
سربال‌های قدیمی در پیادمر: ۴۵/۳۷۹  
سی‌دی در کنار مکان‌های مذهبی: ۲۸/۳۷۷  
مجموعه‌های نوروزی: ۵۹/۳۷۶  
مظنه بازار: ۲۸/۳۷۷  
مرد هزار و یک چهره: ۴۵/۳۷۹  
موسیقی فیلم‌های ایرانی: ۲۸/۳۷۷  
و اینک «سنتوری»: ۵۹/۳۷۶

### \* سینمای جهان

آرژانتین:  
فیلم ورزشی آرژانتینی: ۶۰/۳۸۲  
مسکن آرژانتینی: ۴۹/۳۸۸  
آلمان:  
آیا هیتلر دیگری ظاهر می‌شود?: ۵۶/۳۷۷  
اقدام عجیب تلویزیون آلمان: ۵۹/۳۷۷  
بدر ماینهوف روی پرده: ۲۲/۳۸۵  
خرگوش پرفروش: ۵۲/۳۷۹  
دست سرنوشت: ۴۹/۳۷۹  
سینمای آلمان جان می‌گیرد: ۷۹/۳۷۶  
سینمای معاصر آلمان: علیه پدران: ۳۹۰/۱۳

(۱۲۲)

فیلمی برای رفع نوستالژی: ۴۸/۳۸۹  
کاهش تولید: ۱۰۵/۳۹۱  
کمدی هیتلری: ۵۱/۳۷۹  
«متر و پولیس» گم‌شده: ۵۶/۳۸۲  
آفریقای جنوبی:  
رنگ پوست آفریقای: ۳۶/۳۸۵  
ونوس تیره‌روز: ۱۰۱/۳۹۱

### آمریکا:

آتش‌سوزی سینمایی: ۵۳/۳۸۱  
احساس تعلق: ۷۳/۳۸۰  
از سرگیری مذاکره: ۷۱/۳۸۰  
اسباب بازی‌های سه‌بعدی: ۷۹/۳۷۶  
استون و بوش: ۵۱/۳۷۹  
استیو پِس از «بابی»: ۷۹/۳۷۶  
اشتیاق سینماگران هالیوود به فیلم ساختن در خارج از کشور: ۴۶/۳۸۸  
اشتباه عجیب: ۸۰/۳۷۶  
اعتصاب‌های سینمایی: ۸۸/۳۸۷  
اقدام خبر خواهانه: ۵۲/۳۸۱  
اوضاع تولید فیلم‌های مذهبی و معنوی: ۳۸۰/۶۸

اولین صد میلیونی سال: ۵۸/۳۷۷  
بازار داغ شکایت‌ها: ۵۱/۳۷۹  
باز هم ابوغریب: ۵۱/۳۸۱  
باز هم شکایت از نیولاین: ۷۷/۳۷۶  
باز هم گلابه از پاپاراتزوها: ۵۰/۳۷۹  
بازیگران مشکل‌آفرین: ۷۹/۳۷۶  
بازیگران و مواد مخدر: ۵۶/۳۷۷  
بالاخره بازیگران اعتصاب می‌کنند یا نه?: ۴۶/۳۸۹

بحث جنجالی: ۵۳/۳۸۱  
برنامه چهارساله دبیزنی: ۴۸/۳۷۹  
پیش به سوی دیجیتالی: ۵۸/۳۷۶  
تابستان داغ: ۷۲/۳۸۰  
تابستان معمولی: ۳۶/۳۸۵  
تحریم سینمایی: ۵۲/۳۷۹  
تحسین هنرمندان: ۵۵/۳۸۱  
تصادف تلویزیونی: ۸۱/۳۷۶  
تلاش برای ادامه حیات: ۵۳/۳۸۱  
تمبرهای سینمایی: ۱۰۵/۳۹۱  
توافق یک جانبه: ۵۰/۳۸۱  
توهم خطر: ۴۷/۳۸۴  
تیغ بازیگران نبرید: ۴۹/۳۷۹  
جنایت و مکافات (دادگاه‌های سینمایی): ۴۶/۳۸۴  
حضور فعال هالیوود در جشن تحلیف اوپاما: ۱۰۰/۳۹۱

حمایت مور از اوپاما: ۵۱/۳۷۹  
خبرهای دادگاهی: ۷۰/۳۸۰  
خرس بازیگر قاتل: ۷۴/۳۸۰  
دادگاه‌ها و حکم‌ها: ۴۹/۳۸۹  
دفاع بتتی: ۵۴/۳۸۱  
راهروهای شلوغ دادگاه‌ها: ۳۶/۳۸۵  
رد ادعا: ۵۳/۳۸۱  
رقابت یا همکاری?: ۵۰/۳۸۸  
رکود تولید: ۵۲/۳۸۱  
رونق تازه: ۹۲/۳۸۷  
رییس‌جمهورهای آمریکا روی پرده و صفحه تلویزیون: ۶۳/۳۸۸  
سانسور آمریکایی: ۳۶/۳۸۵  
سهم ناچیز زنان: ۵۹/۳۷۷



**تابوان:**  
 اقدام غذایی: ۱۰۱/۳۹۱  
 رد ادعا: ۴۹/۳۸۹

**ترکیه:**  
 اعتراض شهردار شهر بتمن: ۵۱/۳۸۸  
 پرفروش و جنجالی: ۵۲/۳۸۸

**چک:**  
 ده در صد کاهش: ۵۲/۳۸۹

**چین:**  
 پاندا جنجالی: ۵۶/۳۸۲  
 پرخرج ترین چینی: ۶۰/۳۸۲  
 پونیو روی صخره سرخ: ۵۲/۳۸۹  
 درجه بندی مثبت: ۱۰۲/۳۹۱  
 دشوار ولی یگانه: ۳۲/۳۸۵  
 رد ادعا: ۴۹/۳۸۹  
 رکوردشکنی چینی: ۴۶/۳۸۴  
 رونق مولتی پلکس در چین: ۵۲/۳۸۹  
 فیلم ورزشی چینی: ۵۱/۳۷۹  
 کمک سینماگران به زلزله زدگان: ۷۰/۳۸۰  
 موزه جکی چان: ۵۸/۳۸۲  
 موفقیت پس از شکست: ۵۲/۳۸۹  
 موفقیت «صخره سرخ ۲»: ۱۰۲/۳۹۱  
 ورزشی یا سیاسی؟: ۵۷/۳۷۷  
 وضعیت بحرانی: ۵۱/۳۸۱  
 یک چینی در ژاپن: ۴۸/۳۸۸

**دانمارک:**  
 کپنهاگ و جامعه عرب: ۷۸/۳۷۶  
 همکاری سینمایی دانمارک و نروژ: ۳۷۸/۱۰۴

**روسیه:**  
 پوتین در صدر سینمای روسیه: ۴۸/۳۸۹  
 پوتین، قهرمان فیلمی عاشقانه: ۷۸/۳۷۶  
 راکی و آرنولد روسی: ۴۶/۳۸۴  
 رقابت یا همکاری؟: ۵۰/۳۸۸  
 روزهای خوب سینمای روسیه: ۵۷/۳۸۲  
 روسیه تزار می خواهد؟: ۴۸/۳۷۹  
 سرما علیه سینما: ۱۰۴/۳۹۱  
 فیلم جنجالی و پرفروش سینمای روسیه: ۸۶/۳۸۷  
 مارکوپولی بودروف: ۴۸/۳۸۹  
 «مرشد و مارگاریتا» روی پرده: ۵۰/۳۷۹  
 نقشه پرننگ: ۵۱/۳۸۱

**ژاپن:**  
 از تلویزیون به سینما: ۵۳/۳۸۹  
 امیدواری به سایبرگ: ۴۸/۳۷۹  
 پارک تفریحات پارامونت در ژاپن: ۵۳/۳۸۹  
 پری دریایی ژاپنی: ۵۷/۳۸۲  
 توفان میازاکی: ۴۶/۳۸۴  
 تغییر سبک: ۹۰/۳۸۷  
 تهدید سینماداران: ۵۲/۳۷۹  
 جشن پنجاه سالگی فوجی: ۱۰۵/۳۹۱  
 رکوردشکنی توهو: ۵۲/۳۸۹  
 یک چینی در ژاپن: ۴۸/۳۸۸

**سنگاپور:**  
 ایتالیایی ها در سنگاپور: ۵۱/۳۸۸  
 تعدیل سانسور: ۴۵/۳۸۴

**افغانستان:**  
 سفر صلح: ۳۳/۳۸۵  
 سینمای هرات: ۵۰/۳۸۱  
 میراث طالبان: ۷۱/۳۸۰

**امارات متحده عربی:**  
 پارک سینمایی: ۵۲/۳۷۹  
 سرمایه گذاری ابوظبی در هالیوود: ۸۸/۳۸۷  
 فیلم بین المللی در دبی: ۵۳/۳۸۹

**اندونزی:**  
 فیلم نامتعارف و جنجالی سینمای اندونزی: ۵۴/۳۸۲

**انگلستان:**  
 اعتراض به عنوان فیلم: ۵۹/۳۷۷  
 انتخاب های انگلیسی: ۶۱/۳۸۲  
 پیروزی در دو جبهه: ۴۸/۳۸۹  
 حمایت از تازوواردها: ۵۲/۳۸۹  
 خبرهای جیمزباندی: ۷۲/۳۸۰  
 دو نوع سانسور: ۹۱/۳۸۷  
 سرخوردگی در خانه: ۷۰/۳۸۰  
 سینمای آینده: ۸۰/۳۷۶  
 شکوفایی انگلیسی: ۶۰/۳۸۲  
 حمایت از سینمای کوچک: ۷۹/۳۷۶  
 کمترین سیاستمدار: ۵۱/۳۷۹  
 موضوع داغ: ۵۴/۳۸۱  
 نمایشگاه فلمینگ: ۵۱/۳۷۹

**ایتالیا:**  
 ایتالیایی ها در سنگاپور: ۵۱/۳۸۸  
 تسلط هالیوود در ایتالیا: ۵۳/۳۸۹

سینما و پیروزی اوپاما: ۸۷/۳۸۷  
 سینماهای ملی در برابر هالیوود: ۹۸/۳۹۱  
 سینمای سرپایی: ۵۷/۳۸۲  
 سینماریا خانگی: ۷۳/۳۸۰  
 شکایت های سینمایی: ۹۲/۳۸۷  
 شگفت زدگی سینمایی: ۵۳/۳۸۱  
 صداقت یک فیلم ساز: ۵۱/۳۷۹  
 فروش موفق پیش تابستانی: ۵۰/۳۷۹  
 فیلمی درباره اعدام: ۵۸/۳۷۷  
 کار را درست انجام بده: ۷۶/۳۷۶  
 کمدی جرج بوشی؟: ۷۰/۳۸۰  
 کمک های انسان دوستانه هنرمندان: ۹۰/۳۸۷  
 گران ترین بازیگر: ۵۱/۳۷۹  
 گلدن گلوب: زودتر: ۴۹/۳۷۹  
 گورباچف و ریگان روی پرده: ۵۸/۳۷۷  
 گیشه اسکاری: ۱۰۳/۳۹۱  
 گیشه پرورق فیلم های عامه پسند: ۵۱/۳۸۹  
 لطفا سیگار نکشید! ۵۶/۳۸۲  
 لغو اعتصاب: ۳۲/۳۸۵  
 لنگ ضد جنگ: ۵۲/۳۸۱  
 لینکلن پس از تن تن: ۷۱/۳۸۰  
 مأموریت مایکل مور: ۸۱/۳۷۶  
 ماه خنده و سرگرمی: ۷۶/۳۷۶  
 ماه سکون: ۳۵/۳۸۵  
 ماه سرد گرم: ۵۲/۳۸۸  
 مخالفت کلیسا: ۵۱/۳۸۱  
 مصالحه یا اعتصاب؟: ۱۰۳/۳۹۱  
 موفقیت کلان: ۵۳/۳۸۱  
 موضوع های سیاه: ۴۸/۳۸۸  
 مهاجران: ۴۸/۳۷۹  
 میلیارد های فیلم ساز: ۴۷/۳۸۴  
 نامزدهای دریافت تمشک زرین: ۱۲۱/۳۹۱  
 نظر خواهی در مورد اعتصاب: ۴۷/۳۸۸  
 نوبت بازیگران است؟: ۵۶/۳۷۷  
 واحد تازه دیزنی: ۵۱/۳۷۹  
 والت دیزنی و «شاهزاده پارسی»: ۳۴/۳۸۰  
 هتل و رستوران زنجیرهای: ۵۲/۳۸۱  
 هالیوود و انتخابات ریاست جمهوری آمریکا: ۵۲/۳۷۹  
 یادبود ۱۱ سپتامبر: ۵۶/۳۸۲

**آتریش:**  
 امیدواری در سینمای آتریش: ۴۹/۳۸۸

**اروپا:**  
 اوضاع خوب است: ۵۲/۳۸۹  
 حرکت تأسف بار: ۶۱/۳۸۲  
 دادگاه های شلوغ: ۵۵/۳۸۱  
 کاهش تماشاگر در اروپا: ۴۳/۳۸۱  
 کمک های مالی به فیلم های اروپایی: ۳۸۹/۵۰  
 فیلم اروپایی: ۵۸/۳۸۲

**اسپانیا:**  
 آلمودوار و ترس از نور: ۷۳/۳۸۰  
 دوستی سینمایی: ۹۲/۳۸۷  
 نفس راحت وودی آلن: ۷۹/۳۷۶  
 نیروی کمکی: ۵۳/۳۸۹

**استرالیا:**  
 جذب توریست: ۵۱/۳۸۱  
 تقاضای نیکول کیدمن: ۳۳/۳۸۵  
 فیلم توریستی: ۵۱/۳۸۸



سوئد:

خیابان برگمان: ۳۶/۳۸۵  
دودستگی در سینمای سوئد: ۱۰۲/۳۹۱

عراق:

زندگی در بغداد: ۴۴/۳۸۴

عربستان:

سینما در عربستان: ۴۸/۳۸۹

فرانسه:

آردان فیلم‌ساز: ۷۴/۳۸۰  
از پاریس با خشونت (سینمای فرانسه):  
۹۱/۳۸۷

این بار پاپاراتزوها سوژه می‌شوند: ۷۱/۳۸۰  
باردو باز هم محاکمه شد: ۴۸/۳۷۹  
بازگشت موفق آستریکس و اوبلیکس: ۷۸/۳۷۶

پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای فرانسه:  
۵۶/۳۷۷، ۴۸/۳۸۵، ۴۸/۳۷۹  
تبلیغات شفاهی: ۳۴/۳۸۵

کاهش مالیات: ۵۰/۳۸۹  
«کلاس» پسروردا: ۳۴/۳۸۵  
کمک فرانسوی: ۷۱/۳۸۰

کانادا:

سینمای امروز کانادا و مناسبات اقتصادی‌اش:  
۳۰/۳۸۵  
فیلم‌سازی گروهی: ۱۰۴/۳۹۱

کاستاریکا:

یک فیلم مارکزی دیگر: ۷۶/۳۷۶

کرواسی:

احیای سینمای کرواسی: ۴۶/۳۸۴  
کمک دولت کرواسی به سینما: ۵۰/۳۸۹

کره جنوبی:

سینمای معاصر کره: رونق ملودرام، نسل تازه،  
هویت تازه: ۳۹۰/۱۱۶ و ۱۱۷)  
پارک پارامونت در کره: ۷۴/۳۸۰

حمایت دولت کره از بخش جهانی فیلم‌های  
کره‌ای: ۴۳/۳۸۱، ۳۴/۳۸۰  
کمک فرانسوی: ۷۱/۳۸۰  
گسترش مولتی‌پلکس‌ها: ۵۰/۳۸۸

کلمبیا:

گروگان‌های سینمایی: ۶۰/۳۸۲

گینه:

طرح مشکلات: ۵۱/۳۸۱

لیبنان:

والس جنگی: ۱۰۴/۳۹۱

لیتوانی:

بلا روس به جای لیتوانی: ۱۰۱/۳۹۱

مصر:

دعوت به گفت‌وگو: ۵۹/۳۷۷

فرانز از سیاست: ۵۹/۳۸۲

مکزیک:

نوزایی سینمای مکزیکی: ۴۶/۳۷۹

نیت خیر: ۵۹/۳۷۷

میانمار:

دردسر رمبویی: ۸۰/۳۷۶

نروژ:

همکاری سینمایی دانمارک و نروژ: ۱۰۴/۳۹۱

نیجریه:

حمله به خانه فیلم‌ساز: ۱۰۳/۳۹۱

ونزوئلا:

سیرانوی ونزوئلایی: ۵۸/۳۷۶  
چاوز به روایت استون: ۵۱/۳۸۹  
دومین سفر شان پن به ونزوئلا: ۸۸/۳۸۷

ویتنام:

مولتی‌پلکس در ویتنام: ۵۲/۳۸۹

هندوستان:

اعتراض دوطرفه: ۵۲/۳۸۱  
استودیوی آسیایی فاکس در هند: ۳۷/۳۸۵  
انیمیشن به سبک هندی: ۵۷/۳۸۲

بازگشت سردارها (سینمای هند): ۹۲/۳۸۷  
باز هم جنجال در هندوستان: ۷۷/۳۷۶  
بالیوود و یازده سینتامبر هند: ۴۸/۳۸۸

برنده نامتعارف (سینمای هند): ۹۰/۳۸۷  
پس از جشن: ۵۲/۳۸۸  
پس از حادثه: ۵۲/۳۸۹

پیروزی هندی: ۳۵/۳۸۵  
تحریم بچن‌ها: ۳۴/۳۸۵  
تنها فیلم موفق: ۴۷/۳۸۴

جنجال مسیحی: ۷۸/۳۷۶  
دوستی دنباله‌دار: ۵۵/۳۸۱  
رقابت سینما با کریکت: ۷۱/۳۸۰

رابطه سینمایی: ۵۹/۳۸۲  
رمز و راز هندی: ۱۲۵/۳۷۹  
سرمای هوا و گیشه‌ها: ۷۷/۳۷۶

شروع سرد و بی‌رمق: ۱۰۵/۳۹۱  
فاجعه روی پرده: ۴۹/۳۸۹  
فقط یک فیلم: ۵۲/۳۸۱

فیلم ضد بالیوودی؟: ۵۹/۳۸۲  
فیلم‌های کمک آموزشی: ۱۰۴/۳۹۱  
ماه رقابت جوانان: ۶۱/۳۸۲

مدرسه بازیگری بالیوود: ۹۲/۳۸۷  
مستند دلیپ کومار: ۵۹/۳۸۲  
موفقیت پیش‌بینی‌نشده: ۳۵/۳۸۵

موفقیت دنباله‌دار: ۵۹/۳۷۷  
نتیجه‌گیری دیر هنگام بچن: ۷۲/۳۸۰  
نسخه انگلیسی زبان «پدرم گاندی»: ۳۷۷/۵۷

نویسندگان هندی علیه ایدز: ۳۲/۳۸۵  
هجوم به هندوستان: ۹۲/۳۸۷  
هری پاتر و هاری پوتار! : ۴۵/۳۸۴

هنگ‌کنگ:

به یاد جیب‌برها! : ۵۰/۳۷۹  
سومین موزه بروس لی: ۱۰۵/۳۹۱  
نمایشگاه بروس لی: ۵۸/۳۸۲

هنگ‌کنگ جنجال‌ساز: ۱۰۱/۳۹۱

تاریخ سینما

ادامه قصه تولد کن، همراه با مشاهده‌های  
عینی: ۷۴/۳۸۲

جمله‌های قصار سینماگران: ۹۶/۳۸۳

ساحه ترازیک تاریخی آتش‌سوزی سینمای  
«بازار نکوکاری» در پاریس: ۷۴/۳۸۱  
سینما به کجا می‌رود؟ [خشت و آینه]: ۳۸۱/۹

قصه تولد آبه بهانه برگزار «شصت‌ویکمین»  
جشنواره کن: ۱۰۲/۳۸۰

فیلم کوتاه

اعضای جدید اتحادیه فیلم‌سازان فیلم کوتاه  
کشورهای مسلمان: ۵۱/۳۷۶  
اولین کمپ فیلم کوتاه: ۲۳/۳۷۹

سوسپسید فرهنگی، کی و کجا...؟! [خشت و  
آینه]: ۱۰/۳۸۰  
فیلم کوتاه در سینما آزادی: ۲۱/۳۸۰

لطفاً ثبت‌نام نکنید! [خشت و آینه]: ۱۰/۳۷۷  
نخستین اردوگاه فیلم کوتاه در آلاشت: ۳۸۱/۲۶

نمایش عمومی فیلم کوتاه در سینما آزادی:  
۲۰/۳۸۰

فیلم‌نامه

چند اقتباس اخیر سینما: ۵۴/۳۷۷  
خسارت اعصاب (فیلم‌نامه نویسان آمریکا):  
۵۰/۳۸۱، ۷۷/۳۷۶

کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی حرفه‌ای: ۴۱/۳۸۲  
مقدمه چارلی کافمن بر فیلم‌نامه «جان  
مالکویچ‌بودن»: ۱۱۶/۳۷۹

کتاب

معرفی کتاب (توی ویتترین)  
آرامش برون، آتش درون: ۱۲۱/۳۸۲  
آموزش پانتومیم: ۶۱/۳۸۰

ابرقهرمان‌های تازه: ۷۳/۳۸۰  
اصول کارگردانی در سینما و فیلم: ۳۷۷/۱۲۲

الفبای تدوین: ۱۰۵/۳۸۸  
بارت و سینما: ۱۲۱/۳۸۳  
یخمه: ۴۵/۳۷۹

تدوین فیلم و ویدئو: ۱۲۲/۳۸۳  
تغییر موضع: یک زندگی‌نامه: ۱۲۱/۳۸۱  
تکنیک‌های تصویربرداری: ۱۰۶/۳۸۸

جهان نو، سینمای نو: ۱۲۱/۳۸۳  
چگونه فیلم‌نامه بنویسیم: ۱۲۳/۳۷۷  
حقیقت سینما و سینما حقیقت: ۱۲۲/۳۷۷

حکمت (مجموعه فیلم‌نامه کوتاه سینماگران  
کرمان): ۱۲۳/۳۸۹  
خاطرات من از امروز تا همین چند سال پیش:  
۱۲۳/۳۷۷

داستان عکاسی: ۱۲۲/۳۷۷  
دیوید لینچ (کتاب کوچک کارگردانان):  
۱۲۲/۳۷۷

ذن و هنر نگارش فیلم‌نامه: ۱۲۲/۳۷۷  
راننده تاکسی (مجموعه تکنگاری فیلم ۲):  
۱۲۳/۳۷۷

راهنمای فیلم‌نامه‌نویس: ۱۲۲/۳۷۷  
رباعی سینما (بررسی ویژگی‌های ساختاری  
فیلم‌نامه کوتاه): ۱۰۵/۳۸۸

رسم عاشق‌کشی (فیلم‌نامه): ۱۰۵/۳۸۸  
رمان پسامدرن و فیلم (نگاهی به ساختار و  
صناعات فیلم میکس): ۱۲۳/۳۷۷

روزی روزگاری سینما (تاریخ سینمای ایران  
برای نوجوانان): ۱۲۲/۳۷۷

روایات آمریکایی (درون‌مایه‌های سینمای

آمریکا - جلد اول): ۱۲۳/۳۷۷

زبان تن: ۱۲۳/۳۷۷

زیبایی‌شناسی انیمیشن: ۱۰۶/۳۸۸  
زیبایی‌شناسی، تاریخ و نظریه‌های تدوین:  
۱۰۵/۳۸۸

سالواتوره جولیانو: ۱۲۳/۳۸۹  
سینماگران در دفاع از حقوق سینما: ۳۷۷/۱۲۳

سینمای کوئنتین تارانتینو (پرونده یک خوره  
فیلم): ۱۲۱/۳۸۳  
شبیرو: ۲۰/۳۷۸

شوهر آهو خانم: ۲۴/۳۷۸  
شهر زیبا (فیلم‌نامه): ۱۰۵/۳۸۸  
صدابرداری در برنامه‌های تک‌دوربین: ۳۸۸/۱۰۵

طراحی فیلم‌نامه‌ی مصور: ۱۰۶/۳۸۸  
عباس کیارستمی: واقعیت، دو روی سکه:  
۳۷/۳۷۹

عشق سال‌های وبا: ۲۱/۳۷۸  
عصر سی‌ان‌ان و هالیوود (منافع ملی،  
ارتباطات فراملی): ۱۰۵/۳۸۸

عیش مدام: ۲۱/۳۷۸  
فرامرز (فیلم‌نامه): ۱۲۳/۳۸۹  
فیلم‌هایی که بهتر است بچه‌ها ببینند  
(مجموعه مقاله‌ها): ۱۲۱/۳۸۳

قانون و خشونت: ۱۱/۳۸۰  
کتابخانه تخصصی سینما [خشت و آینه]:  
۱۰/۳۷۷

کتاب «تنگنا»: ۲۷/۳۸۱  
گاو خشمگین (۱۰۰ سال سینما، ۱۰۰ فیلم‌نامه):  
۱۲۲/۳۸۳

گفت‌وگو با آل پاچینو: ۱۲۲/۳۷۷  
گنجینه جدید؟: ۷۲/۳۸۰  
گیلان (فیلم‌نامه): ۱۰۵/۳۸۸

ماتریکس و فلسفه: ۱۲۱/۳۸۳  
مادام بوواری: ۲۱/۳۷۸  
مرد مرده (مجموعه تکنگاری فیلم ۳): ۳۸۳/۱۲۲

مردی که آن‌جا نبود (فیلم‌نامه): ۱۲۳/۳۷۷  
مستند: از ایده تا فیلم‌نامه (۱): ۱۲۲/۳۸۳  
مستند: از فیلم‌نامه تا تدوین (۲): ۱۲۲/۳۸۳

منشی صحنه (نظرات و حفظ تداوم در سینما  
و تلویزیون): ۱۰۶/۳۸۸  
نما به نما (جلد دوم: نمای متحرک): ۳۸۲/۱۲۱

ویژگی‌های زیبایی‌شناختی سینمای تداومی:  
۱۰۵/۳۸۸  
هالیوود و فرجام جهان: ۱۲۲/۳۷۷

هنر فیلم: ۱۲۱/۳۸۳  
یکصد سال سینمای انیمیشن: ۱۰۶/۳۸۸

نقد کتاب:

آسیب‌شناسی سینمای کودک و نوجوان:  
۱۲۰/۳۸۳  
آنچه همیشه می‌خواستید درباره لاکان  
بدانید اما می‌ترسیدید از هیچ‌کاک بپرسید:  
۱۱۹/۳۸۲

حواشی «حافظ» و «سعدی» کیارستمی:  
۲۷/۳۸۰  
سینمای جدایی (فیلم‌های میکال آنجلو  
آنتونیونی): ۱۲۰/۳۷۷

سینمای کوئنتین تارانتینو: ۱۰۴/۳۸۸  
کارگردانی فیلم: حرکت سینمایی: ۳۸۹/۱۲۲

لاکان- هیچکاک: ۱۱۹/۳۸۲  
 لبه پر نگاه (فیلم نامه): ۱۲۱/۳۷۷  
 مقدمه‌ای بر هالیوود جدید: ۱۱۶/۳۸۲  
 نما به نما (جلد دوم: نمای متحرک): ۳۸۹/۱۲۲  
 یکی از «ده هالیوودی» به روایت یک کتاب: ۱۲۲/۳۸۳

### مباحث تئوریک

ارزش مخاطب خلاق در نگاهی به چند فیلم: ۷۵/۳۸۹  
 درخشش به فرم در آوردن زندگی روزمره به بهانه «به همین سادگی»: ۴۹/۳۷۷  
 فلسفه سینمای علمی خیالی: ۴۴/۳۷۷

### مستند

با هم بخوانیم: ۱۰۲/۳۸۶  
 تجربه‌هایی از آشنا شدن با سوژه در سینمای مستند: ۱۰۴/۳۸۶  
 جشنواره فیلم مستند دوبی؛ حضور پرنک ایرانیان: ۳۴/۳۸۱  
 چرا فیلم نمی‌سازی؟! ۱۰۳/۳۸۶  
 سینما «شهر قصه» چه شد؟: ۱۰۲/۳۸۶  
 کارگاه شناخت فیلم مستند: ۲۳/۳۷۹  
 کارگاه مستندسازان جوان: ۴۱/۳۸۲  
 کاری کنیم که این جشنواره ریشه پیدا کند (گفت‌وگو با محسن عبدالوهاب عضو هیأت انتخاب جشنواره سینما حقیقت): ۶۱/۳۸۷  
 گزارش‌های دومین جشنواره سینما حقیقت: ۵۴/۳۸۷

مستند خسرو و شکیبایی: ۴۱/۳۸۲  
 مستندهای برگزیده سال (با نظر و رأی «گروه مطالعات سینمای مستند»): ۶۶/۳۷۸  
 همراه شخصیت حرفت را بن! ۱۰۲/۳۸۶

### مطبوعات

تجلیل از خبرنگارها: ۱۵/۳۸۴  
 توقف انتشار «دنیای تصویر» و «هفت»: ۱۴/۳۷۷  
 دیده‌بان اکبر نبوی، قائم‌مقام بنیاد فارابی: ۱۹/۳۸۹

### ممیزی

تعدیل سانسور در سنگاپور: ۴۵/۳۸۴  
 توقیف «ماهوش» و استعفاي درمنش: ۳۲/۳۸۲

دو نوع سانسور: ۹۱/۳۸۷  
 سانسور آمریکایی: ۳۶/۳۸۵  
 طرح کمیته انضباطی سینما: ۳۴/۳۸۲  
 ماجراهای محمدرضا گلزار و گل شیفته فراهانی در گفت‌وگو با مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی: ۲۳/۳۸۴

### موزه سینما

خاطرات سینماگران در موزه سینما: ۳۳/۳۸۲  
 نخستین هفته فرهنگی باغ فردوس: ۳۸۱/۱۳

### موسیقی

درباره موسیقی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته»: ۱۰۳/۳۸۱  
 مستند مارتین اسکورسیزی درباره گروه رولینگ استونز: ۱۱۶/۳۸۶



### مراسم و جشن‌ها

ادای احترام سینما به قربانیان ارباب: ۳۸۱/۲۳  
 هدای جوایز نقدی برندگان جشنواره بیست‌وپنجم و بیست‌وششم فجر: ۳۷۶/۴۹  
 برگزیدگان جشنواره صد: ۵۱/۳۷۶  
 برگزیده‌های خانه سینما: ۲۳/۳۷۹  
 بزرگداشت علیرضا ربیسیان: ۵۰/۳۷۶  
 تجلیل از «آواز گنجشک‌ها»: ۵۰/۳۷۶  
 تجلیل از زرین‌دست: ۲۳/۳۷۹  
 تجلیل از فیلم‌اولی‌ها: ۲۳/۳۷۹  
 جشن انجمن منتقدان: ۲۱/۳۸۰  
 جشن دوازدهم خانه سینما: ۳۵/۳۸۲  
 جشن دوم منتقدان در تالار وحدت: ۳۸۱/۱۴

جشن سینمای ایران  
 اعتراض به داوری‌های جشن سینما: ۳۸۴/۱۵  
 بزرگ‌تر از واقعیت: ۶۸/۳۸۷  
 پرسش از دبیران دوره‌های گذشته (چالش‌ها و دستاوردها): ۷۴ تا ۷۶/۳۸۷  
 جشن سینمای ایران در خاک و خل: ۳۸۵/۲۳  
 سینما یعنی همه سینما (گفت‌وگو با دبیر جشن): ۳۸۷/۷۷ تا ۸۰  
 فیلم‌های منتخب نخستین جشن مستقل فیلم کوتاه: ۳۸۷/۱۱۶ و ۱۱۷  
 قاب تمام‌نمای خانه سینما: ۷۱/۳۸۷  
 کلیپ‌های جشن سینما: ۷۲ و ۷۳  
 لطفاً قیل هوا نکنید: ۶۹/۳۸۷ و ۷۰  
 مثل ساختن یک فیلم: ۸۵/۳۸۷  
 نمایش حقانیت سینمای ایران (گفت‌وگو با مدیر اجرایی): ۳۸۷/۸۱ تا ۸۵  
 گزارش‌های دوازدهمین جشن بزرگ سینمای ایران: ۳۸۴/۲۶ تا ۳۱

### نقد

بی‌تناسب [خشت و آینه]: ۹/۳۸۸  
 پیوند تاریخی جدا افتادگان [خشت و آینه]: ۱۰/۳۷۷  
 تخلف اداری؟! [خشت و آینه]: ۸/۳۸۸

چه نیازی به سالن مطبوعات؟ [خشت و آینه]: ۸/۳۸۸  
 حال همه ما خوب است! [خشت و آینه]: ۱۰/۳۸۹  
 دیده‌بان انماة زاون کوکاسیان به وزارت ارشاد در مورد فیلم «آتش سبز»: ۳۸۹/۱۹

رویکرد فرقه‌ای [خشت و آینه]: ۸/۳۹۱  
 سیاه‌نمایی به سبک عباس قادری: ۳۸۰/۱۱  
 شرم [خشت و آینه]: ۹/۳۹۱  
 فردا دیر است [خشت و آینه]: ۹/۳۹۱  
 فیلم‌نامه‌نویس مظلوم و کارگردان‌های بانمک [خشت و آینه]: ۱۰/۳۷۹  
 قسمتی از یک نامه [خشت و آینه]: ۹/۳۸۱  
 کارد و پنیر [خشت و آینه]: ۱۰/۳۸۹  
 منشور: کمی نوبت عاشقی اندر باب منتقدان مغرض و بی‌سواد و...: ۸۹/۳۸۱  
 نقد خوب آن است که نوشته نشود! [خشت و آینه]: ۸/۳۸۱  
 نقدکنندگان نقدناپذیر [خشت و آینه]: ۳۸۰/۱۰  
 نیمه پنهان (نقد منفی، نقد مثبت): ۳۸۹/۹

### نمایشگاه

حراج خیرخواهانه: ۷۴/۳۸۰  
 حراج‌های هنری: ۶۱/۳۸۲  
 حراج هنری: ۵۰/۳۸۱  
 دالی و سینما: ۵۶/۳۸۲  
 نمایشگاه «عکس‌های تنهایی» رضا کیانیان: ۱۵/۳۸۸  
 نمایشگاه عکس‌های ناصر تقوایی و محمود کلاری: ۱۴/۳۹۱  
 نمایشگاه فلمینگ: ۵۱/۳۷۹

**نویسندگان**  
 **مترجمان**  
 **نشریه‌ها**  
 **کتاب‌ها**

### آ

آزرم، محسن: ۵۴/۳۸۵  
 آقاکرمی، حسن: ۵۳/۳۸۷  
 آلبرتو، جیان: ۱۰۶/۳۸۸  
 آسنن، دیوید: ۱۵۲/۳۹۰

### ا

ابراهیمی، افشین: ۱۰۴/۳۸۸  
 ابراهیمیان، محمد: ۲۵/۳۷۶  
 اثباتی، امیر: ۶۹/۳۸۷  
 احمدزاده، حبیب: ۷۶/۳۸۲  
 احمدی، سمانه: ۹/۳۸۶ و ۱۸/۳۸۷  
 احمدی، فاطمه: ۱۱۸/۳۸۷، ۱۰۷/۳۸۹، ۱۰۹/۳۸۹  
 احمدی، حمیدرضا: ۱۰۵/۳۸۸

احمدی، احمدرضا: ۲۲/۳۸۴، ۱۲/۳۷۶  
 اخوان، آنوسا: ۱۱۲/۳۸۶  
 ادواردز، راسل: ۳۷۷/۳۷۷، ۶۱/۳۸۱، ۵۶/۳۹۰، ۹۶  
 ارجمند، جمشید: ۳۸۳/۳۸۳، ۲۶/۳۸۵، ۵۷  
 اسکات، ای. ا: ۳۷۷/۳۷۷، ۶۵/۳۷۷، ۱۲۲/۳۸۵، ۳۸/۳۸۷، ۹۶/۳۸۹، ۵۷/۳۹۰، ۱۲۰/۱۲۵ و ۳۸۰/۳۸۰، ۳۶/۳۷۹، ۵۲/۳۷۶، ۳۸۴/۳۸۴، ۴۲/۳۸۲، ۵۰/۳۸۲، ۲۶/۳۸۴، ۴۰/۳۸۷، ۲۶/۳۸۸، ۲۶/۳۸۹، ۲/۳۹۱، ۶۸  
 اقصی، ملک منصور: ۱۰/۳۷۹ و ۲۷/۳۸۸، ۲۸  
 اکبری، مینا: ۳۷۷/۱۱، ۳۸۸/۹  
 اکسلر، دانیل: ۸۸/۳۷۸  
 امید، گلنوش: ۱۲۱/۳۸۴  
 امیرخانی، رضا: ۱۰/۳۷۷  
 امیرفضلی، ارژنگ: ۱۸/۳۷۷  
 امینی، احمد: ۳۷۷/۱۱۴، ۳۹۰/۱۸۲، ۳۹۱/۴۴  
 اندرسن، جان: ۳۸۸/۵۶  
 انوری، کبارش: ۳۸۱/۴۴  
 اوحدی، مسعود: ۳۸۳/۲۷  
 آوینی، کوثر: ۳۷۸/۱۱۸، ۳۸۰/۸۲  
 ابیرت، راجر: ۳۷۸/۱۱۸، ۳۷۹/۵۴، ۳۸۰/۵۱، ۳۸۱/۵۶، ۳۸۴/۵۳، ۳۸۵/۳۹، ۵۱ و ۵۹/۳۸۶، ۱۱۲/۳۸۸، ۵۵/۳۹۰، ۸۰/۹۹ و ۱۰۳/۱۰۳ و ۱۲۷/۱۲۸ و ۱۷۸/۱۸۱ و ایللی، درک: ۳۷۷/۶۰، ۳۸۰/۷۷، ۳۸۲/۶۳، ۳۸۴/۴۸ و ۴۹/۳۸۸، ۳۹۰/۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۱۰۴ و ۱۰۶ و ۱۰۹ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۱ و ۱۲۹

**ب**  
 باذل، علیرضا: ۳۸۸/۱۰۴  
 باغبانی، محمد: ۳۷۶/۱۱۱، ۳۸۰/۱۰۹، ۳۸۴/۸۷ و ۹۰/۳۸۵، ۴۲/۵۵، ۱۱۸/۳۸۶، ۱۱۰/۳۸۸، ۴۲/۳۸۷، ۷۴/۵۹، ۶۱/۳۹۰، ۳۹/۳۹۱ و ۲۴/۳۹۱، ۲۷ و ۲۹ و ۳۱ و ۳۱/۳۸۹، ۱۱۰/۳۸۹، باقرلی، علی: ۳۷۶/۱۷۲ و ۱۸۲/۳۷۷، ۶۴/۳۸۴، بخشی، مسعود: ۳۸۴/۷۴  
 برادرینلی، جیمز: ۳۸۷/۱۰۱  
 براهوئی، نرجس خاتون: ۳۸۸/۱۰۵  
 برزگر، مجید: ۳۸۷/۸۵، ۳۸۸/۸۶  
 بهارلو، عباس: ۳۷۹/۱۱، ۳۸۲/۲۷ و ۵۰ و ۵۱/۳۸۴، ۳۴/۳۸۵، ۳۸/۳۹۱، ۵۱  
 بهارلو، محمد: ۳۷۸/۱۰  
 بهاسکاران، گوتمان: ۳۹۰/۹۲  
 بهرامی نژاد، رضا: ۳۸۷/۵۸، ۵۹  
 بهزادی، هادی: ۳۸۸/۱۰۶  
 بونساور، گیرو: ۳۸۷/۹۴  
 بوید، مری آن: ۳۸۶/۲۴  
 بیرنگ، بیژن: ۳۸۲/۲۲  
 بیگ آقا، محسن: ۳۷۶/۹۷، ۳۷۹/۳۳، ۳۸۰/۳۶ و ۳۸۲/۴۷، ۳۸۳/۲۷ و ۱۲۰/۳۸۶، ۱۱۳/۳۹۰، ۴۱/۳۹۰ و ۸ و ۲۸ و ۳۳ و ۳۶ و ۳۹ و ۴۲ و ۴۸ و ۵۹ و ۶۸ و ۷۴/۳۸۹، ۱۱/۲۹

**پ**  
 پتنگر، مانی: ۳۷۸/۶، ۳۹۱/۶۸  
 پرندرگست، گابریل اس.: ۳۷۹/۱۲۱  
 پکت، دارسی: ۳۹۰/۱۱۷  
 پوراحمد، کیومرث: ۳۷۶/۲۲، ۳۸۰/۲۵

۹/۳۸۲  
 پورمحمد، مسعود: ۳۸۷/۸، ۳۴/۳۸۸، ۳۱/۳۸۹، ۲۹/۳۹۱، ۷۶  
 پوریا، امیر: ۳۷۹/۱۱۱، ۳۸۲/۱۴، ۳۸۳/۲۷ و ۴۰ و ۴۶/۳۸۵، ۵۸/۳۸۵، ۳۸۲/۱۵ و ۳۴ و ۳۴/۳۸۹، ۴۲/۳۹۱، ۹۸ و ۶۹  
**ت**  
 تاسون، روی: ۳۸۸/۱۰۵  
 تبریزی، کمال: ۳۸۷/۱۰  
 تربیت، عبدالله: ۳۹۱/۷۹  
 تقوا، ارسیا: ۳۸۵/۹، ۳۸۹/۱۰، ۳۹۱/۴۷ و ۵۱ و ۵۶ و ۵۸  
 تهمانی نژاد، محمد: ۳۸۶/۸۴، ۳۷۸/۶۸  
 تهمانی، ابوالحسن: ۳۷۷/۲۶، ۳۸۰/۳۰، ۳۸۷/۲۴  
 توحیدی، فرهاد: ۳۷۶/۱۴، ۳۷۷/۲۰، ۳۸۰/۶۴، ۳۸۱/۳۱، ۳۸۲/۴۶، ۳۸۷/۲۰، ۳۹۱/۱۷  
 توران، کنت: ۳۸۲/۳۸۵، ۶۲/۳۸۸، ۵۷  
 توکلیمان، سعید: ۳۸۸/۱۰۶  
**ث**  
 ثابتنی، مسعود: ۳۷۶/۱۰۱، ۳۷۷/۶۹، ۳۷۹/۸۰، ۳۸۰/۷۹ و ۳۸۲/۲۷، ۳۸۴/۱۰۰ و ۱۰۲/۳۸۵، ۹۵/۳۸۶، ۱۰۸/۳۸۷، ۹۹ و ۱۱۲  
 ثمینی، نغمه: ۳۹۱/۷۶  
**ج**  
 جعفرزاده، علی: ۳۸۶/۳۲  
 جعفری، محمد: ۳۷۹/۹۱، ۳۸۰/۲۰، ۳۸۱/۲۹، ۳۸۵/۷۸، ۳۸۷/۱۱۶، ۳۹۱/۴۸ و ۵۲  
 جعفریان، حسین: ۳۸۱/۹۳  
 جعفری نژاد، شهرام: ۳۸۴/۸  
 جلالی، امیرحسین: ۳۸۶/۶۱  
 جلالی فخر، مصطفی: ۳۷۶/۱۹ و ۱۵۷/۳۷۷، ۴۲/۱۰۱، ۳۷۹/۱۱، ۳۸۰/۱۰۷، ۳۸۱/۸۲ و ۳۸۲/۷۴، ۳۸۳/۲۷، ۳۸۴/۱۱۲ و ۱۲۰/۳۸۵، ۹۱/۳۸۶، ۸/۳۸۸، ۹/۳۸۹، ۱۱/۳۹۰، ۳۶/۳۹۱، ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۶ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۴ و ۵۷ و ۵۸ و ۶۹ و ۷۵ و ۱۲۴  
 جلیلی، احمدرضا: ۳۸۰/۵۴، ۳۸۳/۴۴، ۳۸۴/۲۷، ۳۸۹/۴۰، ۳۹۱/۳۰  
 جمشیدی، علی: ۳۸۵/۶۵  
 جوانبخت، آرش: ۳۸۸/۱۰۲  
 جیمز، نیک: ۳۸۷/۹۳  
**چ**  
 چنگ، جاستین: ۳۸۰/۷۶  
**ح**  
 حاجی مشهدی، عزیزالله: ۳۸۵/۱۴  
 حسنی نسب، نیما: ۳۷۶/۹۹، ۳۷۸/۴۲، ۳۷۹/۱۰۶ و ۱۰۷، ۳۸۲/۸ و ۳۸۳/۲۱ و ۲۷ و ۳۳ و ۴۵ و ۵۷، ۳۸۵/۶۰، ۳۹۰/۳۴ و ۳۹۱/۷۸ و ۶۹  
 حسینی، رضا: ۳۷۸/۱۱۷، ۳۷۹/۶۰ و ۶۳، ۳۸۳/۹۶  
 حقیقت، محمد: ۳۷۶/۶۶، ۳۷۷/۹۴، ۳۸۰/۹۶، ۳۸۳/۲۸، ۳۸۴/۶۸ و ۳۸۵/۴۴، ۳۸۸/۵۳، ۳۸۹/۹۷-۹۶

**خ**  
 خادم الرضا، عاطفه: ۳۸۱/۲۸  
 خاموش، سعید: ۳۷۶/۱۷۰، ۳۷۷/۶۰، ۳۷۹/۵۴، ۳۸۰/۷۵، ۳۸۱/۵۶، ۳۸۲/۶۲، ۳۸۳/۱۰۰، ۳۸۴/۴۸، ۳۸۵/۳۸، ۳۸۷/۹۴، ۳۸۸/۵۴، ۳۹۰/۱۱۶ و ۱۲۲ و ۳۸۹/۵۴  
 خانعلی پور، امیرمسعود: ۳۸۶/۵۲  
 خسروی، ابوتراب: ۳۷۸/۱۳  
 خمسه، علیرضا: ۳۸۰/۶۲، ۳۸۷/۷۱  
 خوش بخت، احسان: ۳۸۴/۶۱، ۳۸۶/۱۱۶، ۳۹۰/۱۳۲ و ۱۶۰  
 خوش خو، آرش: ۳۷۹/۱۱۴، ۳۸۳/۲۸ و ۳۸۵/۵۵  
**د**  
 دارگیس، مانولا: ۳۸۷/۹۵، ۳۹۰/۱۰۰، ۳۸۹/۵۴  
 داگلاس، کرک: ۳۸۱/۱۰۳  
 دانش، مهرزاد: ۳۷۶/۶۰ و ۱۵۲ و ۱۵۹، ۳۷۷/۱۰ و ۴۱ و ۱۰۳ و ۱۰۵ و ۱۱۶، ۳۷۹/۱۰ و ۷۸ و ۱۱/۳۸۰، ۳۷/۳۸۱، ۳۵/۳۸۲، ۶۴ و ۶۴/۳۸۳، ۱۹ و ۲۸ و ۴۳/۳۸۴، ۱۱۰/۳۸۵، ۲۶/۳۸۶، ۲۶/۳۸۷، ۶۱/۳۸۷، ۹/۳۸۸، ۸/۳۸۸ و ۳۲ و ۳۲/۳۸۹، ۱۰/۳۸۹، ۲۸-۲۷، ۲۷/۳۹۰ و ۴۵ و ۴۸ و ۴۹ و ۴۹ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۷ و ۵۹ و ۶۹ و ۸۰  
 دانشفر، بهروز: ۳۷۶/۸۴، ۳۷۷/۹۱، ۳۷۹/۶۸، ۳۸۱/۷۰، ۳۸۴/۶۰، ۳۸۵/۴۸، ۳۸۷/۱۰۴، ۳۹۱/۱۱۷ و ۱۱۸  
 داودی، ابوالحسن: ۳۸۷/۷۵  
 در ساهاکیان، وازریک: ۳۸۳/۱۰۶، ۳۸۴/۶۸-۷۴  
 دروهم، گیب: ۳۷۶/۱۱۷  
 دهقان، خسرو: ۳۸۳/۲۸  
 دهقانی، بهرام: ۳۸۵/۸۶  
 دویبی، پرویز: ۳۷۶/۱۰ و ۲۳/۳۸۵، ۳۸۶/۹۳  
 دوراس، فردریک: ۳۷۹/۵۵  
 دولکو، شاهرخ: ۳۸۰/۱۰، ۳۸۲/۷۲، ۳۸۳/۵۲، ۳۸۵/۲۸  
**ذ**  
 ذاکری نیا، امید: ۳۸۹/۱۱۷-۱۱۶  
**ر**  
 راتهور، تاجپال: ۳۹۰/۱۰۶  
 راد، اشکان: ۳۷۶/۹۵، ۳۷۷/۷۸، ۳۸۳/۴۹، ۳۸۴/۱۱۸، ۳۸۵/۹۳، ۳۸۹/۱۸، ۳۹۱/۸۰ و ۲۶  
 رادان، بهرام: ۳۷۷/۳۰  
 راستی، هوشنگ: ۳۷۹/۷۳، ۳۸۹/۷۸  
 راستین، شادمهر: ۳۷۶/۱۴۱، ۳۷۸/۶۹، ۳۸۰/۵۳، ۳۸۱/۹، ۳۸۸/۹۷ و ۷۷  
 رامنی، جانانان: ۳۹۰/۱۷۰  
 ریولد، نیکلاس: ۳۸۷/۹۷  
 رجبی، مهران: ۳۸۷/۵۲  
 رحمتی، شهزاد: ۳۷۶/۱۰۳، ۳۷۷/۴۴، ۳۷۹/۶۸ و ۱۱۷، ۳۸۰/۸۳ و ۳۸۱/۷۱، ۳۸۲/۲۰، ۳۸۳/۲۸، ۳۸۵/۵۸، ۳۹۰/۱۵، ۳۹۱/۳۵ و ۳۷ و ۳۸ و ۸۱

ردفورد، رابرت: ۳۸۵/۶۳  
 رضایی، آرش: ۳۸۸/۱۰۵  
 رضایی، داود: ۳۸۵/۲۱  
 رضایی، علیرضا: ۳۸۵/۴۱  
 رضایی، حبیب: ۳۸۰/۵۲  
 رضویان، امیرشهاب: ۳۸۰/۱۵، ۳۸۱/۲۸، ۳۸۲/۱۱۲  
 رهبر، جواد: ۳۷۶/۱۱۷ و ۱۷۸/۳۸۱، ۱۱۶/۳۸۵، ۵۶/۳۸۸، ۶۴/۱۱۲ و ۱۲۰ و ۱۲۱/۳۹۰، ۱۵۵/۳۹۱ و ۱۰۹/۱۱۵  
 روحانی، امید: ۳۷۶/۲۴  
 روندنزد، مارک: ۳۷۷/۴۴  
 رونلی، دیوید: ۳۹۰/۱۲۴  
 ربیسیان، علیرضا: ۳۷۸/۲۰  
**ز**  
 زاهدی، تورج: ۳۸۳/۲۸  
 زاهدی، حسن: ۳۷۷/۱۸  
 زرین دست، علیرضا: ۳۷۶/۲۴  
 زونزی جلالی، فیروز: ۳۷۸/۱۲  
 زیاری، کیکاس: ۳۷۶/۷۵، ۳۷۷/۵۴، ۳۷۹/۴۶، ۳۸۰/۶۸، ۳۸۱/۴۸، ۳۸۲/۵۴، ۳۸۴/۴۲، ۳۸۵/۳۰، ۳۸۷/۸۶، ۳۸۸/۴۶، ۳۹۱/۹۸  
**ژ**  
 ژن، برنار: ۳۸۸/۱۱۴  
**س**  
 سالور، سامان: ۳۸۳/۹۰  
 سایمن، آلیسا: ۳۷۷/۶۱، ۳۸۴/۴۹  
 سمتی، مهدی: ۳۸۸/۱۰۵  
 سنت مارتن، رومئو: ۳۷۶/۱۲۰  
 سوئزینسکی، پیترو: ۳۸۱/۵۷  
 سوییندال، جف: ۳۹۰/۱۰۵  
**ش**  
 شایسته آذر، افسانه: ۳۸۶/۳۵  
 شجری کهن، شاهین: ۳۷۷/۸۰، ۳۸۲/۴۵، ۳۸۶/۵۸ و ۵۸/۱۲۰، ۳۸۷/۳۸  
 شرکا، آنتونیا: ۳۷۶/۱۴۰، ۳۸۳/۲۸، ۳۸۴/۸۰، ۳۹۰/۴۷، ۳۹۱/۷۰ و ۸۲  
 شقی، فریدون: ۳۸۹/۹۱ تا ۹۱  
 شکیبی، محمد: ۳۷۷/۱۱، ۳۸۳/۲۵، ۳۸۴/۹، ۳۸۶/۵۱، ۳۸۷/۱۲۱، ۳۹۱/۲۵ و ۳۷ و ۴۰ و ۴۲ و ۵۱ و ۵۳ و ۵۵ و ۵۶ و ۷۰ و ۸۳  
 شورجه، جمال: ۳۷۸/۲۲  
 شیب، رانی: ۳۹۰/۱۰۰ و ۱۰۱  
 شیلینگ، مارک: ۳۹۰/۱۱۱  
**ص**  
 صائمی، سیدرضا: ۳۸۶/۵۷  
 صادق خانجانی، رامین: ۳۸۱/۴۵، ۳۸۴/۹۵، ۳۸۹/۱۱۴  
 صافاریان، روبرت: ۳۷۸/۷۰، ۳۸۳/۲۸ و ۴۷/۳۸۶، ۹۷  
 صالح علا، محمد: ۳۷۶/۲۴  
 صحت، سروش: ۳۷۶/۸۴، ۳۹۱/۶۴  
 صدر، حمیدرضا: ۳۸۸/۵۸، ۳۸۹/۶۴  
 صدرعاملی، رسول: ۳۸۷/۷۵  
 صدیقی، فریدون: ۳۸۳/۲۹  
 صفاریان، ناصر: ۳۸۵/۹۰  
 صلح جو، تهماسب: ۳۷۷/۱۰۹، ۳۷۹/۸۶



۳۸۲ / ۳۸۲ .۸۳ / ۳۸۲ .۲۹ / ۳۸۴ .۸۲ / ۳۸۸  
۸۸ / ۳۹۱ و ۷۰ و ۸۴  
صمدیان، سیف‌الله: ۲۱ / ۳۸۴

### ● ض

ضابطی جهرمی، احمد: ۱۰۵ / ۳۸۸

### ● ط

طالبی نژاد، احمد: ۸۵ / ۳۹۱  
طالبی، ابوالقاسم: ۲۴ / ۳۷۸  
طالبی، محمدعلی: ۲۵ / ۳۷۸  
طالبی نژاد، احمد: ۱۲۱ / ۳۸۴ .۲۹ / ۳۸۲  
۸۵ / ۳۹۱  
طالونی، ابوالفضل: ۲۱ / ۳۸۵  
طباطبایی، ناهید: ۱۴ / ۳۷۸  
طباطبایی پور، سیدمحسن: ۵۰ / ۳۷۶  
طهماسبی، الهام: ۹۷ / ۳۸۴ .۹۷ / ۳۸۵  
۳۸۶ / ۳۸۶ .۲۸ / ۳۸۸ .۸۷ / ۳۹۱  
طوسی، جواد: ۱۳ / ۳۷۶ .۳۸ / ۳۷۷ .۱۰ / ۳۷۹  
۳۵ / ۳۷۹ و ۲۲ / ۳۸۳ .۱۱ / ۳۸۰ .۹۶ / ۳۸۳  
و ۴۲ / ۳۸۴ .۹۶ / ۳۸۵ .۵۴ / ۳۸۵ .۷۵ / ۳۸۶  
و ۶۸ / ۳۸۷ .۸ / ۳۸۸ .۱۰۸ / ۳۸۸ .۷۱ / ۳۹۰ .۱۹ / ۳۹۱  
۸۷ و ۷۰ و ۶۰ / ۳۹۱

### ● ع

عبدالوهاب، محسن: ۱۰۵ / ۳۸۸  
عرفی نژاد، شبنم: ۵۲ / ۳۸۷  
عشقی، بهزاد: ۱۱ / ۳۷۷ .۱۰ / ۳۷۹ .۱۰ / ۳۸۰  
۱۰ / ۳۸۱ .۹۰ / ۳۸۲ .۲۹ / ۳۸۳ .۵۲ / ۳۸۴ .۸ / ۳۸۷  
۳۸۷ / ۳۸۷ .۹ / ۳۸۸ .۸ / ۳۸۹ .۹۶ / ۳۹۰ .۱۱ / ۳۹۱  
عطایی، فرشید: ۱۰۴ / ۳۸۳  
عظیم پور، بهرام: ۲۸ / ۳۸۴  
عظیمی، بهرام: ۳۰ / ۳۸۴  
عظیمی، شاپور: ۲۲ / ۳۷۷ .۱۴۹ / ۳۷۶  
و ۶۸ / ۳۷۸ .۷۱ / ۳۷۸ .۹۹ / ۳۷۹ .۴۲ / ۳۸۰  
۱۱۵ / ۳۸۱ .۳۲ / ۳۸۲ .۴۲ / ۳۸۳  
و ۲۹ / ۳۸۴ .۳۲ / ۳۸۵ .۱۸ / ۳۸۶  
۶۴ / ۳۸۷ .۲۳ / ۳۸۸ .۲۳ / ۳۸۸ .۲۵ / ۳۸۹ .۲۲ / ۳۸۹  
۳۸۶ / ۳۸۶ .۲۹ / ۳۹۱ .۷۰ و ۸۶  
عقیقی، سعید: ۲۹ / ۳۸۳  
علمداری، امیرمسعود: ۱۱۶ / ۳۸۰  
علیدوستی، ترانه: ۱۱۶ / ۳۸۵  
عیاری، کیانوش: ۱۰۳ / ۳۸۶

### ● غ

غضنفری، نوید: ۵۶ / ۳۸۵ .۶۲ / ۳۷۹  
غفارزادگان، داود: ۱۴ / ۳۷۸  
غنی پور، نیروان: ۵۶ / ۳۷۶ .۴۰ / ۳۷۹ .۴۰ / ۳۸۰  
۲۸ / ۳۸۱ .۳۷ و ۴۰ / ۳۸۲

### ● ف

فانداس، اسکات: ۳۹ / ۳۸۵  
فدایی، فرید: ۲۴ / ۳۸۶  
فراسی، مسعود: ۲۱ / ۳۸۲ .۲۱ / ۳۸۳ و ۳۰  
۳۸  
فراهانی، گل شیفته: ۹۲ / ۳۸۲  
فراولی، جیمز: ۱۰۶ / ۳۸۸  
فرشچی، مینو: ۱۸ / ۳۷۶  
فرنیس، موریس: ۱۰۶ / ۳۸۸  
فروز، ابراهیم: ۲۵ / ۳۷۸  
فروغی، صدف: ۴۴ / ۳۸۱  
فلپین، لزل: ۱۱۱ / ۳۷۷ .۶۲ / ۳۷۷ .۷۵ / ۳۸۱  
۵۷ و ۵۹ / ۳۹۰  
فولر، گراهام: ۶۹ - ۶۷

فولی، جک: ۶۰ / ۳۷۹

### ● ق

قادری، امیر: ۱۱۴ / ۳۷۶ و ۱۱۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷  
۱۷۲ / ۳۷۸ .۸۰ / ۳۷۸ .۳۷۹ / ۵۶ و ۵۷  
و ۱۱۹ / ۳۸۱ .۹۶ و ۹۶ / ۳۸۳ .۳۰ و ۴۸  
و ۵۴ و ۵۷ / ۳۸۴ .۵۱ و ۵۱ / ۳۸۵ .۴۶  
۴۹ .۵۹ .۷۳ / ۳۸۸ .۱۰۸ / ۳۹۰ .۵۲ / ۳۹۱  
و ۳۵ و ۳۷ و ۳۹ و ۴۶ و ۵۳ و ۵۸ و ۷۰ و ۸۸  
و ۱۰۷  
قاسمی، لیلا: ۶۵ / ۳۷۷ .۶۵ / ۳۷۹ .۷۱ / ۳۸۱  
۵۹ / ۳۹۱ .۷۱  
قاضی زاده، سمیه: ۷۶ / ۳۸۸  
قزوینی زاده، محمد: ۶۲ / ۳۸۱  
قطبی زاده، سعید: ۶۸ / ۳۷۶ .۱۰۷ / ۳۷۷  
۳۸ و ۳۸ / ۳۸۰ .۲۷ و ۲۷ / ۳۸۱ .۳۸ و ۳۸ / ۳۸۲  
۸۰ و ۸۰ / ۳۸۳ .۴۱ / ۳۸۴ .۸۸ / ۳۸۵ .۶۰  
۹۸ / ۳۸۷ .۱۸ / ۳۸۷ .۳۶ .۴۱ .۵۴ / ۳۸۸ .۲۱ / ۴۰  
۳۸۹ / ۳۸۹ .۱۹ / ۳۹۰ .۳۸ / ۳۹۱ .۳۸ و ۴۵ و ۵۰  
و ۵۵ و ۷۱ و ۸۷  
قوکاسیان، زاون: ۳۴ / ۳۸۹ .۶۸ / ۳۸۱

### ● ک

کارنویل، راب: ۵۷ / ۳۸۴ و ۵۹  
کاشفی، سعید: ۲۸ / ۳۷۹  
کاظمی، رضا: ۳۸ / ۳۸۱ .۶۴ / ۳۸۴ .۱۱۶ / ۳۸۵  
۱۰۰ / ۳۸۹ .۵۹ - ۵۸ / ۳۸۶ .۳۲ / ۳۹۰ .۱۵۲  
۳۹۱ / ۳۹۱ و ۳۳ و ۳۵ و ۳۸ و ۴۶ و ۴۸ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲  
و ۵۴ و ۵۷ و ۷۱  
کارول، ادی: ۱۲۴ / ۳۹۰ .۴۸ / ۳۸۴  
کاووسی، هوشنگ: ۳۷۷ / ۳۷۷ .۸۸ / ۳۸۰ .۱۰۲  
۳۸۱ / ۳۸۱ .۷۴ / ۳۸۳ .۷۴ / ۳۸۸ .۱۰۶ / ۳۹۱ .۱۰  
۳۸۹ / ۳۸۹  
کاویان، کاوه: ۳۰ / ۳۸۹  
کاوی، پیتز: ۱۲۰ / ۳۷۸ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳  
کاویان، امید: ۱۱۸ / ۳۸۲  
کایل، بن: ۱۰۴ / ۳۸۱  
کتسولیس، جنت: ۳۷۹ / ۵۵ .۳۹۰ / ۱۰۱ و ۱۲۵  
کرپور، مهدی: ۳۸ / ۳۸۲  
کرن، لورا: ۱۲۶ / ۳۹۰  
کرون، بیل: ۱۴۶ / ۳۹۰  
کریمی، امید: ۲۴ / ۳۷۹ .۹۸ و ۲۴ / ۳۸۰ .۴۴  
۳۸۱ / ۳۸۱ .۲۰ / ۳۸۲ .۷۰ / ۳۸۳ .۱۱۶ / ۳۸۷ .۳۷  
۳۸۸ / ۳۸۸ .۳۰ / ۳۹۱ .۸ / ۳۴ و ۴۳ و ۴۳ / ۳۸۹  
۴۴ .۷۵  
کشاوری، اردشیر: ۱۰۶ / ۳۸۸  
کلانتری، پیروز: ۶۶ / ۳۷۸ و ۷۱ / ۳۸۳ .۳۰  
۳۸۶ / ۳۸۶ .۱۰۲ / ۳۸۷ .۶۱ / ۳۹۱  
کمپ، فیلیپ: ۴۰ / ۳۸۵  
کوئن، جوآنا: ۵۷ / ۳۸۴  
کوپریز، ریچارد: ۵۵ / ۳۸۹  
کورنلیوس، دیوید: ۹۶ / ۳۹۰  
کویپرز، ریچارد: ۱۱۰ / ۳۹۰  
کیانی، کسری: ۴۱ / ۳۸۱  
کیانیان، رضا: ۴۸ / ۳۸۰ .۴۸ / ۳۸۱ .۱۲ / ۳۸۴  
۸۱  
کیل، پالین: ۵۴ / ۳۸۵ .۱۰۱ / ۳۸۱

### ● گ

گاردن، استیون: ۵۴ / ۳۸۸  
گذرآبادی، محمد: ۱۰۵ و ۱۰۶  
گرات، تونی: ۱۰۵ / ۳۸۸  
گلمکانی، هوشنگ: ۲۲ / ۳۷۶ .۱۰۹ / ۳۷۷

۴۰ .۹۶ / ۳۸۰ .۱۰۴ / ۳۸۱ .۷۸ / ۳۸۲ و ۱۸  
۹۰ / ۳۸۳ .۳۰ و ۳۰ / ۳۸۵ .۶۱ / ۳۸۵ .۸۹ .۱۱۲ .۸  
۳۸۶ / ۳۸۶ .۶۸ .۹۸ .۱۲۱ / ۳۸۸ .۱۵ و ۱۵ / ۳۸۹  
۸۴ / ۳۹۱ و ۹ / ۳۴ و ۳۴ و ۴۰ و ۴۵ و ۴۹ و ۵۱ و ۵۳  
و ۷۱ و ۸۹  
گونزالس، راب: ۱۰۷ / ۳۹۰

### ● ل

لئونگ، آنتونی: ۱۱۸ / ۳۹۰ و ۱۲۰  
لوئستاین، لائل: ۶۳ / ۳۸۲  
لوئستاین، استیون: ۱۰۶ / ۳۸۳  
لی، مارشال: ۶۳ / ۳۷۷

### ● م

مالتین، لئوناردو: ۶۳ / ۳۷۹  
محسنی، علا: ۹۸ / ۳۸۹  
محضی، محمدسعید: ۳۷۷ / ۳۷۷ .۱۰۶ / ۳۷۸  
۷۲ / ۳۷۹ .۳۱ / ۳۸۲ .۴۴ / ۳۸۳ .۳۰ و ۳۰ / ۳۸۳  
۵۵ / ۳۸۷  
محمدی، منوچهر: ۷۴ / ۳۸۷  
محمدیان، محمد: ۱۱ / ۳۷۹ .۱۱ / ۳۸۳ .۳۰  
۳۸۴ / ۳۸۴ .۹ / ۳۸۵ .۱۹ / ۳۸۸ .۹۳ / ۳۸۹ .۱۰۰  
۳۹۰ / ۳۹۰ .۱۸۴ / ۳۹۱ .۶۱ و ۷۲ و ۸۳  
محمودی ایرانمهر، علیرضا: ۱۵ / ۳۷۸  
محمودی، علیرضا: ۱۷ / ۳۷۸ .۷۴ / ۳۷۶  
مختاری، ابراهیم: ۱۰۴ / ۳۸۶  
مدر، مارک: ۱۲۰ / ۳۸۸  
مدقق، حمیدرضا: ۸۵ / ۳۷۶ .۸۵ / ۳۷۷ .۸۶  
۳۷۹ / ۳۷۹ .۵۲ / ۳۸۰ .۱۰ / ۳۸۲ .۲۴ و ۲۴ / ۳۸۳  
۳۰ / ۳۸۵ .۹ / ۳۸۸ .۶۸ / ۳۹۱ .۶۲ و ۷۲ و ۱۱۹

مروتی، سعید: ۳۱ / ۳۸۳  
مسافر، سوفیا: ۱۱۶ / ۳۸۸ و ۱۲۰  
مستغاثی، سعید: ۳ / ۳۸۳  
مستور، مصطفی: ۱۶ / ۳۷۸  
مصطفوی، فرید: ۱۰۵ / ۳۸۸  
مصطفوی، مجید: ۳۶ / ۳۸۳ .۱۲۲  
۳۸۷ / ۳۸۷ .۱۰۶ / ۳۹۱ .۷۲ و ۸۲  
مصلح حیدرزاده، علی: ۸۸ / ۳۷۶  
معتمدی، احمدرضا: ۲۶ / ۳۷۸  
معتمدی، علیرضا: ۳۲ / ۳۸۹ .۲۸ / ۳۷۸  
معزنی نیا، حسین: ۳۷۶ / ۳۷۶ .۱۳۹ / ۳۷۷ .۱۰  
۳۷۸ / ۳۷۸ .۱۱۱ / ۳۸۰ .۸ / ۳۸۳ .۳۱ / ۳۸۵ .۸  
۶۲ / ۳۸۸ .۸ / ۳۹۰ .۲۷ / ۳۹۱ .۷۲ و ۹۰  
معیریان، آرش: ۱۰۵ / ۳۸۸  
مفخم، نازنین: ۱۵۳ / ۳۷۶  
مگری، شهرام: ۳۱ / ۳۸۱ .۲۶ / ۳۸۷ .۷۲ / ۳۸۸  
۴۰  
مک کاتر، تاد: ۳۷۷ / ۳۷۷ .۶۳ / ۳۸۰ .۷۷ / ۳۸۸  
۵۶ و ۵۷ / ۳۹۰ .۸۶ / ۳۸۹  
مک کیب، جان: ۱۷۱ / ۳۷۶  
مهراپی، آذر: ۳۷۹ / ۳۷۹ .۹۱ / ۳۸۰ .۲۰ / ۳۸۱ .۸۶  
۳۸۲ / ۳۸۲ .۷۷ / ۳۸۶ .۷۸ و ۷۸ / ۳۸۶  
مهراپی، مسعود: ۱۴۲ / ۳۷۶ .۱۴۲ / ۳۷۹ .۸۲  
۲۸۲ / ۳۸۲ .۱۰۲ / ۳۸۳ .۹ / ۳۸۳ .۳۱ / ۳۸۵ .۱۰۵ / ۳۹۱  
۷۲  
مهران فر، فرهاد: ۲۷ / ۳۸۱  
مهرجوی، داریوش: ۲۳ / ۳۷۸  
میرزا ابوالفتح رضوی، سیداحمد: ۳۸۸ / ۱۰۶  
میلر، پت: ۱۰۶ / ۳۸۸  
میلرسون، جرال: ۱۰۶ / ۳۸۸  
میراحسان، احمد: ۳۷۷ / ۴۹ .۳۷۸ / ۷۴ و

۱۴ / ۳۸۲ .۷۷  
میرصادقی، جمال: ۳۷۸ / ۱۵  
میری، مازیار: ۳۷۸ / ۲۷  
میلانی، تهمینه: ۳۷۸ / ۲۴  
مینترز، جردن: ۳۸۲ / ۶۲

### ● ن

نارنجی ها، هومان: ۴۵ / ۳۸۶  
نجف پور، منوچهر: ۳۸۵ / ۱۵  
نجفی، نسیم: ۳۸۳ / ۸۴  
نجل رحیم، عبدالرحمن: ۳۸۶ / ۲۲  
نجوان، امید: ۳۸۰ / ۱۱۳  
نصراللهی، صوفیا: ۳۸۱ / ۱۰۳ .۵۴ / ۳۸۴  
۳۸۵ / ۳۸۵ .۵۱ / ۳۸۸ و ۱۱۰ و ۱۱۰ / ۳۹۰ .۱۵۴  
۱۰۸ / ۳۹۱  
نعیمی، اصغر: ۳۷۷ / ۳۹۰ .۳۹ / ۳۸۰ .۵۰ / ۳۹۱  
و ۱۴  
نقیسی، حمید: ۳۸۶ / ۸۴  
نقیبی، خسرو: ۳۸۱ / ۸۰ / ۳۹۰ .۳۱ / ۳۹۱  
و ۴۰ / ۴۲ و ۴۷ و ۵۴ و ۵۸ و ۷۲ و ۹۱ و ۱۲۲  
نلسن، راب: ۳۸۱ / ۵۷ .۳۸۵ / ۴۰  
نورایی، جهانخش: ۳۷۶ / ۱۳۳ .۳۸۲ / ۱۰۹  
۳۸۶ / ۳۸۶ .۹۵ / ۳۹۱ .۷۳ و ۹۲  
نورایی، یاشار: ۳۷۶ / ۱۵۴ .۳۷۷ / ۱۶ / ۳۷۹  
۲۷ / ۳۸۴ .۳۸ و ۳۸ / ۳۸۷ .۹۸ / ۳۸۸ .۱۸  
۳۹۱ / ۳۹۱ .۴۱ و ۵۶ و ۷۳  
نوروزی (جوبانی)، سعید: ۳۸۶ / ۵۶  
نوری، پرویز: ۳۷۶ / ۲۰ / ۳۸۱ .۹ / ۳۸۲ .۳۱  
۳۸۴ / ۳۸۴ .۸ و ۲۱ و ۲۱ / ۳۸۵ .۵۲ / ۳۸۷ .۹۷  
۳۹۱ / ۳۹۱  
نوری پرتو، امیررضا: ۳۸۳ / ۶۴ / ۳۸۶ .۳۶  
نیمیک، رایان: ۲۴ / ۳۸۶

### ● و

والترز، بابارا: ۳۸۵ / ۶۹  
وایسبرگ، جی: ۳۷۹ / ۵۴  
ودینگ، دانی: ۳۸۶ / ۲۴  
ورب، بوید: ۳۷۶ / ۱۷۰  
ورهرام، فرهاد: ۳۷۸ / ۷۶  
ون هویی، بن: ۳۹۰ / ۹۸  
ون هویی، بوید: ۳۸۲ / ۶۳  
وودز، پال ای: ۳۸۸ / ۱۰۴  
ویکمن، جان: ۳۸۱ / ۷۱  
ویگنر، دیوید: ۳۹۰ / ۱۰۹

### ● ه

هاروی، دنیس: ۳۸۵ / ۴۰ / ۳۹۰ .۱۰۳  
هاشمی، مهدی: ۳۸۷ / ۴۸  
هویرمن، جی: ۳۷۹ / ۱۱۸  
هورکینز، تونی: ۳۸۸ / ۶۰  
هولدن، استیون: ۳۸۷ / ۹۶ .۳۸۹ / ۵۵  
۳۹۰ / ۹۸

### ● ی

یاری، عباس: ۳۷۸ / ۵۸ .۳۷۹ / ۳۸۰ .۳۴  
۵۶ / ۳۸۱ .۹۵ / ۳۸۳ .۳۱ / ۳۸۵ .۵۳ و ۷۹  
۳۸۷ / ۳۸۷ .۸ / ۳۹۱ .۸ و ۷۳ و ۹۴ / ۳۸۹  
یانگ، نیل: ۳۹۱ / ۸۷  
یزدانیان، صفی: ۳۹۱ / ۹۵  
یزدانی خرم، مهدی: ۳۷۸ / ۹ / ۳۸۰ .۲۴  
یوسفی، کتابون: ۳۹۰ / ۱۴۷  
یوسفی نژاد، اصغر: ۳۷۶ / ۴۹ .۳۷۷ / ۱۲۰  
۳۸۲ / ۳۸۲ .۱۱ / ۳۸۸ .۱۰۵ / ۳۸۹ .۱۲۲